



周末练习册 · 音乐

参考答案



敏试教育教研中心

参考答案与解析

目 录

第一周 基本乐理 (1)	2
第二周 基本乐理 (2)	3
第三周 和声学	4
第四周 歌曲创作 (1)	6
第五周 歌曲创作 (2)	8
第六周 中国音乐史 (1)	9
第七周 中国音乐史 (2)	11
第八周 中国音乐史 (3)	13
第九周 中国民族民间音乐 (1)	15
第十周 中国民族民间音乐 (2)	17
第十一周 中国民族民间音乐 (3)	18
第十二周 外国音乐史 (1)	20
第十三周 外国音乐史 (2)	22
第十四周 外国音乐史 (3)	24
第十五周 外国民族音乐	25
第十六周 音乐欣赏基本知识	27
第十七周 艺术概论 (1)	28
第十八周 艺术概论 (2)	29
第十九周 作品分析	30
第二十周 综合练习	30

第一周 基本乐理（1）

一、单选题

1. B 【解析】乐音体系中的音按照上行（从低到高）或下行（由高到低）的次序排列起来的音称为音列。A 项，乐音体系中的每一个音叫作音级。音级有基本音级和变化音级两种。C 项，音组是为了区分音名相同而音高不同的各音，将音列分为许多个“组”。在音列中央的一组叫作小字一组，比小字一组高的组顺次命名为小字二组到小字五组，低的组依次定名为小字组、大字组、大字一组以及大字二组。D 项，音名是用英文字母来表示音高，音名的顺序为 C D E F G A B，对应的唱名为 do re mi fa sol la si。
2. C 【解析】A 项，4/4 拍由相同的单拍子 2/4 拍结合而成，属于复拍子。B 项，6/8 拍由相同的单拍子 3/8 拍结合而成，属于复拍子。C 项，3/8 拍每小节只有一个强拍，属于单拍子。D 项，5/4 拍由不同的单拍子 2/4 拍与 3/4 拍结合而成，属于混合拍子。故正确答案为 C。
3. B 【解析】B 项， $\flat C - \sharp C$ 是由同一音级 C 所构成的全音，属于变化全音。与题干相符，当选。A 项， $E - \sharp F$ 是由相邻的两个音级所构成的全音，属于自然全音。C 项， $D - E$ 是由相邻的两个音级所构成的全音，属于自然全音。D 项， $A - \flat B$ 是由相邻的两个音级所构成的半音，属于自然半音。故正确答案为 B。
4. C 【解析】音数为 3 的五度音程是减五度音程。
5. C 【解析】增八度是复音程，可以先转化成单音程增一度，增一度转位之后就是减八度。
6. C 【解析】A 项，节拍是时值相等的强拍和弱拍有规律的交替出现。B 项，拍号是表示拍子的记号。C 项，节奏型是音乐作品中具有典型意义的节奏。D 项，将“拍”（表示节拍的单位）按照一定强弱规律组织起来叫作“拍子”。
7. B 【解析】 $C - \flat A$ 是六度，包含的音数为 4，所以是小六度音程。故正确答案为 B。
8. A 【解析】偏音“闰”在民族调式中唱 $\flat 7$ ，所以和羽音之间是小二度关系。
9. D 【解析】F 和声大调的调式音阶音级名称分别是 F、G、A、 $\flat B$ 、C、 $\flat D$ 、E、F，VI 级音是 $\flat D$ 。
10. A 【解析】A 项，Adagio 为柔板；B 项，Andante 为行板；C 项，Andantino 为小行板；D 项，Moderato 为中板。故正确答案为 A。
11. D 【解析】自然大调式主音下方小三度是六级音，即下中音。
12. B 【解析】 $\sharp b - \flat$ 构成减八度音程，音数为五又二分之一，共 11 个半音。
13. D 【解析】混合拍子是指由两个或两个以上不同的单拍子组成的拍子。
14. B 【解析】A 选项是小六度，C 选项是增六度，D 选项是小六度。

