



周末练习册 · 美术

参考答案



敏试教育教研中心

目 录

第一周 中国美术史 1.....	2
第二周 中国美术史 2.....	3
第三周 中国美术史 3.....	4
第四周 外国美术史 1.....	6
第五周 外国美术史 2.....	7
第六周 外国美术史 3.....	10
第七周 艺术概论 1.....	12
第八周 艺术概论 2.....	13
第九周 基本技能 1.....	14
第十周 基本技能 2.....	16
第十一周 综合练习 1.....	17
第十二周 综合练习 2.....	19
第十三周 综合练习 3.....	21
第十四周 综合练习 4.....	22
第十五周 综合练习 5.....	24
第十六周 综合练习 6.....	26
第十七周 综合练习 7.....	27
第十八周 综合练习 8.....	29
第十九周 综合练习 9.....	30
第二十周 综合练习 10.....	32

第一周 中国美术史 1

一、单项选择题

1. A【解析】韩滉和戴嵩同以画牛著称于世。韩滉所作的《五牛图》是传世作品中最早的纸本作品。其用简练粗壮的笔调，勾勒出牛的不同形色体态。
2. A【解析】隋朝展子虔所作《游春图》的出现，结束了“人大于山，水不容泛，树木若伸臂布指”的早期幼稚阶段，使山水画进入青绿重彩、工整细巧的崭新阶段。
3. C【解析】《搜尽奇峰打草稿》是石涛的代表作之一，他在他的画论《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“搜尽奇峰打草稿”等主张。
4. A【解析】《点石斋画报》是中国最早的旬刊画报，由上海《申报》附送，每期画页 8 幅。其主要执笔人是吴友如。故答案为 A 项。
5. B【解析】张僧繇作画手法简练，富于变化，创造了一种“笔才一二，象已应焉”的画法。
6. A【解析】丰子恺是近代漫画发展的先驱者和代表人物之一，他以中西融合画法创作漫画以及散文而著名。
7. B【解析】赵孟頫《秀石疏林图》云：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”这是非常著名的题画诗，也是最能说明书画同源或以书入画的诗句。
8. A【解析】元代尼泊尔匠师阿尼哥设计修建的北京妙应寺白塔是国内现存最大的喇嘛式塔。
9. A【解析】西周时期的青铜器与殷商时期有很大的不同，主要特点是造型简单，铭文加长，主要代表作品《毛公鼎》。故答案为 A 项。
10. C【解析】彩陶器表面装饰纹样主要有几何纹、植物纹、动物纹以及人物纹，其中最常见的是几何纹样。故答案为 C 项。

二、多项选择题

1. BCD【解析】“海上三任”为清代晚期“海上画派”（海上指上海）的代表人物任熊、任薰、任颐的合称。若加上任预，则为“四任”。
2. BD【解析】南宋初年至宁宗朝的近 100 年间先后出现了四位画院画师——李唐、刘松年、马远、夏圭，用以区分北宋和南宋的山水画在风格上的不同。“南宋四大家”即指李唐、刘松年、马远、夏圭四人。

3. BC【解析】张旭的草书奔放不羁，纵笔如兔起鹘落，一气贯注，有“急雨骤风”之势，世称“颠张”，他的草书被称“狂草”，是唐代今草新的表现形式。怀素的草书如风，奇幻变化，舒展自如，飘逸自然，用笔有“风趋电疾”之势，世称“狂素”，历史上将两人称为“颠张狂素”。黄庭坚评曰：“此二人者，一代草书之冠冕也。”
4. AB【解析】《人物御龙图》和《人物龙凤图》是目前所知最重要的两幅战国时代的帛画。
5. AC【解析】六朝三杰是指在中国绘画史上六朝时期的三位著名画家，即东晋顾恺之、南朝宋陆探微、南朝梁张僧繇三位大家。张僧繇，南朝梁时人，对绘画有独特创造，画山水不以笔墨勾勒，史称“没骨山水”，自成一家。陆探微，南宋时人，有名于时，其用笔有“连绵不断”的特点，称为“一笔划”。顾恺之，东晋最伟大的画家，也是早期绘画理论家，被世人称为“才绝、画绝、痴绝”。这三人各有特色，各具特长，时人称“六朝三杰”。
6. AB【解析】《花瓣纹彩陶盆》是河南陕县庙底沟出土的；《舞蹈纹彩陶盆》是马家窑类型的代表性器物。因此排除 C、D 项。
7. ABD【解析】“扬州八怪”并不专指某八个人，实际上是泛指代表扬州画坛新风的一批画家，有郑燮、金农、黄慎、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘、华嵒、高凤翰、闵贞、边寿民等。“八怪”大体可分为三类：丢官后到扬州卖画的文人，如郑燮、李鱣与李方膺；一生布衣的文人画家，如金农、高翔和汪士慎；文人修养的职业画家，如黄慎、罗聘和华嵒。

第二周 中国美术史 2

一、单项选择题

1. B【解析】马家窑类型的代表性器物较多，有青海大通上孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》和甘肃陇西吕家坪出土的汲水器《旋涡纹尖底瓶》。
2. A【解析】阎立本擅长书画，最精形似。《步辇图》《历代帝王图》为其代表作品。故 A 选项正确。《送子天王图》《八十七神仙卷》传为盛唐时期吴道子代表作品，故排除 B、C 选项。《虢国夫人游春图》为唐代仕女画家张萱代表作，故排除 D 选项。
3. A【解析】魏晋时期，远离中原的河西走廊地区和吐鲁番地区相对安定，经济文化水平有一定的提高。在吐鲁番和河西一带曾出土了一批魏晋时期的绘画，吐鲁番晋墓出土的《地主庄园图》是已知最早的纸本绘画。
4. C【解析】高克恭，元代著名诗人、画家。平生酷嗜书画，又爱江南山川，与当时文人画家交流甚广，是一个学识深厚的少数民族画家。他善绘山水，融合米氏云山兼取董、巨皴染而自成一家，也能画墨竹，传世作品有《春山欲雨》《云横秀岭图》《竹石》等。

5. B【解析】东汉陶塑题材扩大，形象愈加生动传神。代表作有四川成都天回山出土的击鼓说唱俑和郫县出土的立式说唱俑，其将民间说唱艺人兴高采烈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖，可知汉代说唱俑的风格特点是诙谐生动。
6. B【解析】唐三彩是唐代低温铅质彩釉陶器的概称，因常用黄、绿、白等色釉在器皿上构成色彩斑斓的装饰效果而得名“三彩”。
7. C【解析】定窑为白瓷窑系的名窑，孩儿枕是其代表。
8. A【解析】夏、商、周三代青铜器的艺术成就最为突出。
9. A【解析】风筝是中国传统工艺品，也是民间玩具，在河北流传相当广泛。其基本结构是用细竹扎成骨架，糊上纸或丝织品并施彩绘而成。
10. A【解析】黄宾虹早期山水画作品中山石的表现技法主要是学习董源、巨然的披麻皴。

二、判断题

1. √【解析】略。
2. ×【解析】一般认为隶书由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。
3. ×【解析】此语是对西晋画家卫协的评价。
4. ×【解析】吴道子的描法叫莼菜条描，也叫兰叶描。
5. √【解析】略。
6. √【解析】略。
7. ×【解析】唐以前杰出的四大画家为展子虔、顾恺之、陆探微、张僧繇。
8. ×【解析】《击鼓说唱俑》是东汉时期的雕塑。
9. ×【解析】《长信宫灯》是西汉时期的器物。
10. ×【解析】长沙陈家大山楚墓出土的是《人物龙凤帛画》；T形帛画是长沙马王堆汉墓出土的。

第三周 中国美术史 3

一、单项选择题

1. D【解析】《墨梅图》是王冕的代表作。《墨葡萄图》《竹石图》是徐渭的代表作。《山水清音图》是石涛的代表作。
2. C【解析】初盛唐之际，山水画已脱离人物故事而成独立的画科，到盛唐时，出现了画

法工致、赋色浓丽和笔迹豪放、水墨简淡等不同流派，山水画由此启立门户，形成中国古代绘画独特的发展体系。王维创水墨渲染山水，首先采用了“破墨”山水的技法，大大发展了山水画的笔墨意境，对山水画的变革作出了重大贡献，是南宗水墨山水画始祖。而李思训及其子李昭道属于北宗青绿山水画代表。

3. D 【解析】仇英擅长工笔重彩人物与青绿山水，代表作有《汉宫春晓图》《仙山楼阁图》和《桃源仙境图》等。

4. B 【解析】《古画品录》，简称《画品》，讲作画应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写”。其中“气韵生动”是中国千百年来画家和艺评家一直追求创作的最高指导原则。

5. A 【解析】《卖血后》是黄新波的代表作，其绘画风格以强烈的黑白对比和强有力的线条表达出人民对黑暗旧社会的无比愤怒之情。

6. A 【解析】A 选项，《鹊华秋色图》描绘济南郊区的鹊山、华不注山及其周围景物，采取平远法构图，设色纸本，是赵孟頫传世的最重要的作品之一。B 选项，《青卞隐居图》为王蒙作品。C 选项，《春山晴雨图》为高克恭作品。D 选项，《秋江待渡图》为钱选作品。

7. B 【解析】范宽所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。

8. B 【解析】朱耷，号“八大山人”，清初画坛“四僧”之一，以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。笔墨洗练雄肆，构图简约空灵，景象奇险，格调冷隽，达到了笔简意赅的艺术境地。

9. B 【解析】南齐谢赫撰写的《古画品录》（也称《画品》）是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。

10. A 【解析】号称南宋四家的李唐、刘松年、马远、夏圭以清奇峭拔的形象和简括的笔墨章法开创了空灵雅秀的南宋院体山水画风。李唐是公认的开创这种新风的一代宗师，是承上启下的一位画家。

二、简答题

1. 【参考答案】

（1）创作主题：兵马俑是秦代禁卫军的真实写照，反映了秦王朝兵强马壮、叱咤风云的气势。在总体设计上，既担负着守卫陵园的象征职能，又是对秦始皇完成统一中国这一历史功业的纪念。

