



周末练习册·语文

参考答案



敏试教育教研中心



目 录

| | | |
|------|-----------------|----|
| 第一周 | 汉语拼音 | 2 |
| 第二周 | 标点符号 | 2 |
| 第三周 | 错别字 | 3 |
| 第四周 | 词语 | 4 |
| 第五周 | 修辞 | 5 |
| 第六周 | 修改病句 | 6 |
| 第七周 | 语言表达连贯 | 7 |
| 第八周 | 中外文学史 | 7 |
| 第九周 | 古代文学基础知识 | 8 |
| 第十周 | 古诗文默写 | 9 |
| 第十一周 | 古诗词鉴赏 (1) | 9 |
| 第十二周 | 古诗词鉴赏 (2) | 10 |
| 第十三周 | 文言文阅读 (1) | 10 |
| 第十四周 | 文言文阅读 (2) | 11 |
| 第十五周 | 现代文阅读 (1) | 12 |
| 第十六周 | 现代文阅读 (2) | 12 |
| 第十七周 | 现代文阅读 (3) | 12 |
| 第十八周 | 语言文字应用 | 13 |
| 第十九周 | 写作 (1) | 14 |
| 第二十周 | 写作 (2) | 15 |

第一周 汉语拼音

一、单选题

1. B【解析】A. 宦官(huàn); C. 不肖(xiào), 望风披靡(mǐ); D. 道观(guān), 看护(kān)。
2. D【解析】A. 蜷伏(quán); B. 蓬蒿(hāo); C. 相形见绌(chù)。
3. D【解析】A. 璞玉(pú); B. 饿殍(piǎo); 按捺不住(nà); C. 恪守(kè), 绯闻(fēi)。
4. D【解析】A. 脸颊(jiá), 泾渭分明(jīng); B. 未遂(suì), 拙劣(zhuō); C. 怆然(chuàng), 赔偿(cháng), 揠苗助长(yàng)。
5. C【解析】A. 摹本(mó), 模具(mú), 摩天大楼(mó), 顶礼膜拜(mó); B. 揣度(chuǎi), 湍急(tuān), 惴惴不安(zhuì), 气喘吁吁(chuǎn); C. 都读 pī; D. 奴婢(bì), 裨益(bì), 稗官野史(bài), 髀肉复生(bì)。

二、多选题

1. AC【解析】B. 分泌(mì); D. 端倪(ní)。
2. AD【解析】A. tiáo/diào, jié/xiè, xù/chù; B. bó/bó, zhǎng/cháng, nán/nàn; C. zhòu/zhòu, liǔ/niǔ, sù/sù; D. shàn/zhān, diào/tiào, lún/guān。
3. AD【解析】B. chuàng/chuàng/chuàng/chuāng; C. bǎ/bǎ/bǎ/bà。
4. BD【解析】B. 横尸遍野(héng); D. 繁文缛节(rù), 以儆效尤(jǐng)。
5. BC【解析】A. yìn/yīn, hòng, á/ā; B. jǐn/jìn, zhēng/zhèng, yīng/yìng; C. zài/zǎi, xūn/xùn, yù/xū; D. zǎn/cuán, shǔ, shí/shè。

第二周 标点符号

单选题

1. C【解析】“甚至可以成为一种历久不衰的‘文化基因’”是前一句意思的递进，所以“非常重要”后应该改为逗号。
2. D【解析】直接引用，句号要放在引号内。
3. D【解析】相邻或相近两个数字连用表示概数，通常不用顿号；若相邻两个数字连用为缩略形式，则用顿号。此处“五六”连用表示概数，故不用标点。

4. C【解析】A. “(王力《古代汉语》1981年版)”应放在句号外边。B. 引号里的句子是倒装句，问号应置于句末，倒装成分之间用逗号。D. 连词“和”前面不能使用顿号。
5. D【解析】A. 分号用得不对，前边用了句号，后边的冒号总括不起来了，且最后的句号应在引号外面。B. 最后的句号应点在引号外边，且第一个句号应为冒号。C. 三个顿号改为逗号，因为是并列谓语，第三个分号改为冒号，且引号里面的句号放外面。
6. B【解析】A. “活得洒脱的人，容易幸福”与“活得拘谨的人，容易烦恼”是并列的关系，两者之间应用分号；C. 选择问只在最后一个问句用问号，前一个问句不用问号；D. 一个句子的句末要有标点符号。“有教养的人”后面应加上句号。
7. B【解析】A. 将“演化出新的内容与形式”后的“逗号”改为“分号”，表示并列关系；C. 将第一个“问号”改为“逗号”，第二个改为“句号”，因为“高中生遵守礼仪规范有什么好处”“不这样做有什么坏处”是“了解”的宾语，整个句子是一个陈述句；D. “……”和“等”的作用相同，删去“……”。