15. C【解析】D.S.记号表示从有记号处反复，D.C.记号表示从头反复或再来一次。

二、多选题

1. AC【解析】大六度音程音数为 $4\frac{1}{2}$ ；A 项，倍增五度音程音数为 $4\frac{1}{2}$ ；B 项，倍减八度音程音数为 5；C 项，减七度音程音数为 $4\frac{1}{2}$ ；D 项，增五度音程音数为 4。故正确答案为 AC。
2. CD【解析】一个大调的上方纯五度调或下方纯五度调以及各自的平行小调均属于近关系调。以 E 大调为例，上方纯五度的调式为 B 大调；下方纯五度为 A 大调。E 大调的平行小调为 $\sharp c$ 小调；B 大调的平行小调为 $\sharp g$ 小调；A 大调的平行小调为 $\sharp f$ 小调。故正确答案为 CD。
3. ACD【解析】cresc.是渐强，accel.是渐快，sf.是突强、特强，dim.是渐弱。
4. ABC【解析】颤音属于常见的装饰音。
5. ABCD【解析】和声大小调的特性音程是增二度、减七度、增五度和减四度。

第二周 基本乐理(2)

一、单选题

1. D【解析】除了增四度与减五度外，一切增音程、减音程、倍增音程和倍减音程都是变化音程。故正确答案为 D。
2. A【解析】大调的关系小调是大调主音下方的小三度。
3. B【解析】相同的单拍子组合在一起形成了复拍子。
4. A【解析】 $\flat E$ 大调有三个降号，分别是 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 。
5. C【解析】民族调式中的四个偏音分别是 4（清角）、 $\sharp 4$ （变徵）、 $\flat 7$ （清羽或闰）、7（变宫）。
6. C【解析】音可以分为乐音和噪音。乐音指的是物体有规则振动产生的音；噪音指的是物体不规则振动产生的音。在打击乐器中，有固定音高、产生乐音的乐器有木琴、马林巴、定音鼓、云锣等，而没有固定音高、产生噪音的乐器有镲、钹等。故正确答案为 C。
7. A【解析】A 项，以 C 为宫音的羽调式，羽音是 A，所以主音是 A。A 项正确。B 项，以 B 为宫音的羽调式，羽音是升 G，与题干不符，排除。C 项，以 C 为宫音的商调式，商音是 D，与题干不符，排除。D 项，以 B 为宫音的商调式，商音是升 C，与题干不符，排除。故正确答案为 A。
8. D【解析】根据题干可知，度数不变的情况下，将纯一度的冠音降低半音，则意为音程缩小，即为减一度，但由于减一度不存在，因此用增一度表示。故正确答案为 D。

9. D【解析】题干中旋律每一组音符的总时值为四分音符，每小节总时值为附点二分音符，代表的含义是以四分音符为单位拍，每小节有三拍。
10. C【解析】变换拍子指在乐曲中两种或两种以上拍子交替出现的形式节拍。《我和我的祖国》由张藜词、秦咏诚曲、歌唱家李谷一演唱，歌曲由 6/8 拍和 9/8 拍交替出现，所以拍号类型是变换拍子。故正确答案为 C。
11. B【解析】主音上方小三度大调是小调的关系大调。
12. C【解析】符头在三线以上时，符干朝下；符头在三线以下时，符干朝上；当音符的符头正好在第三线上时，符干朝上朝下都可以，根据邻近音符的符干方向而定。
13. C【解析】3 个四分音符总时值为 1 个附点二分音符。A 项总时值为 1 个附点四分音符加 1 个二全音符；B 项总时值为 1 个八分音符加 1 个二分音符；D 项总时值为 1 个二分音符。
14. C【解析】和声小调中构成增二度的两个音分别是 4 和 $\sharp 5$ ，4— $\sharp 5$ 解决到 3—6，是纯四度音程。
15. A【解析】将纯四度音程的下方音重升后，度数不变，下方音升高代表音程缩小，纯音程变成减音程，而重升代表缩小两次，故为倍减四度。