(2) 艺术成就：这是秦代造型艺术取得划时代成就的标志。

(3) 历史价值：秦始皇兵马俑是以现实生活为题材而塑造的，艺术手法细腻、明快，手势、脸部表情神态各异，具有鲜明的个性和强烈的时代特征，显示出泥塑艺术的顶峰，为中华民族灿烂的古老文化增添光彩，给世界艺术史补充了光辉的一页。

2. 【参考答案】

(1) 雕塑《马踏匈奴》为主体性雕像，以硕大的花岗岩雕出一匹矫健轩昂、庄重沉稳、将匈奴侵略者踏翻在地的战马，踏在马下仰面朝天的匈奴侵略者手握弓箭作挣扎欲起之势。整个雕塑马腹下不作凿空处理，浑然一体，突出大的体面，加强了整体感和大型圆雕的雕塑感。作品运用象征手法，颂扬霍去病击败匈奴的历史功绩，用雄骏的战马形象颂扬主人艰苦卓绝、英勇豪迈的英雄气概。

(2) 艺术风格：因石而得形，因形而造意，因意而施工。艺术家充分利用石块的自然形态，巧妙地将圆雕、浮雕、线刻等技法融会在一起，运用纯朴的意匠稍事雕凿，就完美地体现了创作意图。塑造人物情态方面细致入微，并且在写实中已寓有夸张手法，堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。中国式的以少胜多、因材施雕、简洁平实的手法，具有返璞归真、降龙伏虎的艺术效果。雕塑多为团块结构，具有沉厚力量，追求的是深沉、宏大、雄伟的美学效果，与秦始皇的兵马俑相比属于大写意手法。

(3) 创作背景：霍去病为汉武帝时名将，能征善战，英年早逝，汉武帝为表彰其卓越功勋，特赐陪葬茂陵，并“为冢象祁连山”，以独特的设计意匠和气势宏伟的石雕群建成一座纪念碑式的墓冢。

第四周 外国美术史 1

一、单项选择题

1. B【解析】毕加索是西班牙画家、雕塑家，现代艺术的创始人之一，西方现代派绘画的主要代表。1945 年毕加索画了一组关于牛的画，这些作品逐渐消去细节和形态，形成一系列独特的艺术形象。

2. B【解析】婆罗浮屠为世界最大的古老佛塔，位于爪哇岛中部马吉冷婆罗浮屠村。

3. D【解析】与真人相等的双人雕像《阿波罗与达芙妮》表现的是希腊神话中的爱情故事，是意大利巴洛克艺术中最著名的雕刻家、建筑家、画家贝尼尼的代表作。

4. A【解析】黄金面具是公元前 14 世纪时的埃及法老图特卡蒙死后所戴面具，发现于他的陵墓中。面具高 54 厘米、宽 39.3 厘米，用 22K 黄金打造而成，装嵌青金石和其他宝石，重

达 11 公斤，珍藏于埃及国立考古博物馆。

5. C 【解析】《草地上的午餐》是“印象派先驱”马奈的代表作。A 项，《舞台上的舞女》是法国画家埃德加·德加于 1877 年创作的一幅粉彩画；B 项，《桥上的少女》是德国表现主义美术的先驱蒙克的代表作；D 项，《大浴女》是“现代绘画之父”塞尚的代表作。

6. A 【解析】欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是博洛尼亚学院，创始人是著名画家卡拉奇兄弟。

7. A 【解析】法国拉斯科洞窟和西班牙阿尔塔米拉洞窟都是旧石器时代洞窟美术代表，阿尔塔米拉洞窟的制作年代要稍晚于拉斯科洞窟。

8. D 【解析】高更厌恶现代文明，追求艺术表现的原始性，反映了当时欧洲艺术回归原始，追求表现生命本源，追求粗犷、奇异的倾向。

9. D 【解析】《牧羊女》是米勒的代表作。

10. D 【解析】《阿卡迪亚的牧人》是 17 世纪法国古典主义画家普桑的作品。普桑是坚定的古典主义艺术家，他所作的一系列具有“崇高风格”题材的作品，一直让人在他的作品面前肃然起敬。在普桑那里，这些具有崇高风格的形象的可贵之处，在于符合了一种“典范”。

二、作品分析题

【参考答案】

(1) 《马拉之死》是大卫的一幅名画，它因马拉的特殊身份和简洁有力的形式而为人们所熟知。

(2) 马拉是法国大革命中雅各宾派的领导人之一，右翼保皇党分子申请以困难救济为名，潜入浴室，将其杀死在浴缸里。在画面上表现的是马拉被刺杀在浴缸里的情景。匕首抛在地上，鲜血从马拉的胸口流出，他的左手仍握着便笺，脸上露出愤怒而痛苦的表情。

(3) 该作品的构图简洁单纯，人物造型追求纪念碑雕像效果，给人一种庄严肃穆的感觉，色彩的强烈对比更突出了马拉的英雄形象。该作品在当时法国大革命的背景下具有强烈的号召力，是画家一生中意义最大的肖像性历史画，也是新古典主义的典型作品。

第五周 外国美术史 2

一、单项选择题

1. B 【解析】伯留克列特斯是古希腊艺术全盛时期的代表人物之一，对造型艺术的比例观念具有重要影响。他写了《法则》一书，系统地阐述了人体各部分的比例，提出头与身体之

比为 1:7。

2. D【解析】乔托艺术所属的风格是现实主义，其所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，而作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。

3. C【解析】米开朗基罗雕塑的摩西双眼怒目而视，双臂青筋暴露，一副嫉恶如仇的神态。这个形象和大卫一样，是艺术家心目中拯救民族、使人民摆脱苦海的英雄人物。

4. B【解析】库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创。

5. D【解析】乔托是文艺复兴的先驱之一，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，他不仅表现出卓越的绘画技巧，并创立了绘画的现实主义原则。波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派最后一位大师，其作品不再局限于宗教题材，大多取材于神话传说与文学作品，更自由地抒发了个性与世俗感情。他注重用线造型，发展了中世纪的装饰风格，创造出富于节奏、精致明净的独特画风。

6. B【解析】洛兰把全部心血投入理想风景画的创作，把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被称为“大自然的歌手”。代表作《有舞者的风景》。

7. B【解析】提香作品显得壮丽、热情、富于想象，色彩强烈，用笔奔放。提香的色彩为后人所学习，人们称他为“金色的提香”。

8. B【解析】现实主义这一名词的出现始于法国十九世纪五十年代。最初是法国小说家商弗洛利用现实主义当作表现艺术新样式的名词，他于 1850 年在《艺术中的现实主义》一文中，初次用这个术语作为批判现实主义文学艺术的标志。其后，法国画家库尔贝在绘画上提倡现实主义。

9. D【解析】波提切利的代表作有《春》和《维纳斯的诞生》等，作品充满柔情的诗意，尽情表达了画家对美好事物的爱恋，洋溢着人文主义的乐观精神。

10. D【解析】1471 年，丢勒出生于德国纽伦堡。当时的纽伦堡黑死病蔓延，战争不断，天灾人祸横行，整个社会弥漫着末日来临的恐惧气氛。丢勒的一系列基督教绘画便是在这样的时代精神背景下产生的。其中版画作品《启示录》成为了他在艺术史上的代表性作品。《启示录》取材于《新约圣经》最后一卷书《约翰启示录》，以强烈的寓喻手法预言了当时罗马帝国必将没落的现实，充满着神圣的异象。该系列共有 15 幅作品，其中最为后人所熟知的当是《四骑士》。画中的四个骑士分别象征着征服、战争、饥荒和死亡。整件作品借助衣纹、白云轮廓和人物的神情姿态，制造出一种强烈的动感，描绘出世界末日的鲜明景象，给人以巨大的警醒和告诫作用。

二、论述题

1. 【参考答案】

塞尚是后印象主义美术的典型代表。

(1) 塞尚的艺术观念：他反对印象主义美术对自然界表面光色的表现，提倡按照艺术家的思想和精神重新认识外界事物，并在作品中按照这种认识组织画面、表现事物。他认为“世界上的一切物体都可以概括为球体、圆柱体和圆锥体”，从而在画面上做到极大的概括。他反对传统绘画观念中把素描和色彩割裂开来的做法，追求通过色彩表现物体的透视，体现在作品中，就是通过物体内在结构的表现形式，充分揭示体积和空间的关系。此外，塞尚对运用色彩、造型都有新的理解和创造。

(2) 塞尚的艺术观念在作品中的表现：静物画是塞尚经常表现的题材。他的静物画作品已经不同于严格意义上的传统绘画，更倾向于现代艺术特色。他注重画面形和色的平面布局，忽略空间、体积和透视关系的准确与科学，精心思考和组织画面的色调，力求达到一种类似图案的和谐与均衡。《红沙发上的塞尚夫人》就体现了塞尚对色彩的独特理解。在这幅作品中，画家把红色沙发和模特身上的蓝绿色调构成鲜明对比，色彩明亮而协调，色彩冷暖成为造型的重要因素。《玩纸牌者》也是塞尚的重要代表作，作品的色彩效果既充满对比、平衡、呼应，又通过变化丰富的色调塑造了形象的体积感和厚重感，色块的组合和色调的变化共同参与表现人物形象的联系，背景的过渡与整体的统一，同时赋予画面一种特定的精神性。

(3) 由于塞尚的观点彻底变革了以往艺术家对世界的认识方法，同时他通过作品对这些观点和认识进行了诠释和探索。这种认识和表现方式背离了传统美术的法则，开启了通向现代艺术的大门，因此塞尚被称为“现代绘画之父”。