第三周 错别字

一、单选题

1. B【解析】A. 戒娇戒躁→戒骄戒躁；C. 滥竽充数→滥竽充数；D. 道欠→道歉。
2. D【解析】A. 炼达→练达，以身作责→以身作则；B. 薔微→薔薇，形销骨力→形销骨立；C. 山颠→山巅，不屑置辨→不屑置辩。
3. A【解析】B. 枯躁→枯燥；C. 顶礼莫拜→顶礼膜拜；D. 松驰→松弛。
4. A【解析】B. 撒大网(sā)；C. 蓦然回首(mò)；D. 辨证法→辩证法。
5. C【解析】A. 绿树成茵→绿树成荫(阴)；B. 张冠李带→张冠李戴；D. 萤屏→荧屏。
6. B【解析】A. 弊帚自珍→敝帚自珍；B. 放浪行骸→放浪形骸，正经危坐→正襟危坐；C. 侧隐之心→恻隐之心；D. 清政廉洁→清正廉洁。
7. C【解析】A. 批露→披露；B. 通讯→通讯；D. 部署→部署。
8. A【解析】B. 啄→琢；C. 尊→樽；D. 莘→薪。

二、判断题

1. ×【解析】平心而论；和衣而卧；披沙拣金。
2. √【解析】真知灼见；改弦更张；珠联璧合。
3. ×【解析】这组词语里没有错别字。
4. √【解析】慧→惠。
5. ×【解析】搏→博。

第四周 词语

一、单选题

1. D【解析】A. 上蹿下跳：比喻人上下奔走，四处活动。该词为贬义，用在此处不恰当。B. 蛛丝马迹：比喻事情所留下的隐约可寻的痕迹和线索。句中是发现了学习语文的技巧，不是寻找痕迹和线索。C. 匠心独运：形容独特精巧的艺术构思。句中是学习自行车，不是进行艺术创作。D. 袖手旁观：比喻置身事外或不帮助别人。

2. C【解析】A. 有口皆碑：指所有人的嘴都是记载他功德的碑石，形容为人们普遍称颂。题中用于形容犯罪事实，对象错误。B. 一马当先：原指作战时策马冲锋在前，泛指工作走在群众前面，起带头作用。该词是褒义词，句中说用于任何事物，可能包含坏事，与词义范围不符。C. 随机应变：指随着时机或情况变化灵活应对，形容灵活机敏。D. 油嘴滑舌：形容人说话油滑轻浮，耍嘴皮子，为贬义词。此处用于科学家发表意见，感情色彩错误。

3. A【解析】A. 因地制宜：根据当地的实际情况，制定适当的措施。B. 不耻下问：原意是不把向学问、地位等不如自己的人请教当成可耻的事，形容谦虚、好学。句中用在学生身上，不妥。C. 处心积虑：意思是指存心很久，费尽心机，也指千方百计地谋算，多含贬义。D. 天伦之乐：泛指家庭的乐趣，其对象专指家人。

4. C【解析】A. 长歌当哭：用长声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。句中没有悲痛的情绪，错误。B. 殒身不恤：牺牲生命也不顾惜，是褒义词。句中用在偷猎分子身上，错误。C. 短小精悍：形容人身材短小而精明强干，也形容文章、戏剧等篇幅短而有力。D. 义愤填膺：胸中充满了正义的愤恨，形容十分愤怒。句中用于反动政府和流言家，错误。

5. C【解析】作茧自缚：意思是春蚕吐丝为茧，将自己裹缚其中，比喻弄巧成拙，自作自受；自食其果：指自己做了坏事，自己受到损害或惩罚；玩火自焚：比喻干冒险或害人的勾当，最后受害的还是自己。

二、多选题

1. BD【解析】A. 不合语法，蓄势待发：随时准备进攻，不能接宾语；B. 正确，失之偏颇：在公正与不公正方面有失误，即不公正，符合语境；C. 望文生义，江河日下：江河的水一天天地向下流，比喻情况一天天地坏下去，不能形容自然界的江河；D. 正确，难辞其咎：难以推脱其过失，符合语境。