二、判断题

1. ×【解析】清乐七声调式的偏音是清角和变宫。
2. ×【解析】四拍子、六拍子、九拍子是复拍子，十一拍子是混合拍子。
3. √
4. ×【解析】 $\sharp D$ 角调式的宫音是 B， $\sharp C$ 商调式的宫音是 B，它们的宫音相同，所以是同宫系统调。
5. √

第三周 和声学

一、单选题

1. C【解析】题干所示为“先现音”。A 项，属于前一和弦的音，延续到后一和弦并予以解决的，称为“延留音”。B 项，没有预备的延留音称为“倚音”。C 项，在两个和弦连接时，属于后一和弦的音出现在前一和弦末尾的弱拍或弱位上，称为“先现音”。D 项，在音高相同的两个和弦音之间，并与之构成级进关系的和弦外音，称为“辅助音”。故正确答案为 C。
2. C【解析】谱例中的三和弦分别是在 C 大调 I、IV、V 级上构成的原位正三和弦，用字母

T、S、D 来标记。

3. D【解析】本题考查对大小调中音级、和弦等的认识。D 项，小调中的Ⅱ级为减三和弦，较少使用。本题为选非题，故正确答案为 D。

4. D【解析】处在强拍或强位上的和弦外音称为“强外音”，如延留音、倚音。

5. D【解析】在四部和声进行中，减三和弦可以重复三音。

6. B【解析】和声学中，和弦连接中的前一和弦称为前缀和弦。

7. A【解析】四个声部中，上方三个声部中每一对相邻声部（高音部与中音部、中音部与次中音部）之间的距离是三度或四度，叫密集排列法。相邻声部的距离是五度、六度或八度，叫开放排列法。题干中的第一小节两个和弦的上三声部之间的距离分别为三度三度和三度四度的距离，所以第一小节为密集排列；第二小节则是六度六度和五度六度的距离，为开放排列。故正确答案为 A。

8. C【解析】以 $\#F$ 和声大调为例，因其和声大调的特性（降Ⅵ级音），所以Ⅵ级音为 D，以其为低音，会形成 D— $\#F$ — $\#G$ —B，为半减三四和弦。故正确答案为 C。

9. C【解析】题干中的和弦音分别为 D— $\#F$ — $\flat B$ ，对应的原位和弦为 $\flat B$ —D— $\#F$ ，该和弦根音到三音、三音到五音均是大三度，为增三和弦。题干中的和弦为该和弦的第一转位，性质为增六和弦。故正确答案为 C。

10. B【解析】和弦音的排列法有两种，分别为开放排列法和密集排列法。其中开放排列法是相邻声部的距离是五度、六度或八度；密集排列法是四个声部中，上方三个声部中每一对相邻的声部之间的距离是三度或四度。因此，题干中第二组和第四组和声为开放排列法。故正确答案为 B。