2. 【参考答案】

埃及是古代东方奴隶制专制国家的典型代表，是从法老到大臣、平民、奴隶的一个等级森严的金字塔形的社会结构。

(1) 埃及艺术是为法老和少数贵族服务的，目的是歌颂王权，强调国家的政权和等级制度。这种专制艺术的一个重要特征是好大喜功，法老不惜用数十万奴隶为自己建造陵墓、庙宇，雕凿巨像，表现他至高无上的地位，例如金字塔。

(2) 古代埃及美术在题材和表现方法上必须严格服从统治者的要求，这就从根本上决定了艺术的基本法则和程式，并且迫使艺术家用美化的方法来表现对象，其中最著名的就是

正面律。古埃及雕塑作品《拉荷切普王子与其妻坐像》《老村长像》《书吏凯伊》等均采用正面律。

(3) 宗教对埃及艺术产生影响，古埃及的艺术关注来世，注重陵墓建造和装饰，被称为来世的艺术。例如墓室壁画所描绘的内容多表现墓主人生前奢侈豪华的生活，以及仆人们从事耕牧劳动的场面，具有明显的世俗性。

(4) 埃及艺术的形式壮丽、雄伟、明确、稳定，有严格的规范，又具有写实基础上的美化。艺术风格刚劲、宏伟、庄严、明晰而简练。

(5) 绘画题材广泛，有世俗的生活，也有花鸟鱼虫和山水林木，画面色彩鲜艳，线条活泼富有变化。

(6) 强调几何形式规整，追求装饰风味的表现手法。古埃及艺术的形式创造绝不是虚构的，而是对自然的犀利观察与几何形式的规整之间的密切结合。这使人感到古埃及艺术的表现手法总是十分概括简练，并具有装饰风味。如季克拉基斯小型人像等。

第六周 外国美术史 3

一、单项选择题

1. C【解析】波斯细密画是伊朗的特色画种，相当于中国的工笔重彩画。
2. B【解析】荷兰画家伦勃朗一生创作了众多的自画像，被称为“带镜子的画家”。
3. A【解析】达·芬奇的《蒙娜丽莎》这幅作品主要以黄色和黑色为主，色调的搭配给人一种朦胧虚幻的感觉，画中的主人翁发式时尚、穿着华丽、体型丰满。背景是一幅山水画，由近到远逐渐变得模糊。画中人物坐姿优雅、笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。对于人像面容中、眼角唇边等表露感情的关键部位，运用“渐隐法”，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。
4. B【解析】17世纪是荷兰绘画的黄金时代，除了哈尔斯与伦勃朗这样伟大的现实主义绘画大师之外，还涌现了一批出色的画家，被称为“荷兰小画派”。其作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。
5. D【解析】哥特式建筑具有轻盈纤细的结构，广泛采用尖券、肋拱，以巨大的彩色玻璃花窗取代墙壁，内部空间宽敞、明亮。

6. B【解析】《阿尔诺芬尼夫妇像》是扬·凡·艾克的代表作；《大卫》《被缚的奴隶》都是雕塑作品，不是绘画作品；《最后的审判》是米开朗基罗晚年为西斯廷教堂所画的祭坛画。这件宏伟的作品是米开朗基罗对人生的总结，也是对当时历史的审判，是一件被人们称为“人体的百科全书”的作品。

7. A【解析】拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一。其作品一直被人们视为古典美术精神最完美的体现。他一系列圣母像，把感性美与精神美和谐无间地统一起来，从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。平易近人、亲切自然是拉斐尔作品的最大特色。

8. B【解析】《你何时结婚》（也译作《你何时嫁人》）是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家保罗·高更创作的一幅油画。这幅画作是高更在塔希提岛居住期间于 1892 年创作的，画作以热带风光为背景，大量使用偏好的红色以及橘红色，仅用一点蓝色以及绿色陪衬，呈现一贯用色大胆的风格，而主角为两名分别穿上传统服饰与西式服装的塔希提当地女性，代表波利尼西亚与欧洲间的风俗冲突。

9. C【解析】《西斯廷圣母》《雅典学院》是拉斐尔的代表作，排除 A、B 项；《创造亚当》是米开朗基罗创作的西斯廷礼拜堂天顶画，是《创世纪》的一部分，排除 D 项。故选 C。

10. D【解析】达维特是法国画家，其创作侧重英雄伦理内容，艺术倾向从表现女性的肉感变为宣扬视死如归的坚强。代表作有表达对遇刺战友的崇敬的《马拉之死》。

二、简答题

1.【参考答案】

（1）画面内容：画面上一条小道曲折地伸向远方，两旁排列着迎风摇曳的树木……牧歌式的田园风光，洋溢着淡雅的泥土气息。画面平稳，细致而有节奏，多样而又统一；明朗、朴素的风格中洋溢着一种欢快的气氛，给观者以心灵舒畅的美感。

（2）艺术特色：在构图上运用平行透视，两排林荫树木位于画面的视觉中心位置，强烈地吸引观者的注意力，给人一种没有尽头的纵深向远方的无限遐想。视平线降低到中线以下，让原野的地平线和树木的两条垂直线呈现出一种双十字的交叉，取得了均衡感。

2.【参考答案】

（1）作品内容：达·芬奇的《最后的晚餐》故事取材于《圣经·新约》中耶稣被犹大出卖的传说，这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写绘制出不朽的杰作。众门徒惊恐、愤怒、怀疑、

剖白等神态，以及手势、眼神和行为都刻画得精细入微，惟妙惟肖，极富表现力。

(2) 艺术特色：横幅的画面以耶稣为中心，组成严格对称的构图。12个门徒平均分成对称的四组，这几组人物之间彼此具有紧密的联系和各种不同的姿态，显得多样而统一。作品人物塑造生动，所有人的性格都生动地从他们的行动与手势中表达出来。画面的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。此外，在画面空间与背景的处理上，用透视法画出了深远的空间。

第七周 艺术概论 1

一、单项选择题

1. B【解析】艺术鉴赏的审美过程分为审美直觉、审美体验和审美升华，也可以表述为直觉与感知、体验与想象、理解与创造。审美体验作为整个审美活动过程的中心环节。
2. D【解析】美术包含了绘画，绘画从属于美术，因此绘画艺术不是美术的别称。
3. C【解析】根据描述可知是在进行创作。
4. A【解析】依据艺术分类的美学原则，艺术可分为实用艺术、造型艺术、表情艺术、语言艺术和综合艺术。工艺美术是指制作手工艺品的艺术，这类艺术品通常装饰精美，具有实用性或目的性。因此工艺美术属于实用艺术。
5. A【解析】具象艺术以写实性客观再现为主；意象艺术以写意性主观表现为主；抽象艺术以艺术语言的本体性表现为主。
6. D【解析】“一剪之趣夺神功，美在民间永不朽”描述的是剪纸艺术。
7. B【解析】依据艺术分类的美学原则，艺术可分为实用艺术、造型艺术、表情艺术、语言艺术和综合艺术。美术是一种造型艺术，而绘画又属于美术，因此从艺术分类的美学原则来看，绘画属于造型艺术。
8. C【解析】在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的表现手段。
9. B【解析】主题是美术家在美术作品中对题材及其意义的认识、评价、态度和情感等，属于作品内容的主观因素，它是作品内容中最重要的东西，通常也被称为中心思想或主题思想。
10. B【解析】肖像画、风俗画、风景画、静物画、历史画等是根据作品表现的对象来划分绘画种类的。

二、多项选择题

1. ACD【解析】艺术作品的三个层次是艺术语言、艺术形象和艺术意蕴。
2. ACD【解析】“六要”即气、韵、思、景、笔、墨。
3. ABCD【解析】广义的美术一般包括绘画、雕塑、建筑、设计、工艺美术、书法、篆刻等几大门类。
4. ABCD【解析】美术的基本特征包括造型性、视觉性、空间性、永固性、静止性和瞬间性。
5. AD【解析】艺术起源于“游戏”，这种观点是由席勒和斯宾塞提出的。
6. ABC【解析】美术作品按表现形式的不同，可分为具象艺术、抽象艺术和意象艺术。
7. ACD【解析】艺术审美教育作用的主要特点是以情感人、潜移默化和寓教于乐。

第八周 艺术概论 2

一、单项选择题

1. B【解析】“鱼”代表“年年有余”的吉祥寓意，这是美术作品文化意义的层面。
2. C【解析】艺术创作通常分为生活积累、创作构思、艺术表达三个阶段。
3. C【解析】书法追求线条的美感，运笔的流畅，整体的和谐，追求节奏和韵律，书法艺术的点画用笔，体现生命飞动的流动美，是视觉功能与心理运动的融合。因此书法又被称为“无声的音乐”“纸上的舞蹈”。
4. D【解析】造型艺术是指运用一定的物质材料（如颜料、纸张、泥石、木料等），通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的艺术。它是一种再现性的空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。
5. C【解析】艺术教育美育的核心，它的根本目标是培养全面发展的人。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力，使人的内心感情和谐发展的重任。
6. C【解析】美术作品的形式美首先是由美术的基本语言元素（点、线、面、色）构成的，它们是产生美术作品形式美的基础。
7. A【解析】共鸣是指在艺术鉴赏中，鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上，深深地被艺术作品所感动、所吸引，以至于达到忘我的境界，使鉴赏主题与艺术形象之间契合一致、物我同一、物我两忘。共鸣不仅具有艺术鉴赏审美心理的各种特征，而且也是艺术鉴赏活动的高峰和极致。白居易在听琵琶女演奏后，写下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的诗句，正体现了艺术鉴赏的共鸣效应。

8. D【解析】美术语言的最低层次是与美术的种类相关的物质材料，包括质感、材质、空间、张力、体积、笔触、肌理、量感。
9. A【解析】在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗、色调属于美术的表现手段，而夸张、变形、对比、寓意、象征、抽象则属于艺术手法。
10. A【解析】艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