2. ABD【解析】A. 正确，不可或缺：不可缺少的意思；B. 正确，不孚众望：不使人们信服，未符合大家的期望；C. 错误，每况愈下：指情况越来越坏，与句意不合；D. 正确，

甘之如饴：感到像糖一样甜，形容甘愿承受艰难、痛苦。

3. BC【解析】A. 感情色彩不当，舞文弄墨：原指曲引法律条文作弊，后常指玩弄文字技巧，贬义词，这里误用作褒义词；B. 正确，不言而喻：不用说话就能明白，形容道理很明显，符合语境；C. 正确，瞻前顾后：形容做事之前考虑周密慎重，也形容顾虑太多，犹豫不决，符合语境；D. 望文生义，不假思索：形容做事答话敏捷、熟练，用不着考虑，这里误以为“不进行思考”。

第五周 修辞

一、单选题

1. B【解析】“脚踩在棉花上”不可能有“轻快”的感觉。
2. C【解析】A 是暗喻，本体是“家”，喻体是“风筝轴”；B 是明喻，本体是“父亲”，喻体是“弓”；D 是借喻，结合句子可分析出本体是“原野”，喻体是“大毡子”；C 是拟人。
3. B【解析】A. 拟人；C. 比喻、拟人；D. 暗喻。
4. C【解析】C 项中使用的修辞是比喻中的暗喻，本体为“神州”，喻体为“睡狮”，喻词为“是”，选项中说是比拟，错误。A. 对仗工整，修辞为对偶。B. “解放军”指代“雷锋（自己）”，“本体”为“雷锋”，“借体”为“解放军”。D. 句子用分号进行并列，三部分均为“……了，有再……的时候”句式，修辞为排比。
5. A【解析】①句把雪峰比喻成“白缎”，把云影比成“暗花”，把雪水比成“银链”，属于比喻。②句由“丽江的水……”三个结构相似、语气相同的句子构成，属于排比。③句用“唱”“笑”“手招”三个人的动作将“杜甫川”“柳林铺”“红旗”拟人化，使其具有人的动作、感情，属于拟人。④句“足下”和“添光”含有两重含义，使整句话具有双重意思：一是为鞋增加光亮，二是为顾客增添光彩，属于双关。故选 A。
6. A【解析】A. 句中采用的修辞手法是设问，一问一答，不是反问，反问是问中有答。

二、判断题

1. ×【解析】双关。“晴”和“情”谐音。
2. ×【解析】题干所述修辞手法为排比。
3. ✓
4. ×【解析】“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”运用了对偶和夸张的手法。
5. ✓
6. ✓
7. ×【解析】该诗句运用了比喻的修辞手法，用“烟草”“柳絮”“黄梅雨”比喻“闲愁”。

8. ×【解析】该诗句运用了拟人的修辞手法，把月亮当作人来写，把自己的愁思寄托给它。
9. ✓
10. ×【解析】题干所述修辞手法为设问

第六周 修改病句

一、单选题

1. B【解析】A. 有歧义，“关爱老人”和“关爱老人的女孩”；C. “首选”与“排名第一”重复；D. 累赘，可删去“追求时尚”后的“生活”。
2. A【解析】B. 搭配不当，“价值”可与“发现”搭配，但不能与“推广”搭配；C. 语义重复，“大多”与“为主”语义重复，同时使用会导致句子成分冗余；D. 语义重复，“当务之急”与“头等大事”语义重复，同时使用会导致句子成分冗余。
3. D【解析】A. “古色古香”是形容词，不能做状语修饰动词“印着”，且第二分句中“上面”指代不明，应改为“请柬的封套上印着古色古香的青铜器，青铜器上整齐地排列着……”。B. 一面对两面，“暴跌”与“供求关系失衡”不能直接对应，只与“供大于求”对应；还有搭配不当，“经济形势”不能拉升“对原油的需求”，应改为“现在的经济形势很难持续拉升油价”。C. 搭配不当，装卸机和翻斗车不能用来挖土，应将“挖土”改为“作业”。
4. B【解析】A. 结构混乱，“充满”前面的主语应当是“论述”，“他在本体论问题的论述中”的主语是“他”，暗换主语造成结构混乱，应把“在”改为“的”；C. 不合逻辑，句子前后构不成转折关系，应在“但”前面加入“取得较大成绩”等内容；D. 不合逻辑，“不仅”“而且”表示的递进关系是“希望”，但此句前面是“希望”，后面是“活动”，应在“技术活动”前加“希望”。
5. B【解析】两面对一面，应删去“是否”。
6. D【解析】A. 语序颠倒导致语意不同，不是“两千年前出土的文物”，而是“在长沙出土的两千年前的文物”；B. 语序不当，应调换“理论”与“政策”的位置；C. “推广并通过”不合逻辑，应该是“通过”在前，“推广”在后。
7. C【解析】A. 成分残缺，应在“不稳定”后加宾语“的问题”。B. 表意不明，是由“保管”这一词语的含义不同而使停顿不同造成的；若把“保管”理解“担保”“保证”，可读为“这批进口的种子/保管没问题”；若把“保管”理解为“保藏和管理”，则可读为“这批进口的种子保管/没问题”。D. 表意不明，是由“和”的词性的不同而造成的。若“和”为介词，丢下的是哥哥一个人；若“和”为连词，则丢下的是哥哥和弟弟两个人。