二、多选题

1. CD【解析】处在强拍或强位上的和弦外音为强外音，常用的强外音有延留音和倚音。

2. ABD【解析】七和弦有三个转位。以三度音为低音的七和弦叫作七和弦的第一转位，也叫五六和弦；以五度音为低音的七和弦叫作七和弦的第二转位，也叫三四和弦；以七音为低音的七和弦叫作七和弦的第三转位，也叫二和弦。

3. BCD【解析】合唱指挥者在排练合唱前应做好三个案头工作，即熟悉作品、分析作品和视唱作品。组织队员不属于案头工作。

三、判断题

1. ✓

2. ×【解析】和弦的根音、三音、五音、七音都可做和弦的低音。

3. × 【解析】四部和声的上方三声部（纵向来看），相邻两声部间不能超过八度。这里的上方三声部是指除了男低音以外的三个声部。
4. × 【解析】结束终止处的主和弦为了加强其终止意味，往往采取省略和弦五音的不完全形式。
5. ✓
6. × 【解析】调式中，在正音级上建立的正三和弦的三种功能分别为主功能（T）、下属功能（S）以及属功能（D）。依据和弦之间的倾向性，从“稳定—不稳定—稳定”的进行有三种形态，分别是正格进行 T—D、D—T，变格进行 T—S、S—T 和完全进行 T—S—D—T。题干中，T—S—T 属于变格进行，T—D—T 属于正格进行。故表述错误。
7. × 【解析】完全终止需要满足三个条件：（1）V（或IV）与I级都用原位；（2）I级落在强拍上；（3）I级的写作是根音旋律位置。三个条件缺一不可。故表述错误。
8. × 【解析】三音跳进是指四、五度关系原位三和弦连接时，一个和弦的三音在同一声部到另一和弦三音的进行。三音跳进时要注意：（1）三音跳进时，必须改变排列法；（2）三音跳进要安排在高音声部或次中音声部；（3）和声小调主、属和弦连接时，三音跳进用减四度；（4）在下属、属和弦的连接中，常见的跳进有下属和弦五音到属和弦根音的四、五度跳进。故表述错误。
9. ✓ 【解析】减三和弦的根音到三音为小三度，三音到五音为小三度。故表述正确。
10. ✓

第四周 歌曲创作（1）

一、单选题

1. A 【解析】齐唱是指一个歌唱集体，大家都唱同一个旋律，也就是单声部的群唱。
2. C 【解析】以和声、调性的功能逻辑关系作为依据，用一个调性贯穿到底的结构称为单一调性乐段；乐段中间发生调性转变的，叫转调乐段。从终止方面来划分，乐段以完满终止结束的，叫收拢性乐段；以半终止或不完满终止结束的，称为开放性乐段。
3. D 【解析】根据题干可知，谱例中每一句的尾音都和下一句第一个音完全一致，因此该旋律的创作手法为鱼咬尾。鱼咬尾也叫衔尾式、接龙式，指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，是中国传统音乐的一种结构形式，也是一种重要的音乐主题发展手法。故正确答案为 D。
4. B 【解析】叙事歌曲的主要特征是歌词具有很强的史诗、叙事诗或故事诗的性质；歌词往往用分节形式，词曲结合更要求口语化，叙事方式以叙述为主，演唱者以第三人称来唱，

有时也用第一人称来代替故事中的人物说话，有时将叙事与代言结合起来；常吸收民歌、曲艺的音乐素材。

5. A 【解析】变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律作一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式。

6. B 【解析】女高音音域指成年女歌手能达到的声音频率最高的（通常是 c^1-c^3 ，即小字一组的 c 到小字三组的 c ）范围。

7. B 【解析】《歌唱祖国》是由王莘作词、作曲的一首爱国歌曲。全曲共分为三部分，第三段是对第一段主题的再现，因此这首歌曲属于单三部曲式结构，曲式结构为 ABA。B 项正确。A 项，“ABC”为并列单三部曲式结构。C 项，“AB”为并列单二部曲式结构。D 项，“ABACA”为回旋曲式结构。故正确答案为 B。

8. C 【解析】在起承转合乐段中担任起部的重复或引申，巩固起部陈述内容的是承。

9. A 【解析】两段体的歌曲，第一段终止在主音，使 AB 两段之间有某种分隔感，称为收拢性终止。

10. B 【解析】通过分析两条旋律可知，旋律的第一小节存在变化，从第二小节开始，两条旋律开始变得一致，属于换头合尾的创作手法。B 项正确。A 项，同头换尾是旋律发展手法的一种，属于变化重复，意指两个乐句开头部分相同而结尾部分发生变化。C 项，鱼咬尾是我国传统旋律发展手法之一，是指旋律在进行过程中，后一乐句的首音与前一乐句尾音相同。D 项，螺蛳结顶是我国传统旋律发展手法之一，是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端，如民族管弦乐曲《金蛇狂舞》等。