二、判断题

1. √【解析】略。
2. ×【解析】艺术语言是艺术作品的物质表现手段，是作品的外部形式。
3. ×【解析】德国古典美学的开山鼻祖是康德。
4. √【解析】略。
5. ×【解析】柏拉图的艺术本质论认为理念世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界仅仅是第三性的。
6. √【解析】略。
7. ×【解析】艺术鉴赏活动的最高境界是领悟升华。
8. ×【解析】“模仿说”是艺术起源中最古老的理论。
9. ×【解析】艺术鉴赏过程的第一阶段是直觉与感知，理解与创造属于第三阶段。
10. ×【解析】审美价值是艺术最主要和最基本的特性。

第九周 基本技能 1

一、单项选择题

1. A【解析】就狭义的定义而言，水彩画是指用水彩颜料，以水为稀释媒介，在纸张上作画的绘画方式。通常有透明水彩及不透明水彩两大领域。在我国，水彩画被归类到西洋画的范畴。上个世纪初，水彩画开始进入中国，并在各艺术院校实施教授、普及。
2. B【解析】中国画从技法上分为工笔画和写意画。工笔画是中国画中主要的表现形式之一，它要求在对事物进行深入细致的描绘的基础上，进行提炼、概括、夸张、变形，然后以工整、细腻的手法表现物象的形象和色彩之美，达到客观真实的效果，形成一种典雅、工细的艺术风格。而写意画最具有中国绘画的特征和精神，是中国画的精髓。写意画以意造型，旨在“似与不似之间”。写意画用较概括、粗放和洗练的笔法对物象进行描绘，抒发画家的

思想情感。

3. D【解析】红与绿，黄与紫，橙与蓝，分别是位于色环上直径两端的一对颜色，这样的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明。

4. C【解析】工笔画的着色技法包括分染、罩染和提染。罩染以平涂为主，以水色和半透明色覆盖。用笔要轻，颜色要淡，大多数在分染后罩色用，透露出分染过的底色，如植物的叶子。

5. C【解析】雕塑从表现手法和形式来区分，可分为圆雕、浮雕和透雕。浮雕为图像造型浮凸于石料表面（与沉雕正好相反），是半立体型雕刻品。根据图像造型脱石深浅程度的不同，又可分为浅浮雕和高浮雕。

6. D【解析】功能设计包括实用功能和审美功能两部分。

7. A【解析】立体构成也称为空间构成。立体构成是用一定的材料，以视觉为基础、力学为依据，将造型要素按照一定的构成原则，组合成美好的形体的构成方法，是研究空间立体形态的学科，也是研究立体造型各元素的构成法则。

8. A【解析】油画最能体现的便是光线感、空间感等。油画也是最能真实描绘事物的绘画种类，这也是西方绘画与东方绘画的不同点。

9. B【解析】我们目前熟悉的中国联通的标志源于盘长纹样的中国结、同心结，最初由视觉艺术家、著名邮票设计家励忠发先生设计，巧妙融入“心心相通”的图形写意，精准地诠释了通讯行业的服务属性和情感意识。故选 B。双钱，即以两个古铜钱形状相连而得名。方胜，指形状像由两个菱形部分重叠相连而成的一种首饰，后借指这种形状。中国联通标志的中国结，是盘长结的结形，而非方胜、双钱的形状。太极图起源于人类利用圭表对太阳日影的观测，后在此基础上产生了阴阳观念，并逐渐演化出八卦和五行。

10. B【解析】法国作家雨果曾说，建筑是石头的史书。德国哲学家谢林在《艺术哲学》中正式提出“建筑艺术是凝固的音乐”。B 项正确。

二、简答题

1.【参考答案】

（1）从目的和功能上，可分为创作素描和习作素描两类。

（2）从表现内容上，可分为静物、动物、风景、人像及人体素描等。

（3）从绘画传统角度上，可分为中国写意传统的素描（白描）和西方写实传统的素描两种。

（4）从表现方法上，可分为线表现的素描、明暗光影表现的素描和线面结合表现的素描

描。

2. 【参考答案】

- (1) 色彩三要素指色相、明度和纯度。
- (2) 色相：指色彩的相貌，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。
- (3) 明度：指色彩的明暗程度，存在两种情况，一是色彩本身的明暗程度，二是一种颜色加入另外一种颜色使其明度产生的变化。
- (4) 纯度：指一种颜色的饱和程度，表示色彩的鲜艳或者浑浊。

第十周 基本技能 2

一、单项选择题

1. C 【解析】出于人的生理感觉和感情联想，浅色使人感觉轻，深色使人感觉重。所以，明黄色给人感觉最轻，深蓝色给人感觉最重。C 项正确。
2. B 【解析】速写是一种快速写生的绘画方法，按时长来划分，一般 15 分钟左右为速写，30 分钟左右为慢写。工笔是中国画的一种，注重线条美与画面的工整细致，与中国画中的“写意”相对。临摹是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程，也是学习绘画、书法等艺术科目的练习方式之一。工艺是绘画、雕塑和书法等工艺美术的艺术之母，通常有两种分类方法：一种是将其分为日用工艺和陈设工艺两大类；另一种是从制作特点和艺术形态的角度，将工艺分为传统工艺、现代工艺、装潢美术、民间工艺四大类。B 项正确。
3. D 【解析】北京四合院是一种中国传统高档合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，通常由正房、东西厢房和倒座房组成，从四面将庭院合围在中间。D 项正确。A 项，土楼指福建土楼，主要分布在闽南、闽西的永定、南靖一带，大多是以土作墙而建造起来的集体建筑，呈圆形、半圆形、方形、四角形、五角形、交椅形、畚箕等形，各具特色。B 项，吊脚楼是苗族（重庆、贵州等）、壮族、布依族、侗族、水族、土家族等族传统民居，最基本的特点是正屋建在实地上，厢房除一边靠在实地和正房相连，其余三边皆悬空，靠柱子支撑。C 项，地坑楼是古代人们穴居方式的遗留，被称为中国北方的“地下四合院”。地坑窑院建造巧妙，窑洞与大地相通，卧于大地之中，具有防震功能，窑院格局为方形，站在院中间看天空，天似穹窿，是天地之合的缩影，体现出方圆之美，是中国古代“天人合一”的哲学思想的典型范例。
4. A 【解析】“三体积”即头、胸、骨盆。A 项正确。B、C、D 项都属于“四肢”当中的下肢。与题干不符，排除。

5. D【解析】青铜器上的铭文是金文，在书法字体中属于篆书一类。
6. B【解析】在篆刻中，最常见也是最基本的刀法是切刀法和冲刀法。B 项正确。
7. B【解析】园林建筑以表现自然意趣为主旨，追求“虽由人作，宛自天成”的品位特点以及诗情画意、寄情于景的构思特点。意境是中国传统美学思想中的重要范畴，意境指的是情景交融。B 项正确。
8. B【解析】国画是非常讲究意境的，山水画也是如此。
9. D【解析】透明画法是已知架上绘画最古老的绘画技法，最早可追溯到 15 世纪。它是 19 世纪以前欧洲传统的绘画技法。透明画法主要是进行色彩罩染，使两种颜色通过视觉调和产生第三种颜色，它与物理调和派生的第三种颜色虽有相同的色相，但视觉效果上来说更为深沉，具有珠宝般的光泽。
10. C【解析】罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，在结构上广泛运用拱券。同时，丁字形的巴西利卡式发展成为拉丁十字形，以满足复杂的宗教仪式对于容纳更多教徒的需要。

二、判断题

1. ×【解析】邻近色是指色相比较接近的各种颜色。
2. ×【解析】“五墨”是指焦、浓、重、淡、清。
3. √【解析】略。
4. √【解析】略。
5. ×【解析】不能由其他颜色调出的颜色叫做原色。
6. √【解析】略。
7. √【解析】略。
8. ×【解析】画者眼睛正对着视平线上的一点，称为心点。
9. ×【解析】视点作画者眼睛的位置，也是视线观察的出发点。
10. ×【解析】水彩画的特点是颜色透明、水色交融、淋漓尽致。

第十一周 综合练习 1

一、单项选择题

1. D【解析】黄慎，中国清代杰出书画家，汉族，福建宁化人，号瘦瓢子，别号东海布衣，扬州八怪之一，代表作《石榴图》。D 项正确。A 项，曾鲸，字波臣，擅人像写真，是明末最有影响的肖像画家。其弟子众多，被称为“波臣派”。他在人物肖像画中以淡墨勾定轮廓

五官，然后施墨色染出结构凸凹，再赋色彩。代表作品有《王时敏像》《张卿子像》等。B 项，高其佩，清代官员、画家，指画开山祖。C 项，罗聘，清代中期扬州画派的代表人物，代表作《鬼趣图》。

2. D 【解析】怀素的书势若惊蛇走龙，骤雨狂风。《自叙帖》《食鱼帖》《苦笋帖》都是怀素草书中的精品。

3. A 【解析】张僧繇是萧梁时期的画家，他作画“笔才一二，象已应焉”，其风格特点与“顾陆”的“密体”大不相同，属于一种线条舒朗、笔意洒脱的“疏体”。

4. A 【解析】雷诺阿被人们称为“乐天派画家”，主要描绘妇女肖像和裸体。其画风具有温柔的诗意情调，从 1883 年起，雷诺阿的画风发生了新的变化，重新关注素描造型，轮廓转向具体、肯定，色彩平滑而细致，这一阶段被称作他的“古典作风”时期。代表作《包厢》《红磨坊的舞会》。

5. D 【解析】公元前 5 至前 4 世纪是希腊艺术的全盛时期，产生了米隆、菲迪亚斯、伯留克列特斯、留西波斯、普拉克西特列斯等艺术家和帕特农神庙、宙斯祭坛等建筑艺术。其雕刻具有强健的体魄、昂扬的精神和典雅优美的造型，被尊崇为造型艺术的典范，也展现了古希腊艺术美的特征。