二、判断题

1. × 【解析】这句话存在语序不当的问题，“找出”在前，“改正”在后。
2. ✓ 【解析】“作者是……”与“出自……之手”保留其一即可。
3. ✓ 【解析】谓语“建立”和宾语“工作”搭配不当。
4. × 【解析】介词搭配不当。“在……中”改为“从……中”。
5. × 【解析】成分赘余。“要有”和“缺一不可”重复，保留其一即可。

第七周 语言表达连贯

单选题

1. D 2. C 3. A 4. C 5. B 6. A

第八周 中外文学史

一、单选题

1. A 【解析】《从百草园到三味书屋》选自鲁迅散文集《朝花夕拾》，《风筝》选自鲁迅的散文诗集《野草》。
2. C 【解析】A. “公明”是宋江的字，而不是绰号。B. 《儒林外史》是我国清代的一部长篇讽刺小说。D. 《傅雷家书》中作者常用大量篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧与艺术修养等，并不全是对儿子的教诲，“赤子之心”是傅雷独立人格的体现。
3. D 【解析】在小人国、大人国历险多年的主人公出自《格列佛游记》。
4. C 【解析】《春风沉醉的晚上》是郁达夫的作品。
5. D 【解析】《推开窗子看见你》是金波的作品。
6. C 【解析】《十日谈》是意大利作家乔万尼·薄伽丘创作的短篇小说集。
7. A 【解析】莫泊桑是十九世纪法国优秀的批判现实主义作家。

二、判断题

1. × 【解析】这句话出自散文诗集《野草》。
2. ✓
3. × 【解析】《稻草人》是叶圣陶的作品。
4. × 【解析】中国戏曲史上最大型的优美的喜剧性杰作是《西厢记》。
5. × 【解析】《饮冰室合集》的作者是梁启超。
6. ✓

7. × 【解析】歌德是德国人。
8. ✓
9. × 【解析】这句话评价的是但丁。
10. ✓
11. ✓
12. × 【解析】雨果是法国 19 世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家。
13. ✓
14. ✓
15. × 【解析】《雾都孤儿》是狄更斯的作品。

第九周 古代文学基础知识

一、单选题

1. A 【解析】《长恨歌》是唐代诗人白居易的一首长篇叙事诗。全诗形象地叙述了唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧。
2. D 【解析】孟郊：作诗苦心孤诣，惨淡经营，无好问，被称之为“诗囚”。贾岛：一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。
3. B 【解析】“初唐四杰”是中国唐代初年的文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。
4. B 【解析】A. 柳永—宋—《八声甘州》；C. 杜牧—唐—《江南春》；D. 杨万里—宋—《小池》。
5. A 【解析】“月上柳梢头，人约黄昏后”是描写元宵节的佳句。
6. D 【解析】ABC 三项描写的均是夏季，D 项描写的是秋末冬初。
7. C 【解析】韩愈坚决反对唐宪宗迎佛骨入宫，冒死向唐宪宗上《谏迎佛骨表》，被贬潮州刺史。

二、多选题

1. BD 【解析】B 项，屈原是浪漫主义诗歌的奠基人；D 项，“味摩诘之诗，诗中有画”是苏轼在《东坡志林》中说的。
2. AB 【解析】C 项，《文心雕龙》是一部评论文学的著作，对后代文学评论发展有很大的影响；D 项，汉末建安时期，一批文人诗歌继承了汉乐府民歌的现实主义精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，被人们称为“建安风骨”。
3. ABC 【解析】D 项，《诗经》以四言诗为主，开创了我国诗歌的现实主义的传统。