二、多选题

1. ABC 【解析】D 项，把旋律音带节奏保持不变并在另一高度上重复的手法为严格模进。

2. ABD 【解析】旋律发展手法主要有重复、变奏、展开、对比、模进等；转换是和声的一种连接方式，不属于旋律发展手法。

3. ACD 【解析】演唱风格一般分为三种：（1）美声唱法是目前世界上最完善、最系统、最科学的一种唱法；（2）民族唱法也称民间唱法或民歌唱法，是那些源于民间、发展于民间、成形于民间的唱法；（3）通俗唱法也称流行唱法或自然唱法，是一种大众化的歌唱艺术形式，由于在唱法上没有严格的要求，自由度较大，所以演唱者最多。

第五周 歌曲创作（2）

一、单选题

1. C 【解析】相同的旋律在不同声部中先后出现或依次出现在音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系，这种模仿关系为模仿式复调。模仿式复调分为局部模仿和卡农式模仿。故正确答案为 C。
2. B 【解析】歌曲中能够比较集中地概括整个歌曲感情和性格特征的那部分曲调，称为主题。A 项，复调由两段或两段以上同时进行、相关但又有区别的声部所组成，这些声部各自独立，但又和谐地统一为一个整体，彼此形成和声关系，以对位法为主要创作技法。C 项，和声是两个或两个以上不同的音按一定的法则同时发声而构成的音响组合。D 项，调性是调的主音和调式类别的总称。
3. D 【解析】舒伯特的《摇篮曲》是一首单二部曲式的声乐作品。
4. A 【解析】旋律是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。B 项，调性是调的主音和调式类别的总称，一般音乐中主要有 24 个调性。C 项，调式是指几个音按照一定的关系联结在一起，并以某个音为中心的体系。D 项，节奏是指音响的长短、强弱、轻重等有规律的组合，它是旋律的骨干，也是乐曲结构的主要因素，使乐曲体现出情感的波动起伏，增强音乐的表现力。
5. C 【解析】七句、八句或更多句数的乐段称为多句乐段。
6. D 【解析】小夜曲是起源于中世纪的用于向心爱的人表达情意的歌曲，旋律优美、委婉、缠绵，是一种抒情风格的音乐体裁。A 项，进行曲原为军队中用以整步伐、壮军威、鼓士气的队列音乐，雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏是进行曲的基本特点。B 项，摇篮曲源于一种形式简单、节奏摇曳、为小孩催眠而唱的儿歌（又称催眠歌），后来才演变为一种音乐创作体裁，是一种抒情乐曲。C 项，组曲指由几个具有相对独立性的乐章在统一艺术构思下排列、组合而成的作品。
7. C 【解析】回旋曲式结构至少必须具有平衡的五个部分：主部主题至少出现三次，插部主题至少出现两次。
8. C 【解析】螺蛳结顶是音乐创作的一种技法，指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端。如民族管弦乐曲《金蛇狂舞》的第三段采用“螺蛳结顶”的创作手法，上下对答呼应，句幅逐层减缩，情绪逐层高涨，达到全曲高潮。
9. A 【解析】级进是指旋律中的两个音之间按音阶的音级顺序作二度音程的上行或下行。级进是构成旋律线起伏的最原始、最单纯的形式，又是造成旋律流畅性的基础。

10. D【解析】《唱支山歌给党听》是三部曲式结构。第一乐段充满深情和激情，表达了雷锋对党的热爱。第二乐段体现了新旧社会的强烈对比，时而悲痛凄楚、如泣如诉，充满了对旧社会的仇恨；时而壮怀激烈、字字铿锵，具有部队歌曲的音调特点，表达了雷锋跟党闹革命的决心。第三乐段再现第一乐段的主题，加深了旋律的印象，并把音乐推向高潮，再次强调了歌曲的中心思想。

二、判断题

1. √
2. ×【解析】前奏也称引子，应用于曲式主体结构前；间奏也称过门，是间插在曲式主体结构中间的段落。
3. √
4. ×【解析】作为时间进程的音乐艺术，在表现过程中通常具有“陈述—展开—收束”的轮廓。
5. ×【解析】平稳进行是指三度及三度以内的进行。