6. D 【解析】巴洛克艺术是 17 世纪佛兰德斯的主流风格。鲁本斯是 17 世纪的佛兰德斯画家，是巴洛克风的代表人物。鲁本斯代表了巴洛克绘画的最高成就。16 世纪下半期尼德兰北方诸省宣布独立，成立荷兰共和国。其剩下的部分被称为“佛兰德斯”，仍在西班牙统治之下，范围相当于今天的比利时、卢森堡及德法边界一带。

7. C 【解析】画像砖与画像石是秦汉时期的一种建筑装饰构件。

8. B 【解析】巡回画派是 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”，简称巡回画派。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯大自然的美丽。列宾的艺术活动是巡回画派现实主义艺术的最高成就，他对各种绘画题材都很擅长，但他始终不渝坚持创作以人民的作用为基调的纪念碑式绘画。

9. C 【解析】“勾染法”是勾染互用，多是先勾线，后点染或晕染。“勾勒法”不同于工笔白描勾勒，要求意在笔先，笔无凝滞，一气呵成。“点染法”是指用笔蘸墨或蘸色直接点染而成的画法。“泼墨法”即大笔饱墨，随笔皴刷，水墨淋漓，一遍画成。

10. A 【解析】乌东是使石像具有精神和生命的大师，代表作有《狄德罗像》和大理石雕塑作品《伏尔泰坐像》。《伏尔泰坐像》开始创作于伏尔泰去世前一年，真实地记录了这位八十岁高龄的哲学家的生前形象，同时对他的性格特征进行了深刻、细腻的表现。

二、多项选择题

1. ACD【解析】洛可可艺术表现在造型艺术的所有方面，绘画上以华托、布歇和弗拉戈纳尔为代表。夏尔丹擅长静物画与风俗画，以一种朴实、单纯的画风描绘了市民阶层的日常生活，宣示了艰辛劳作、简朴诚实等美德。
2. BCD【解析】《荷石水禽图》是朱耷的代表作。
3. ABC【解析】苏州四大名园，指狮子林、沧浪亭、拙政园、留园。豫园位于上海。
4. ABC【解析】《金牛头竖琴》现存于美国大都会博物馆。
5. BCD【解析】古希腊建筑的风格是多利亚式、科林斯式、爱奥尼亚（伊奥尼亚）式。
6. AC【解析】1902年，我国最早的师范学堂——两江师范学堂（高等师范）在南京创立，这也是我国师范艺术教育的开端。1906年创办了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科。差不多在两江优级师范学堂建立的同时，北方的北洋师范学堂也在河北保定挂牌，亦开办了一班图画手工科，其学制办法均与两江师范学堂图画手工科相仿。
7. BD【解析】石窟的内部通常用雕塑和壁画装饰。

第十二周 综合练习 2

一、单项选择题

1. C【解析】金文是商、周、春秋战国时期，特别是西周时期，刻铸在青铜器上的铭文，故称“金文”“钟鼎文”。
2. D【解析】陆探微人物画成就卓越，师法顾恺之，人称“顾陆”，同属于“笔迹周密”的“密体”。他创造了一种以容貌瘦削为特征的人物形象，人称“秀骨清像”。D项正确。A项，曹仲达，来自中亚曹国的北齐画家，以画梵像著称，被誉为“曹家样”。B项，谢赫为南齐的绘画理论家，撰写的《画品》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。C项，张僧繇为魏晋南北朝画家，善于创造面相比较丰腴饱满的形象，与陆探微的秀骨清像具有不同的风格特色。
3. D【解析】“席勒—斯宾塞理论”认为，艺术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能，它表现在由于人类具有过剩的精力和人将这种过剩精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。席勒在《美育书简》中指出，人的这种“游戏”本能或冲动，就是艺术创作的动机。因此席勒不主张“模仿说”，他主张“游戏说”。
4. B【解析】19世纪法国出现了强调主观、个性、感情和非理性的浪漫主义，籍里柯（席里柯）是其中重量级的代表人物之一。《梅杜萨之筏》真实地再现了“梅杜萨号”沉没之后，

幸存者依靠木筏在海上漂流的场景。作品从构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。它宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

5. B【解析】19世纪30~70年代，法国产生了强大的现实主义艺术思潮并涉及欧洲各国。现实主义艺术家反对艺术中的因袭保守和虚构臆造，主张以写实的手法来表现当时真实的社会生活。其特点有重现实、重客观、重批判，着重表现社会底层人物的不幸生活，强调对当时社会黑暗面的鞭挞批判，因此又被称为批判现实主义。

6. A【解析】希腊的建筑主要是神庙，古风时期希腊神庙出现了它的典型形式——围柱式，即建筑周围用柱廊环绕。

7. A【解析】老彼得·勃鲁盖尔是16世纪尼德兰最伟大的画家，也是欧洲独立风景画的开创者，同时被誉为专画农民生活题材的天才。由于他的两个儿子也是画家，并有一子与他同名，故我们称他为老勃鲁盖尔。老勃鲁盖尔喜欢表现农民，描绘尼德兰的民间风貌习俗、农家的男婚女嫁、乡间的宴会和质朴的农村生活，因此许多人称他为农民画家。

8. B【解析】甲骨文是商代人占卜的记录，其构字特点和今天的汉字基本相同，是目前所知我国最早较为成熟的汉字。

9. A【解析】陈洪绶在卷轴画创作与版画创作方面卓有建树，所绘人物面容奇古，身形伟岸，衣纹排叠遒劲，尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法，设色以艳衬雅，具有丰富的想象力和超乎时辈的装饰意匠。

10. B【解析】吕德既爱爽快劲健、强调动势的浪漫手法，同时又保持着精湛的现实主义观察。他创作了象征法国精神的《自由引导人民》的姐妹作——凯旋门巨型浮雕《马赛曲》，该作品表现志愿军出发的场面，代表马赛曲的形象在振臂高呼，每个人体都迸发出势不可挡的钢铁力量，激昂的斗志和强烈的动感使观众的英雄主义油然而生。

二、作品分析题

【参考答案】

秦汉陶塑艺术的主要成就表现在陶俑上，陶俑大致分为三种：兵马俑，奴婢、伎乐俑，动物俑。而《杂技俑盘》就是伎乐俑的典型代表，具有以下的特点：

(1) 作品共塑造21人，其中表演者7人，乐器伴奏者7人（原为8人，残失1人），观赏者7人。

(2) 分组排列，身份有所体现。在粗轮廓的飞扬流动中，体现出一种力量、运动的气势和欢乐热闹的气氛。

(3) 造型古拙、夸张，神态鲜明生动，俑人有动有静，再加上用朱、黄、粉、紫、赭等色彩绘，更增加了艺术形象的生动性。

第十三周 综合练习 3

一、单项选择题

1. A【解析】宗炳将山水画创作归于“神思”，其“畅神说”强调艺术家的想象活动。
2. D【解析】最早从事抽象主义创作的画家是俄国的康定斯基，他的抽象艺术实践开辟了西方抽象主义的先河。
3. B【解析】1428 年马萨乔离开佛罗伦萨前往罗马，不久就传来他死去的消息。这位年轻的画家年仅 27 岁。马萨乔是意大利文艺复兴的先驱，他短暂的一生带来了一场绘画革命，他是那个时代现实主义的奠基者。马萨乔的代表作有《出乐园》和《纳税钱》，都是 1428 年为佛罗伦萨卡尔米内教堂布兰卡齐奇礼拜堂而画的。
4. A【解析】黄筌是西蜀宫廷画家，所作多为宫廷中的奇禽名花，以极细的线条勾勒，配以柔丽的赋色，线色相融，几乎不见勾勒痕迹，情态生动逼真，具有精谨艳丽的富贵气象。南唐士大夫徐熙出身望族，终身不仕，过着放达闲适的生活，常游于田野园圃，他作画注重“落墨”，用笔不拘泥于精勾细描，而是信笔抒写，略加色彩，以墨线为主，赋色为辅。画面清新雅致，野趣盎然。古人谓之“黄家富贵，徐熙野逸”。
5. B【解析】17 世纪荷兰画家伦勃朗以善于用光而闻名，是当时荷兰最杰出的画家，在肖像画、风俗画、历史画等多方面都有惊人成就。代表作有《杜普教授的解剖学课》《夜巡》《戴金盔的男子》和大量的《自画像》等。
6. C【解析】威尼斯画派是活跃于 15 世纪至 16 世纪文艺复兴晚期，在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派，代表画家有：乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托等。
7. C【解析】傅抱石的山水作品，将皴擦和渲染结合起来，把水、墨、彩三者有机地融为一体，重视画面气氛渲染、笔墨韵味及季节表现，讲究意境的加工创造，其山水画风格可以用“烟笼雾锁，苍茫雄奇”来形容。
8. B【解析】隶书是汉代书法中最有代表性的书体，有“蚕头燕尾”之称，代表性名碑刻有敦实重拙的《张迁碑》、典雅秀丽的《曹全碑》、雄浑端庄的《乙瑛碑》等。故选 B 项。A 项，《泰山刻石》是刊刻于秦代的一方摩崖石刻；C 项，《颜勤礼碑》是唐代颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作；D 项，《张猛龙碑》立于北魏正光三年（522 年），书体为楷书，碑上无撰书人姓名。

9. A 【解析】曹仲达，中国南北朝北齐画家，来自中亚曹国。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于外国佛像。人称其“曹之笔，其体稠叠而衣服紧窄”，即运用稠密的细线表现薄质贴身衣裙，犹如刚从水中出来一样，谓之“曹衣出水”。

10. D 【解析】法国古典园林利用建筑、道路、花圃、水池以及形状修剪得十分整齐的花草树木，如同刺绣一般编织出美丽的图案，形成极为有组织、有秩序的古典主义风格园林。法国古典园林的特点是讲究几何图案的组织，表现人工的创造；对形式美的追求和推崇；体现一种理性的思想内涵。在这里大自然仿佛被完全驯服了，风景似乎变成了人工塑造的艺术品。