第十周 古诗文默写

1. 但愿人长久；千里共婵娟
2. 绝胜烟柳满皇都
3. 但闻人语响
4. 桃花潭水深千尺
5. 老骥伏枥
6. 万里悲秋常作客；艰难苦恨繁霜鬓
7. 有暗香盈袖；莫道不销魂
8. 漫卷诗书喜欲狂
9. 云中谁寄锦书来
10. 君子博学而日参省乎己
11. 所以传道受业解惑也
12. 舞幽壑之潜蛟
13. 侣鱼虾而友麋鹿
14. 问渠那得清如许
15. 飞入寻常百姓家
16. 野芳发而幽香；风霜高洁
17. 海内存知己；天涯若比邻
18. 天生我材必有用
19. 是故弟子不必不如师；师不必贤于弟子
20. 落霞与孤鹜齐飞
21. 退将复修吾初服
22. 黄鹤之飞尚不得过；猿猱欲度愁攀援
23. 感时花溅泪；恨别鸟惊心
24. 长风破浪会有时；直挂云帆济沧海
25. 舳舻千里；旌旗蔽空

第十一周 古诗词鉴赏（1）

1. 【参考答案】

（1）第一句从颜色的角度写，用“淡白”“深青”写梨花和柳叶，言梨花已盛开，柳已老；第二句从形状角度写，以柳絮纷飞、梨花满城，言春已去、夏将至；两句之间，以“柳絮飞”呼应“柳深青”，以“花满城”呼应“梨花淡白”，极精工，以此简洁地写出了春末夏初（春色已暮）的景物特点。

（2）“梨花淡白”和“一株雪”并不重复。“梨花淡白”是以实笔泛写印象中的梨花，而“一株雪”则是以虚笔写东栏梨花，虚实交错，富于变化，强化了对摹写对象的认识，并非重复。不能将“梨花淡白”改为“桃花烂漫”。如果改首句为“桃花烂漫”，“花满城”就当属桃花，那么一、二句即咏桃花，不仅与题目无关，而且与咏梨花的“惆怅东栏一株雪”相互割裂。

2. 【参考答案】

（1）“啮”是“啃食”的意思，运用了拟人的修辞手法，生动形象地描绘了河水不断侵蚀河岸的情景。

（2）这首诗表达了抗击倭寇，希望人民安居乐业的思想感情。首联写景，写出晚间环境的幽静，表达了诗人对夜间景色的喜爱之情；颈联写乡村的景物，用“熟”“丰”两字表现出

诗人对乡村生活的热爱之情。

3. 【参考答案】

(1) ①以戎葵的向阳特性比喻作者自己始终如一的爱国情怀。②赋予戎葵“凝笑”的表情，变无情为有情，以此映衬作者自己豪迈旷达的情怀。

(2) ①对身世漂泊、事业无成的感慨。②无人理解的凄凉。③始终如一的爱国情感。④对屈原的缅怀。

第十二周 古诗词鉴赏 (2)

1. 【参考答案】

(1) 作者想象明日过岭南行，回望故乡时，看到的将不再是家乡的风物，而是大庾岭高处的梅花了。表达了作者对故乡的深深眷恋之情。

(2) 对比手法。大雁南飞，飞到此处就不再飞了；诗人行到此处却要继续南行。开头四句通过人与雁的对比，写出了诗人远度荒蛮之地的悲苦凄凉心情。

2. 【参考答案】

(1) 水落石出的寒秋，时近黄昏，天色向晚，山色也变得更加苍翠，山间泉水不停地潺潺作响，渡头夕阳欲落，村落炊烟初升。诗歌通过寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成了一幅和谐静谧的图景。

(2) 表现了诗人隐居生活的闲适快乐。柴门之外，诗人倚杖临风，听晚树鸣蝉、寒山泉水，看渡头落日、墟里孤烟，安逸之神态、潇洒之闲情跃然于纸上。

3. 【参考答案】

(1) 写了梅花幽雅的香味，耐寒艳丽的色彩，疏朗的枝条，横斜的清影，以及清高淡泊、孤独高傲的特色。

(2) “岁寒风味，黄花尽处，密雪飞时”三句，运用排比手法，表现梅花所处的恶劣的自然环境，天气寒冷，大雪飞舞；“不比三春桃李，芳菲急在人知”两句，运用对比、拟人手法，写出梅花不像桃李花在春天开放，急于向人们展示自己的芳香美丽，表现梅花不惧寒冷、甘于寂寞、特立高洁的品性。

第十三周 文言文阅读 (1)

1. 【参考答案】

(1) D 【解析】D项，前为代词，译为“既然如此”；后为助词，用作词尾，译为“……的样子”。A项，均为介词，可译为“在”。B项，均为结构助词，可译为“的”。C项，均为连词，表顺承，可译为“那么”。故答案为D。