第六周 中国音乐史（1）

一、单选题

1. A【解析】梁辰鱼是明代戏曲作家，曾师承当时有名的戏曲大家、有“昆曲始祖”之称的魏良辅。他首创用昆腔演唱传奇《浣纱记》，一时广为传播，对昆曲的发展起了很大的作用。
2. A【解析】姜夔号“白石道人”，宋代著名词人，他的作品集有《白石道人歌曲》六卷，其中《扬州慢》《凄凉犯》《杏花天影》《鬲溪梅令》《暗香》《疏影》等词曲十七首均有古工尺字旁谱，作品多为写景咏物及记述客游之作，情调感伤，但往往也曲折地传达出对国家命运的关心。A项正确。B项，《广陵散》又名《广陵止息》，它是我国著名的十大古琴曲之一。C项，《霓裳羽衣曲》是唐玄宗李隆基根据印度《婆罗门曲》改编创作的一首具有浪漫主义色彩的歌舞大曲。D项，《梅花三弄》又名《梅花引》《梅花曲》《玉妃引》，琴曲的乐谱最早见于《神奇秘谱》，相传原本是晋朝桓伊所作的一首笛曲，后来改编为古琴曲。
3. B【解析】十二平均律是指将八度音程均分为十二个半音的音律，是目前世界上运用最广泛的一种律制。音乐历史上最早的“十二平均律”律学理论出现在我国明代乐律学家朱载堉提出的“新法密率”中，记载于《乐律全书》。B项正确。A项，巴赫是巴洛克时期德国著名的作曲家、管风琴家，他首次将十二平均律全面系统地运用到音乐创作实践中。C项，

拉莫是巴洛克时期法国著名管风琴演奏家、作曲家，他确立了主、属、下属三个基本和弦，为现代和声理论奠定了基础。D项，荀勖是西晋时期著名的乐律学家，他发现了笛律中的“管口校正数”，即笛管长度与气柱长度之差，后制作出十二支用于定律的笛子，也就是“律管”。故正确答案为B。

4. A【解析】《神奇秘谱》是明太祖之子朱权编纂的古琴谱集，成书于明初洪熙乙巳（公元1425年），是现存最早的中国琴曲专集。《风宣玄品》为明徽王朱厚熜嘉靖年间编辑的古琴谱。《琴操》是古代中国琴曲著作，传为东汉蔡邕所撰，原书已佚。《琴赋》并非古琴谱集。