二、判断题

1. × 【解析】印度莲花寺是巴哈伊教建筑。
2. × 【解析】古罗马美学家贺拉斯提出艺术应当“寓教于乐”的思想。
3. √ 【解析】略。
4. × 【解析】临摹是对别人创作绘画技巧的学习和借鉴，但是不能代替自己对物体的观察和研究。
5. × 【解析】维都塔式的风景画早在文艺复兴时期就有，但是到了18世纪呈现出更大的发展趋势，而且更加成熟。
6. × 【解析】题干中描述的是洛可可的艺术特征。巴洛克的艺术特征主要有运动感、空间感、豪华感、激情感等。
7. × 【解析】提香是意大利文艺复兴后期威尼斯画派的代表画家。他的作品构思大胆，气势雄伟，构图严谨，色彩丰富、鲜艳。
8. × 【解析】水墨画始于唐代，成于五代。
9. √ 【解析】略。
10. × 【解析】《簪花仕女图》是周昉的代表作品。

第十四周 综合练习 4

一、单项选择题

1. D 【解析】中国四大石窟是云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟和莫高窟。
2. A 【解析】卢梭的作品描绘有特色的风景和人物，充满了天真、稚拙的趣味，被人们视为“稚拙派”的首创者。在许多幻境的描绘中，如《入睡的吉卜赛女郎》《梦》，体现了他丰富的想象力，其中已含有超现实的成分。

3. B【解析】19 世纪下半叶兴起的印象主义因莫奈的作品《日出·印象》而得名。
4. D【解析】圣·洛伦佐教堂里的美第奇家族陵墓群雕可以说是米开朗基罗生平最伟大的作品之一，著名的雕像《晨》《暮》《昼》《夜》就是安放在该陵墓的石棺上。《晨》《暮》《昼》《夜》这四件雕像所表达出的不安、紧张以及带有辛酸的屈从，正是米开朗基罗心灵深处的真实写照，深刻揭示了艺术家内心的痛苦和彷徨。
5. A【解析】《晋王献之洛神赋十三行》，简称《洛神赋帖》《十三行》，是东晋王献之的小楷书法代表作。体势秀逸，笔致洒脱，从中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，已是完全成熟的楷书之作。清杨宾《铁函斋书号》认为“字之秀劲圆润，行世小楷无出其右”。
6. D【解析】《威伦道夫的维纳斯》是在奥地利维也纳的威伦道夫出土的圆雕作品。
7. C【解析】荆浩自号洪谷子，寄情自然，表现了崇山峻岭，气势宏伟的北方山水。现存的《匡庐图》传为他所作。写出了重要的山水画理论著作《笔法记》。
8. B【解析】“浙派”是活跃在浙江地区的绘画流派，艺术上师承南宋院体风格，代表画家有戴进、吴伟。吴伟是江夏（今湖北武汉）人，富有艺术才华，他的山水远师马、夏，用水多，气魄大，布景造型也更简括整体。戴进画山石用斧劈皴，吴伟则横涂直抹，似若随意，气势磅礴又不流于粗俗的强烈印象，创“浙派”支派“江夏派”。
9. C【解析】科隆大教堂是德国科隆市的标志性建筑物，是欧洲北部最大的教堂。集宏伟与细腻于一身，被誉为哥特式教堂建筑中最完美的典范。
10. D【解析】钟繇擅篆、隶、楷、行、草多种书体，在书法方面颇有造诣，推动了楷书（小楷）的发展，被后世尊为“楷书鼻祖”。

二、简答题

1.【参考答案】

- (1) 关注社会现实、为人生而艺术，逐渐成为画家们的共识。
- (2) 绘画的题材内容以及它的社会效应受到空前重视。
- (3) 中国画家们开始吸收和运用西方传统的写实方法及形式，创作出了大量表现工农群众生活和革命斗争历程，歌颂领袖的丰功伟业，寓寄理想和情怀的优秀作品。

2.【参考答案】

“徐黄异体”指五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。

- (1) 黄筌的风格：取材多为宫廷珍禽瑞鸟、奇花怪石；画法多采用“双钩填彩”，笔致工细；画风富丽，设色鲜明。

(2) 徐熙的风格：取材多为民间汀花野竹、水鸟渊鱼；作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

第十五周 综合练习 5

一、单项选择题

1. A【解析】陈洪绶代表作有版画作品《九歌图》《水浒叶子》《西厢记插图》等。
2. D【解析】郭熙，北宋山水名家与理论家，他虽是李成画派，但能博采众长，对山川自然有着敏锐的感受，描绘出云烟出没、峰峦隐显之态。其代表作有《早春图》《窠石平远图》《关山春雪图》等。
3. B【解析】1503年，达·芬奇回到佛罗伦萨并完成了名作《蒙娜丽莎》。这幅肖像画的意义在于通过一个普通女性市民形象表达了人对于自身的肯定及对美好事物的向往。
4. A【解析】阿尔塔米拉洞窟被称为“史前西斯廷教堂”，包括主洞和侧洞，绘画大部分都在侧洞，即有名的“公牛大厅”。其中最突出的是长达两米的《受伤的野牛》，刻画了野牛在受伤之后的蜷曲、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。
5. B【解析】“画圣”吴道子的创作成就首先表现在宗教绘画上。他所画人物、衣袖、飘带，具有“天衣飞扬、满壁风动”的效果，故有“吴带当风”之称。他的风格也被称为“吴装”，吴道子独创的宗教图画样式，亦称“吴家样”。在《送子天王图》中可以感受到吴道子“行笔磊落，挥霍如莼菜条”的笔法特点。
6. A【解析】16世纪末17世纪初，意大利产生了三个流派：学院派艺术、巴洛克艺术和现实主义艺术。
7. C【解析】圆明园是清代大型皇家园林，坐落在北京西北郊，与颐和园毗邻，由圆明园、长春园和绮春园组成，所以也叫圆明三园。
8. C【解析】唐寅修养广博，才华横溢，题材范围宽广。他的仕女画富有时代特色，创造了细腰纤瘦、眼眉细小、樱桃小口、下巴尖尖的艺术形象。
9. C【解析】中国画颜料分为矿物色（不透明性、遮盖力强）和植物色（透明度高、除藤黄外大都没有遮盖力）。矿物颜料：朱砂、朱磬、石黄、石青、石绿、泥金、泥银、铅粉、太白等。植物颜料：花青、藤黄、胭脂、洋红等。所以朱砂、石青、石绿属于矿物颜料。
10. A【解析】麦积山石窟位于甘肃天水麦积山，始建于十六国后秦时期，后经隋唐到明清历代开凿和重修。

二、论述题

1. 【参考答案】

明代是花鸟画发展的重要时期，明初主要为延续宋代院体画风的宫廷花鸟画，名手遍及宫廷与民间。中期以后，吴门派崛起，花鸟画风格上继承元代画风。沈周、唐寅是文人派花鸟画的开创者和奠基者，初步开拓了写意花鸟画的领域。他们运用水墨技法描绘花鸟鱼虫，笔简意足，题材比元人宽广，画法比元人洗练，对其后的陈淳、徐渭有很大的启迪。明中后期的陈淳、徐渭将写意花鸟画的发展推向了新的阶段，史称“白阳青藤”。

(1) 陈淳，字复道，更字复甫，号白阳山人。其代表作有《墨花图》《牡丹图》等。他在绘画技法上师法沈周、唐寅，长于写意花鸟。①其写意花鸟造型精当，严于剪裁，题材多为士大夫园林中的常见花木。意境安适宁静，笔墨自由如意，从而形成一种清新淡泊、富有文人雅趣的风格。②从整体上说，陈淳花鸟画画法已呈放逸之态，但尚不恣纵；用墨已颇觉灵动，但尚不淋漓酣畅；花鸟造型已善剪裁，但尚未尽“不似之似”；在表达情感上，已显逸宕，但尚不激越昂扬；对水墨在生纸上的奇异表现力也还不曾极尽能事。陈淳起到了承前启后的关键作用，其后的徐渭真正完成了水墨写意花鸟画的变革。

(2) 徐渭，字文长，号青藤道士，是开水墨大写意一派的杰出花鸟画家。他坎坷的人生经历，使他对社会的种种不平有切肤之痛，从而形成狂傲不羁的个性。他修养广博，诗书画无所不能，尤擅以狂草般的笔法纵情挥洒。这些特点在徐渭的花鸟大写意中都有体现。①在花鸟画创作中，徐渭往往赋予花卉以强烈的主观情感，直抒愤世嫉俗、激荡难平之情，赋予作品以震撼人心的艺术感染力。在“似与不似之间”的花木形象中，着眼于生韵的体现，抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。②徐渭把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的极高境界，把在生宣纸上充分发挥并随意控制笔墨的表现力提高到前所未有的水平，成为中国写意花鸟画的里程碑，对清代的八大山人、石涛、扬州八怪、海派，近代的吴昌硕、齐白石等产生了深远的影响。

2. 【参考答案】

画像石和画像砖是汉代一种特有的艺术形式，它是汉代厚葬之风的产物，作品兼具绘画雕刻两种因素。从性质和题材内容上来看，汉画像石、画像砖和汉代壁画有相通之处，也可以说是一种更有利于长期保存的以硬质材料为载体的壁画。

(1) 画像石是雕刻着不同画面，用于构筑墓室、石棺、墓前祠堂和石阙的建筑石材，画像石的兴盛期是东汉时期。画像石主要分布在山东、河南、江苏、陕西、山西、四川地区。

山东嘉祥武氏祠画像石，该作品属于东汉后期。山东嘉祥武氏祠包括武梁、武荣、武班、武开明四个石室及两个石阙，图像分层位于石室的墙壁上或者顶上。内容为传说中的始祖、孝子故事、历史故事等题材。画像石采用减地平雕加阴线刻的技法雕成。在东汉画像石中占据重要地位，为古代画像石的典型代表。画像善于抓住历史故事矛盾冲突的高潮，善于运用必要的景物以表现特定的环境，人物之间的关系也处理得非常出色，以夸张的戏剧性动作，在构图的均衡平稳中表现出动感和力度。画像具有工整、严谨、朴素、古拙的写实特色。