(2) 用整句形式加强了语言的气势，强调斋的东西南北都可用来命名的事实，与前文“终莫能名”形成强烈反差，突出立说矛盾，引人深入思考。

(3) 杨简认为自己立说并非无常，能名或不能名，因立场、角度不同，各有道理；说不能名，主要是担心对用来命名的江山美景、事物及其理、意等不能被真正懂得、理解。作者借此看似矛盾的立说，旨在提倡为学要探究事物本真，不轻率、不流于表象。

2. 【参考答案】

(1) C 【解析】“几何”是“多少”的意思。

(2) (还有的) 很幸运没有被折断，也没有腐烂，被人们认为它是有用之材，最终还是遭到斧头砍伐的灾祸。

(3) 本文运用了托物言志的手法，叙议结合，使文章显得厚重，耐人寻味。

第十四周 文言文阅读(2)

1. 【参考答案】

(1) “己所不欲，勿施于人”，孔子的“恕”的主要内容是待人仁爱宽厚，推己及人。

(2) 孔子待人的基本观点是“忠恕”，即对人尽心竭力，积极为人；待人仁爱宽厚，推己及人(己欲立而立人，己欲达而达人；己所不欲，勿施于人)。孟子待人的基本观点是“与人为善”，强调有善意地与他人相处，并帮助别人，看到别人的优点长处，积极地吸纳过来，从而完备自身的善。

2. 【参考答案】

(1) C 【解析】A 项，①游：交际，交往。大意为：又有一位梅公，与欧阳公交游。②游：游动。大意为：都好像在空中游动，什么依托也没有。B 项，①益：逐渐，渐渐。大意为：我渐渐长大成人。②益：好处。大意为：(我)自认为(读书对我)有很大的好处。C 项，①至：到。大意为：天下的士人，聚集在礼部应试。②至：到，过来。大意为：较晚得到骨头的狼停住了，之前获得骨头的狼又跟上来了。D 项，①乐：快乐。大意为：猜测他们潇洒地脱离世俗的富贵的快乐。②乐：以……为乐(形容词的意动用法)。大意为：心里(因此感到)很是高兴。故本题选 C。

(2) C 【解析】例句大意为：欧阳公也因为我能不写崇尚世俗的文章而录取我。以：因为。A 项，以：介词，把。大意为：潭以整块石头为底。B 项，以：等于“而”的用法，表修饰。大意为：靠近岸边，石底向上弯曲，露出水面。C 项，以：因为。大意为：因为环境过于凄清。D 项，以：用。大意为：(他)能用直径一寸的木头。故本题选 C。

(3) 回来思考这件事，我认为人不可以苟且地贪图富贵，但也不应徒劳于贫贱的生活。

(4) 因为苏轼的文章“有孟轲之风”。苏轼在文中说自己早年就仰慕欧、梅之风采，苦于不得见，今一朝得见大贤而能为其徒，则亦足恃矣。所以，对东坡来说，能够结交像欧阳修、梅尧臣这样的大贤人，并有机会向他们学习，成为他们的学生，这才是真正值得快乐的事情。

第十五周 现代文阅读 (1)

【参考答案】

1. B 【解析】父亲是怕耽误儿子坐车，也怕真相被安检人员揭穿。
2. 父亲有意把安检仪当作 X 光机检查身体，以此向家人证明自己是健康的。
3. 他如愿地对家人瞒住了自己的病情，免除了家人对他的牵挂；既节省了看病的钱，自己也能继续打工。
4. 无私奉献、勤劳善良、生活节俭、有家庭责任心、有担当等。

第十六周 现代文阅读 (2)

【参考答案】

1. 我在酷暑的一天带同学逃课帮母亲捉蚜虫，还强词夺理顶撞张老师。
2. 文章题目运用了反复的修辞方法和感叹号。这样既强调了人物的身份，又表达了作者对老师崇敬和赞美的强烈感情，起到吸引、震撼读者的作用。
3. 虽然张老师的背影在眼前消失了，但是张老师的形象和精神还留在我心中，让我像听心跳一样时常清晰记起，这表达了我对张老师的无比敬爱和深情难忘。
4. 张老师默默扎根教育，辗转多校，过着一种平凡清贫的教书生活，因此他的一生“清寂”；他事业有成，为教育作出了贡献，子女成才，家庭幸福，因此充满了“暖意”；但是，他一生清苦，命运坎坷，不被人重视，不被人记起，因此他的人生充满“寒凉”。
5. 他热爱教育，默默坚守教坛 43 年，一生的金贵岁月奉献给了教育，培养学生成才；他关爱学生，理解学生，宽容学生，受学生敬仰。

第十七周 现代文阅读 (3)