5. C【解析】1790年，乾隆皇帝诏四大徽班进京，进京后的徽班艺人与其他剧种（尤其是汉剧）艺人进行频繁交流，吸收各种剧种的艺术营养，京剧随之逐渐演变而成。故正确答案为C。

6. B【解析】《离骚》由晚唐琴人陈康士根据屈原的同名诗创作，是安史之乱后具有现实意义的代表性作品，曲谱见于明代的《神奇秘谱》。

7. A【解析】《碣石调·幽兰》是中国古琴名曲。该曲琴谱为现存最早的琴曲谱，亦是今天唯一所见的、在减字谱发明前保存于文字谱上的乐谱。

8. A【解析】A项，《乐府传声》是清代徐大椿撰写的戏曲声乐论著。B项，《梦溪笔谈》是北宋时期沈括撰写的百科全书。C项，《唱论》是元代燕南芝庵撰写的声乐论著。D项，《乐府杂录》是唐代段安节撰写的音乐论著。

9. A【解析】相和歌的名称最早见于《晋书·乐志》，是对汉代北方各地流行的各种汉族民间歌曲的通称。初期的相和歌称为“徒歌”，主要是指原始的民歌，只是清唱，而无伴奏。

10. C【解析】乐府是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。其创建于秦朝，兴盛于汉朝，源自于周代的采风制度。

11. B【解析】《霓裳羽衣曲》是唐朝大曲中的法曲精品，唐朝歌舞的集大成之作。

12. B【解析】据清代张鹤所编《琴学入门》传谱，《阳关三叠》全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，迭唱三次，故称“三迭”或“三叠”。

13. B【解析】生活在北宋中期的讲唱艺人孔三传首创了一种以唱为主的讲唱艺术，叫诸宫调。诸宫调在演唱时，不再限于一支曲子，也不再限于一个宫调了。它是根据故事情节的需要来选择、连缀不同的宫调、曲子。宫调曲子的更替依循故事起伏的脉络，以故事为音乐的命脉，用音乐渲染故事。这样，诸宫调就成为以故事为重心的文学与音乐的组合体。可以说，这是讲唱艺术的高级形态，将故事与音乐相结合的整体性带给了戏剧。最著名的是董解元《西厢记诸宫调》。

14. C【解析】中国明代形成的四种传统戏曲声腔分别为海盐腔（浙江）、余姚腔（浙江）、昆山腔（江苏）、弋阳腔（江西）。

15. B【解析】京剧的主要唱腔是西皮和二黄。

二、多选题

1. BCD【解析】宋代诸宫调由汴京勾栏艺人孔三传所创；以鼓伴唱的鼓子词在宋代也十分流行；唱赚是宋代民间流行的歌唱伎艺，是最早用同一宫调中的若干支曲子组成一个套数来歌唱的艺术形式。A 项，弹词是清代民间很流行的兼有说唱的曲艺形式，不符合题意。

2. AD【解析】文字谱是用文字记述古琴弹奏指法、弦序和音位的一种记谱；减字谱又称指法谱，是古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。唐代“燕乐半字谱”是以乐器音位和手法为基础的谱式；工尺谱在中国古代和近代的歌曲、曲艺、戏曲、器乐中广泛应用，俗字谱是工尺谱的一种演变形式。

3. AC【解析】《民主大合唱》和《祖国大合唱》都是马思聪的作品。

4. AB【解析】六代乐舞又称“六乐”或“六舞”，是中国奴隶制时期歌颂帝王的代表性宫廷乐舞作品，包括黄帝之《云门》，唐尧之《大咸》，虞舜之《韶》，夏禹之《大夏》，商汤之《大濩》，周武王之《大武》。《葛天氏之乐》是我国第一部原始集体歌舞；《九歌》是《楚辞》篇名，战国楚人屈原据民间祭神乐歌改作而成。

5. ABC【解析】《大浪淘沙》是琵琶独奏曲。

第七周 中国音乐史（2）

一、单选题

1. C【解析】“采风”是源于周代的一种收集民间音乐的制度。

2. B【解析】骨笛于 1986 年出土于河南舞阳贾湖遗址，距今约有 8000 多年的可考史，是迄今我国考古发现最古老的乐器。B 项正确。A 项，石磬为石器时代的产物，现存最早的石磬于 1976 年出土于山西夏县东下冯遗址，距今 3000 年以上。C 项，陶埙以陶土制成，一般呈平底、卵形。目前发现最早的埙为浙江余姚县河姆渡出土的只有一吹孔的埙，距今 6000 年以上。D 项，编钟是中国古代的打击乐器之一。目前发现最早的编钟于 1957 年出土于河南信阳城阳城遗址，共 13 枚。故正确答案为 B。