(2) 画像砖是用于墓室建筑的砖刻绘画，是具有装饰意义的建筑构件。画像砖以河南、四川出土最多。四川画像砖多表现伏羲、女娲、日月神、西王母的美好神话内容和描绘车马出行、宴乐观舞、门阙仪卫等现实生活题材。画像砖风格清新、乡土气息浓郁，以剪影式的图象、夸张的造型、大的块面和简练的线条，使画面物象充满了运动感和神韵，并体现出雄健朴拙、生动流畅和博大浑穆的时代特征。

第十六周 综合练习 6

一、单项选择题

1. D【解析】现存的苏美尔绘画代表作有乌尔王陵出土的镶嵌画《乌尔的旗标》，也叫《军旗》。即在涂满沥青的木箱上用贝壳、天青石碎块、粉红色石灰石镶嵌成战争与和平的场面。
2. C【解析】倪瓒的画，笔墨松秀简淡，绝少设色，甚至连图章都不用，画中多长题，作楷书，力求朴素清雅，其画风在元明两代独具特色。倪瓒曾经说过：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”
3. D【解析】黄公望是元代人，为“元四家”之一。
4. D【解析】“米洛斯的维纳斯”并非唯一的古代希腊的阿芙洛狄忒雕像。普拉克西特列斯的《尼多斯的阿芙洛狄忒》，是希腊古典时期的作品。
5. C【解析】“文艺复兴三杰”是达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。
6. C【解析】蒙克是挪威表现主义画家、版画复制匠，现代表现主义绘画的先驱。出生于挪威，曾去法国留学，长期侨居德国，也把德国看作为他的第二祖国。他对心理苦闷的强烈的呼唤式的处理手法对 20 世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响。
7. A【解析】帕特农神庙是雅典卫城的主要建筑。
8. B【解析】印象派注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此又被称为“外光派”。他们打破传统的棕褐色调，抛弃了固有色，使画面明亮、有外光新鲜感。
9. C【解析】永乐宫，又名大纯阳万寿宫。属全国重点文物保护单位，位于山西省芮城县。

三清殿为主殿，殿内壁画《朝元图》为永乐宫壁画的重点。壁画反映了道教文化，表现的是玉皇大帝和紫微大帝率领诸神，来朝拜元始天尊、灵宝天尊、太上老君的情景，也就是原来分散的诸神，全都集合起来朝拜最高主神了。壁画精美壮观，其线描作莼菜条，施以重彩，局部作堆金立粉，华美异常，可见吴道子画风之影响。

10. B【解析】委拉斯贵支是 17 世纪西班牙最著名的绘画大师。

二、作品分析题

【参考答案】

《人物龙凤图》是 1949 年在湖南长沙陈家大山楚墓出土的文物，是我国现发现最早的一幅帛画。

画风以墨线勾描，线条有力，顿挫曲折富于节奏的起伏变化，用黑白组合，使画面具有一定的装饰趣味。在人物的唇和衣袖上，还可以看出施点过朱色的痕迹。在妇人之上绘的龙凤，寓示着死者随龙凤导引升天时的情形。腾空而起的龙、凤均有一种向上的动势，而下方的侧立人物则反映出一种跟随的特征。可以肯定这是一幅为死者祈求上天保佑的具有丰富含义的绘画作品。

关于画中所绘龙的形象，初发现时由于左侧龙足处破损，只见右侧足，一度被认为是夔，该作品也曾定名为《夔凤人物图》。夔是古代传说中恶的象征物，故而将这幅画的含义释为善恶之争，恭立的妇女则是祈祷善灵的胜利。

这幅帛画从用笔用线的描述、人物特征的描绘到图的构成无不反映出我国古代绘画对形、神独特的气质和丰富内涵的表现。

第十七周 综合练习 7

一、单项选择题

1. B【解析】艺术流派指在中外艺术发展的一定历史时期内，由一些思想倾向、美学主张、创作方法、表现风格等方面相近或相似的艺术家，自觉或不自觉地形成的艺术派别。
2. A【解析】19 世纪中期，法国现实主义艺术开始慢慢滋生，确立了以描写生活真实为创作的最高原则，米勒则是重要的代表人物之一。他出身于农民家庭，是讴歌农村生活的大师。
3. A【解析】美育这一概念是由德国的伟大诗人和美学家席勒于 18 世纪末首先提出和建立的。席勒在他的《美育书简》中提到：“为了在经验中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，人们才可以达到自由。”

4. D【解析】绘画按形式语言可分为意象绘画、具象绘画、抽象绘画。
5. C【解析】中国古典园林艺术很早就是按照诗和画的创作原则行事，重视神似与韵味，追求恬静淡雅的趣味、浪漫飘逸的风度、朴实无华的气质和情操，展现一种朦胧、含蓄的美，最终达到诗情画意的艺术境界。因此，园林被称为“凝固的诗，立体的画”。
6. B【解析】表现说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等。
7. A【解析】维米尔的画画面温馨、舒适、宁静，流露出清新、恬静的诗意，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好。他的绘画给人一种真实性，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。
8. C【解析】美术批评以一定的标准对美术作品或美术现象作理论分析或价值判断。美术批评是美术欣赏的深化，它在感受的基础上，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值。
9. D【解析】文学是以语言为手段，塑造形象，反映生活的一种艺术形式。在整个的艺术中，文学处于基础地位。
10. A【解析】间色是三原色当中的两个色以同等比例相加调和而成的颜色，包括绿色、紫色、橙色。

二、多项选择题

1. CD【解析】五代北方山水画派的代表人物有荆浩和关仝。董源和巨然是五代南方山水画派的代表人物。
2. ABCD【解析】我国先秦时代的青铜器，分礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四类。
3. ABD【解析】北宋时专供皇家用品的五大官窑为汝窑、哥窑、定窑、官窑、钧窑。
4. ACD【解析】敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟并称我国古代佛教石窟艺术的三大宝库。
5. CD【解析】明中叶以后，徽派版画得到空前发展。最突出的是黄应麟、汪忠信两个刻版家族。
6. ABCD【解析】清代是年画艺术最为繁荣昌盛的时期。除了 A、B、C 项这三个最大的年画中心，其他各地，如河北武强、河南朱仙镇、陕西凤翔、四川绵竹等，也具有代表性的年画。河北武强是北方年画的著名产地。
7. AB【解析】晚清上海画派把诗、书、画、印一体的文人画传统与民间美术传统结合，将

明清大写意水墨画技艺和金石艺术中刚健雄强的审美特色、强烈鲜艳的色彩融会贯通，描写民间喜闻乐见的题材，形成雅俗共赏的新风貌。“海派”分为前后两个时期。前期任熊、任薰、任颐并称“海上三任”，以任颐为高峰。晚期“海派”则以吴昌硕为巨擘。诸多海派名家中，属于海派但未定居上海的有赵之谦和虚谷。

第十八周 综合练习 8

一、单项选择题

1. D【解析】老彼得·勃鲁盖尔是16世纪尼德兰地区最伟大的画家。他积极反映农民生活和革命斗争方面的绘画题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。他善于思想，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。代表作品有《冬猎》《农民的婚礼》《巴别塔》《盲人的比喻》等。
2. C【解析】《大宫女》是法国画家安格尔于1814年创作的一幅油画，该画尺寸为91cm×162cm，现收藏于巴黎卢浮宫。该画作尊崇严谨的古典风格，以头包土耳其头巾、手拿孔雀羽扇的奥斯曼帝国的宫女为主题，整幅画面散发着美轮美奂的异国情调。
3. C【解析】《马赛曲》是1792年奥国军队武装干涉法国革命时，马赛人民威武雄壮地开赴巴黎战斗时所唱的爱国歌曲。法兰西共和国建立以后，立即被决定用作法国国歌。弗朗索瓦·吕德借用这一曲名作为浮雕的题名，在这座雄伟的凯旋门建筑物上宣传革命，宣扬法兰西人民的爱国主义思想，让这一尊浮雕成为了象征人民民主思想的纪念碑。
4. B【解析】《有乌鸦的麦田》是荷兰后印象派画家凡·高创作于1890年7月的一幅油画。该作画面天空阴暗，麦田上飞舞着黑压压的乌鸦，仿佛预示着凡·高的精神状态。
5. C【解析】周昉除了仕女画，宗教画也有很高水平，他所创造的“水月观音”之体，成为广为流传的佛画样式，被称为“周家样”。
6. B【解析】天下第一行书为王羲之的《兰亭序》，天下第二行书为颜真卿的《祭侄文稿》，天下第三行书为苏轼的《黄州寒食诗帖》。
7. A【解析】建窑（位于今福建建阳县水吉镇）系宋代八大窑系之一，以烧制黑釉瓷“建盏”闻名。由于当时饮茶斗茶之风流行，烧制小碗最多，因釉面多条状结晶纹，细如兔毛，俗称“兔毫盏”。釉色丰富，丰富无穷，其中尤以“油滴”“窑变”最为名贵。
8. B【解析】钟繇是魏晋时期的书法家；李邕是唐代的行书碑文大家；柳公权是晚唐行书、楷书大家；张旭擅长草书，被誉为“草圣”，唐文宗将他的草书称为“三绝”之一。
9. B【解析】1983年，在辽宁建平、凌源交界地带的牛河梁红山文化女神庙遗址发现了一

件与真人等大的《泥塑女神头像》。

10. D【解析】唐朝初年，唐太宗与吐蕃王松赞干布联姻，派使者禄东赞到长安通聘。初唐人物画家阎立本为这一场面绘制画卷，即为《步辇图》。

二、判断题

1. ×【解析】“论画以形似，见与儿童邻”是苏轼提出的。
2. √【解析】略。
3. ×【解析】绘画透视可分为三种基本形式：平行透视、成角透视和斜角透视。
4. √【解析】略。
5. ×【解析】《内战的预感》是西方超现实主义绘画的代表作。
6. ×【解析】民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，是一切美术形式的源泉。
7. √【解析】略。
8. ×【解析】皮影戏始于西汉。
9. ×【解析】《晚钟》是米勒的作品。
10. √【解析】略。