【参考答案】

1. 植物生长本无声音，作者用“想着”一词是在用心感受大自然的生机活力，并带领读者一起去静心感悟这大自然的生命之声，让人们感受自然，亲近自然。这样写更富有表现力。
2. “稻埕闪耀着金色的光泽”一句，渲染了阳光下农夫劳动成果的美好；“农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色”一句，表现阳光下农夫的阳刚之美。这句话，引出下文晒稻谷的描述和对“阳光的味道”的讨论，为下文农夫决心务农作铺垫，与下文写“阴香，没有壮怀”形

成呼应、对比。

3. 夜来香、昙花夜间开花，其香味与阳光无关，所以称阴香。农夫说夜来香和昙花“没有壮怀”，运用了拟人的手法，体现了农夫肯定阳刚之美的观点，表达了农夫决心在乡务农的壮怀。

4. 本文通过表现“阳光的香味”，肯定农夫的阳光生活、美好劳动、务农的选择等，强调人的嗅觉在都市里退化；肯定一种贴近阳光、接近自然的生活和人性。作者表达了对远离自然的忧虑和回归自然的渴盼，使读者跟随作者的叙述唤醒人类与自然息息相关的天性，一起感受大自然天赋之香，表现出作者渴望回归自然的迫切愿望，从而表明了人与大自然的日益疏远的现实，表达了人类应热爱自然、亲近自然、保护自然的深刻立意。

第十八周 语言文字应用

1. 【参考答案】

花季少女，初任村官。天有不测，病魔缠身。社会各界，涌现爱心。爱心接力，邀你同行。期盼广秀，早日康复。

2. 【参考答案】

上联：打开心结倾诉才能解脱

下联：化解烦恼交流方可释怀

横批：放飞心情

3. 【参考答案】

串联词①：旧中国的雷雨令我们震撼。让我们走出雷雨，穿越时空，去聆听一曲爱情与自由的赞歌。

串联词②：罗密欧与朱丽叶已经离我们远去。遥望十里长亭，崔莺莺与张生正向我们走来。

4. 【参考答案】

蔺相如：身为门客，胆识超强，完璧归赵，智勇无双；位超廉颇，忍辱避让；国家为先，如海器量。伟哉相如，千秋名扬！

刘和珍：你是真正的猛士，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”。始终微笑的刘和珍君，你激励我们每一个热血青年，为了祖国更加强大，奋然而前行！

5. 【参考答案】

端午节：龙舟竞发千帆舞，屈子一跃万年凭。

中秋节：中天一轮满，人间万家圆。

第十九周 写作（1）

【参考范文】

缺憾也是一种美

月有阴晴圆缺，日有东升西落，星有永恒与陨落，苍茫宇宙因为残缺而变得迷人、美丽。当我们抱怨天阴下雨、抱怨孩子不够懂事、抱怨学生不够聪明时，可曾想道：不是每一粒种子都能长成参天大树，也不是每一朵花都能结出丰硕果实，缺憾也是一种美丽。

缺憾是幸福的增味剂。李白终生仕途不顺、屡遭排斥，苦涩的命运却成就了一位“诗仙”，“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪情更令人神往；陶渊明抛官弃职的决定让他的仕途有了缺憾，然而他那份“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡却也让古典诗歌有了里程碑式的发展。

贝多芬失聪是缺憾，却创造了不朽名作《命运交响曲》，其气势让人震撼；维纳斯断臂是缺憾，可是正因为失去了双臂，她不再是神话中妒忌成性的美神，而是一个纯洁、高尚、典雅的女人。她的美，无人企及。缺憾是苦涩的，然而褪去苦涩的外衣，缺憾让幸福变得弥足珍贵。所以，珍惜孩子的不完美，珍惜孩子的缺憾，你的呵护与努力会让他们更能体会成功时的喜悦与幸福。

缺憾让人更加努力。澳大利亚演讲家尼克·胡哲，天生没有四肢，尽管身体残疾，饱受同学的嘲笑和欺侮，但他却为改变命运而不懈努力。胡哲知道，对于他自己来说，常人眼中的一个平凡的拥抱对于没有四肢的他来说都是奢望。但他坚持用身体仅有的“小鸡脚”打字，练习滑水，练习演讲。在胡哲 19 岁的时候，他打电话给学校，推销自己的演讲。在被拒绝 52 次之后，他终于获得了一个 5 分钟的演讲机会和 50 美元的薪水，从此开始了自己的演讲生涯。如今胡哲磁性的嗓音、幽默的语言、清晰的思路，以及他“无手无脚无烦恼”的乐观态度感染了无数的人，也让他收获了美满的生活。