第十九周 综合练习 9

一、单项选择题

1. A【解析】陕西凤翔彩绘泥塑，其著名的有挂虎、坐虎。喜用大红、翠绿、桃红、浅黄等色，并注重墨线纹饰，色彩鲜艳强烈。
2. C【解析】王羲之是东晋时期书法家，有“书圣”之称。
3. B【解析】董源“多写江南真山，不为奇峭之笔”，与北方荆、关相比，更带有秀美抒情的意趣。他的山水画有水墨和青绿二体，尤擅水墨山水，皴擦点染结合并用，创造了披麻皴和点子皴等表现方法。传世名迹有《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》等。
4. C【解析】根据题干“铜奔马”可推断出为青铜雕塑。
5. A【解析】龙门石窟又称伊阙石窟，开凿于北魏孝文帝年间，是北魏迁都洛阳后再次开凿的一处石窟。北魏时的代表洞窟有最杰出的宾阳洞、开凿较早的古阳洞、莲花洞等。宾阳洞又称宾阳三洞，分为宾阳南洞、宾阳中洞、宾阳北洞，是北魏宣武帝时期始凿的洞窟，其中仅中洞的开凿就花费了 24 年时间，其富丽堂皇的景象是龙门众多石窟之冠。
6. C【解析】石榴多籽（谐音“多子”），蝙蝠谐音“遍福”，因此石榴和蝙蝠寓意“多子多福”。

福”。

7. A【解析】关羽红脸，象征忠义、耿直、有血性。张飞黑脸，象征威武有力、粗鲁豪爽。曹操白脸，表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈。

8. C【解析】年画是指流行于民间的、木版印制的年节装饰画，它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。清代则是年画艺术最为繁荣昌盛的时期。当时三个最大的年画中心是天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍县杨家埠。

9. A【解析】剪纸题材广泛，制作简便，构图富于变化，造型洗练，线条明快，形式优美，具有强烈的装饰感。

10. B【解析】黑陶是在烧制结束时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗炭而成的，表面漆黑光亮且较为致密。

二、简答题

1.【参考答案】

(1) 描述：有着华丽装饰的卧室内，身穿皮毛服装的男子手牵身着礼服的女子，正在进行婚礼的仪式。

(2) 分析：画家将透视学、解剖学等原理运用于绘画，使得绘画在技艺上不断成熟，形式上更加完备。色彩的运用层层堆叠，深度和透明感兼具，笔触细腻，刻画精微。

(3) 解释：墙上的签名“扬·凡·艾克在此，1434年”以及镜子中作者的影子都表明了场景的真实性，使观者如同作者一样在为这对夫妇见证。画中看似随意丢放的鞋子等细节都有其象征意义。

(4) 评价：这是一件极富创造性的杰作。就作品的精湛性而言，同时代画家无人能及。画面追求真实的空间感，摒弃了较为陈旧的美的观念。

2.【参考答案】

(1) 古希腊美术体现开放、自由民主的思想，精神文明呈现出空前的活跃，形成了人类文化史上一个重要的高峰期。其基本特征为：赞美人性，注重情趣，强调模拟自然；注重内在结构，信任此刻的观察，追求理想境界；在和谐理想的旗帜下不断超越，带来艺术风格顺其自然的演变，追求理想是古希腊发展自始至终的主旋律。

(2) 中世纪艺术不能单纯理解为宗教艺术，而是在东方文化、古希腊罗马文化传统和蛮族文化的基础上融合而成的基督教艺术。它宣扬神学思想和崇拜封建帝王的观念，是为巩固贵族和教会的统治而服务的。

第二十周 综合练习 10

一、单项选择题

1. B【解析】青龙为东方之神，代表春季；白虎为西方之神，代表秋季；朱雀为南方之神，代表夏季；玄武为北方之神，代表冬季。
2. C【解析】《松岩楼阁图》是清代画家髡残创作的纸本设色画；《步辇图》是唐代画家阎立本创作的绢本设色画；《湖庄清夏图》是北宋画家赵令穰创作的一幅长卷绢本设色画。《人物御龙图》为非衣帛画，上端有竹轴，轴上有丝绳，为一幅可以垂直悬挂的幡，应是战国时期楚国墓葬中用于引魂升天的铭旌，属于非衣性质的战国晚期帛画。
3. A【解析】《步辇图》是唐代画家阎立本的代表作。
4. B【解析】工艺美术，又可称为实用工艺，一般是指在造型和外观上具有审美价值，与人类的日常生活相关的一类美术品的总称。根据定义可知选B。
5. C【解析】位于陕西兴平的西汉霍去病墓动物石雕，由马、虎、象、牛、人、熊、猪等14件大型花岗岩圆雕组成，以“马踏匈奴”为主体，运用循石造型的手法，巧妙地将圆雕、浮雕、线刻等技法融会在一起，刻画形象恰到好处。
6. D【解析】绘画《三个哲学家》《田园合奏》是威尼斯画派全盛时期画家乔尔乔内在人文主义时代对人的幸福向往的艺术表现。故本题选D。
7. A【解析】客观物象的前面与画面平行，底面与地平面平行，视平线上有一个中心消失点的透视现象，称为平行透视，又叫一点透视。基本规律：视平线只有一个消失点，它和心点重合，与画面垂直的平行线都消失于这一点。
8. C【解析】视点就是画者眼睛的位置。心点就是画者眼睛正对着视平线上的一点。消失点又叫灭点，是和画面不平行的直线，消失向远处的点。视中线就是视点与心点相连，与视平线成直角的线。
9. B【解析】章法和画面结构形式以及意境的营造密切相关，因此，中国画非常讲究“虚实”“疏密”“开合”“呼应”等具体章法与形式法则的运用，既传情达意，又有形式美感。
10. B【解析】阴刻是减去形体造型的线条，保留住块面部分，以剪刻后的空白来表现形象。阳刻指在纸面上保留形体造型的线条，减去这些线条以外的空白部分，效果紧凑明快。

二、论述题

1.【参考答案】

(1) 古希腊是欧洲文化的发源地。古代希腊人在科学、哲学、文学、艺术上都创造了

辉煌的成就，对欧洲文化的发展产生了深远的影响。

(2) 希腊本土，较多采用几何直线、左右对称、象征性、形式化等手法来表现艺术，较倾向于构成性的装饰，称为几何形风格。伊奥尼亚采用流动曲线、写实性、故事性等手法来表现艺术，倾向于描写性的风格，此乃受近东艺术影响，故称为东方风格。希腊早期的美术成就就是由这两种风格不断融合而成的。

(3) 希腊艺术的特质除了上述地理环境差异的发展基础外，希腊人还富于民主思想和创造精神的天性，个性活泼开放，崇尚运动，追求自由自在的乐趣。因此在作品表现上呈现出健康、自然、乐观、优雅等特质，有别于近东艺术那种超自然的、宗教的神秘感。

(4) 希腊人较重视人类个体性的存在和价值，从艺术作品中表现无遗。作品多歌颂人类肉体、精神之美，将人类形象理想化，并尽量制作得跟神像一样完美，成为希腊美术的一大特色。希腊人也崇拜神祇，认为神的性格和凡人一样，因此将诸神人格化，创造了丘比特、维纳斯、阿波罗等许多神话故事。这些神话故事也由此成为希腊美术创作的题材，同时对后来的西方美术发展也有深远的影响。

(5) 希腊神话是希腊艺术的土壤，希腊神话包含着人们对自然奥秘的理性思索，它孕育着历史和哲学观念的萌芽。希腊神话中“神人同形同性”的特点使神祇具有人的面貌和情感，成为促使美术与生活息息相通的有效因素。希腊人对神的看法十分独特，他们将神看作强健、聪明、更加理想的人。基于这样的认识，希腊艺术便成为歌颂人、赞美人，以观察现实中的人为出发点的写实性艺术。这种模仿再现性的艺术以后便成为西方艺术发展的重要基础。

(6) 城邦国家要求公民具有健壮的体格和完美的心灵，希腊艺术中的理想形象就是典雅、宁静的气质，以及与运动员一样的体魄。因此宁静、和谐、静穆、伟大，成为古希腊罗马艺术的最高标准。他们在艺术中总是比较强调理智和共性，寓多样于统一之中，寓变化于单纯之中，从而确立了以优美典雅为模式的人体雕塑艺术，成为西方古典艺术的楷模。

2. 【参考答案】

(1) 突出主体地位，营造创新氛围。在美术教学中发挥学生作为学习主体的作用，调动学习的积极性。时时为学生创造一种民主、宽松、和谐的课堂气氛，让学生畅所欲言，敢于表达自己的观点，张扬自己的个性。

(2) 精心选编教学内容，培养学生发散思维。教学内容应力求构思新颖，趣味性强。同时要注意符合学生个体身心发展的阶段性和不平衡性。

(3) 因势利导，及时启发，促进创新意识。培养学生的创新意识，首先应保护学生的独特的个性；其次注意引导学生积极发展创造想象思维和培养观察能力。美术课教学中的室内外写生、社会实践等，正是以培养学生观察力和想象力为主要教学目的的。

(4) 建立科学正确的评价机制，鼓励、扶持、促进创新。首先，评价应根据学生的个性特点进行鼓励性评价，使学生树立起学习的自信心和自觉性；其次，评价要鼓励探索与创新，杜绝平淡与重复，重视个性的培养。教师千万不要用成人的眼光看待学生的美术作品，不能用“干净整齐”“像不像”来作为衡量的标准，否则学生会失去学习美术的兴趣，失去创造中的自由意识。

敏试教育周末练习册