缺憾是另一种优势。有一位左臂残缺的少年向一位教练请教摔跤的技巧，这位教练却让他重复训练一个动作。后来在一次比赛中，他出乎意料地夺得了冠军。他大惑不解，求教于教练。教练告诉他，破解对手关键一招的唯一方法是抓住对方的左臂，这正是教练让他反复训练的原因。同样在教学过程中，我们面对的学生也会有各种各样的缺憾，或沉默寡言，或调皮捣蛋，或偏爱数学，或只爱语文。如果我们只看到不愿看到的那一面，就会觉得整个班级都无可救药。但假如我们发现沉默寡言的孩子爱思考，调皮捣蛋的孩子有威信，偏爱数学的学生有陈景润遗风，只爱语文的学生有莫言的潜力，那他们的缺憾就会变成他们的优势，经教师的适时培养，变成冲刺人生巅峰的助力。

遗憾是一种超越常态的美，是一种震撼人心的美，也是一种泽被万物的美。如果我们能

够从繁花落樱的遗憾中发掘那独特的美，生活就会变得美丽而诱人。如果我们能够从学生知识不足、能力不够的缺憾中发掘那独特的美，教学才是真正的人才教育，明日才是真正的辉煌。

【敏试点评】

材料是一段关于缺憾的美文，由物及人，讲述人不可能十全十美，缺憾也是一种常态，是一种别样的美丽这一道理。

范文标题采用点题式，“缺憾也是一种美”，简单直接，论点分明。行文结构采用议论文的常规结构，层层递进，将“缺憾也是一种美”分条理进行论述，层次清晰。开头引入大家熟知的自然宇宙万物，给人以遐想的空间，达到了“凤头”的效果。三个分论点从“为什么”的角度出发，运用大量的名人事例和道理论证，从“缺憾是幸福的增味剂”“缺憾让人更加努力”“缺憾是另一种优势”三个方面将缺憾的美表现得淋漓尽致。结尾运用对比和排比，回扣论点，并不忘联系教师教学实际，文章结构完整。

第二十周 写作(2)

【参考范文】

注重阅读方法，增加知识储备

高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”读书是和高尚的人在交谈。人需要博览群书，但是真正在人身上起作用的，一定是真正读懂、读通、读化的那几部书。对一个教师而言，更需要好读书、读好书，在掌握阅读方法的基础上，不断增加知识储备。

教师需养成良好的读书习惯。阅读书籍并不是多多益善，因为过多的阅读反而抓不住重点，教师需要明确自己阅读的重点和掌握一定的方法。毛泽东在读书的时候非常反对只图快而不讲效果的读书方法。对于一些文集，他都仔细钻研，反复诵读和咏唱。这种读书方法也可以指导教师日常的阅读，在书籍中抓重点，努力吸取其精华。如果一味地贪多贪快，不要说能够全部吸收，可能连读懂和读通都难以达到。

教师需增加知识储备，丰富阅读内容。一直以来人们头脑中都有误区，认为语文老师只需要仔细研读语文书本；物理老师只需要关注物理教科书；生物老师只需要专注生物教材。殊不知不同学科的老师跨学科阅读，增长不同学科的学科知识，可以更好地丰富授课内容。如果各个学科老师的专业知识过于单一，不仅会造成思维局限，而且授课内容过于单一，不利于学生发散性思维的培养。

教师需将书本知识转化为教学实践。如果书本的知识没有经过实践，它永远是教条的、死板的、没有生气的。亚克敦一生读书多达7万卷，但却一篇像样的文章都没有问世。一位

学者这样评价：“就像沙漠吸收流水，虽然喝了一江春水，最后却连一泓清泉也没有喷涌到地面上。”对于一个教师而言，这样的做法极不可取。书本的知识永远是刻板的，如何将书本刻板的知识转换为对现实行动的指导，是一个老师需要认真思考的问题。否则，教导出的学生永远不会有创新意识。

一个优秀的教师需要养成良好的读书习惯；需要增加知识储备，丰富阅读内容；需要将书本知识转化为教学实践。只有不断增加阅读数量，才可以不断提高自身理论素养；只有不断增加阅读质量，才可以真正做到学高为师；只有将阅读知识转化为实践，才可以为学生树立真正的榜样。

【敏试点评】

首先，文章主题明确，题目一目了然地将作者的观点阐释完整。以大家熟知的名言入题，既能很快地抓住中心，又能为文章添彩。其次，全文思路清晰，作者分段阐释题目的观点，条理分明，逻辑严谨。各个段落之间顺接自然。再次，文章语言流畅，专业性较强。

敏试教育周末练习册