3. D【解析】黄门鼓吹是秦汉时期鼓吹乐中的一种，主要适用于皇帝宴享，由皇帝近侍担任。

4. A【解析】许合子，又名许和子，原是吉州永新县（今江西吉安永新县）的民间歌手，其家世代都是乐工。开元末年被选入宫廷，入教坊宜春院为内人，后改名“永新”。许合子

不仅年轻貌美，而且声音甜润，善于表达歌曲的思想和意境，还能变古调为新声，可以和历史上著名的歌手韩娥、李延年齐名，是我国古代著名的女歌唱家。

5. C 【解析】《乐书》由宋代陈旸编纂，是我国现存的古代第一部音乐百科全书式的著作，其阐述了儒家音乐思想，保存了古代音乐史料，是宋代最重要的文献之一。

6. A 【解析】学堂乐歌为中国近现代音乐史贡献了一批早期的优秀声乐作品，开“新音乐”创作之先河，培养了中国近代音乐史上最早的一批传播和创建、发展学校音乐教育的人才，为后来中国近现代音乐的发展做出了突出的贡献。

7. A 【解析】题干中的旋律是小提琴曲《内蒙组曲》的第二乐章《思乡曲》，由马思聪创作。该作品旋律取材于内蒙古民歌《城墙上跑马》。A 项正确。

8. B 【解析】A 项，萧友梅，音乐教育家、作曲家，参与创办中国第一所音乐学院——国立音乐院。他还是第一位真正意义上改变“选曲填词”的方式来进行专业声乐创作的音乐家。B 项，刘天华，我国近代优秀的演奏家、作曲家、国乐改进家和音乐教育家。1927 年组织成立国乐改进社，主要进行民族音乐的收集整理以及民族乐器的改进等。C 项，青主，中国音乐理论家，他的创作领域主要集中在艺术歌曲和音乐美学论著上。D 项，赵元任，著名语言学家、音乐家。他一生创作了诸多歌曲，又被称为“中国的舒伯特”。故正确答案为 B。

9. C 【解析】四个选项中，《卿云歌》《问》《哀悼引》《杨花》《春江花月夜》是萧友梅创作的；《我是个北方人》《海韵》是赵元任的作品；《小小画家》是黎锦晖的作品。

10. A 【解析】这两部作品是我国 30 年代作曲家贺绿汀的代表作。B 项，丁善德是我国 40 年代作曲家之一，曾首演贺绿汀的钢琴作品《牧童短笛》和《摇篮曲》并灌制唱片。C 项，冼星海是 30 年代的重要作曲家，代表作品有《黄河大合唱》《生产大合唱》等。D 项，杜鸣心是当代作曲家，代表作品舞剧《鱼美人》。故正确答案为 A。

11. B 【解析】A 项，任光是 20 世纪 30 年代我国著名的音乐家、作曲家，其代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等。《渔光曲》由安娥作词、任光谱曲，是电影《渔光曲》中的主题曲。B 项，聂耳是 20 世纪 30 年代我国著名的音乐家、作曲家，被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。他的代表作品有《义勇军进行曲》《大路歌》《开路先锋》《码头工人》等。《军民大生产》是 20 世纪 40 年代由我国著名作曲家张寒晖创作的一部著名歌曲。C 项，黄自是我国 20 世纪 30 年代著名的作曲家、音乐教育家以及音乐理论家。他创作的艺术歌曲作品有《玫瑰三愿》《花非花》《春思曲》等。D 项，赵元任是 20 世纪 20 年代我国著名的语言学家、音乐家，一生创作 100 多首歌曲，因此被称为“中国的舒伯特”。他最重要的合唱代表作《海韵》由徐志摩作词，是一部具有一定民族特色的、清唱剧式的大型作品。本题为选非题，故正确答案为 B。

12. C【解析】《兄妹开荒》是新秧歌运动中产生的第一部秧歌剧。A 项,《上去高山望平川》是青海民歌,这是一首青海“花儿”的典型传统曲调;B 项,《人家都在你不在》是山西民歌;D 项,《兰花花》是中国陕北地区的地方民歌。

13. B【解析】《光明行》创作于 20 世纪 30 年代前后,当时国内动荡不安,各种社会矛盾日趋激化,“五四”运动正是在这样的背景下爆发的。“五四”对中国知识分子及文化的影响是巨大的,就音乐而言,当时黄色音乐泛滥,靡靡之音流行。而主张“真正的音乐”的刘天华此时创作的一曲《光明行》,使中外一些对传统民乐有偏见的人不得不刮目相看,有力地驳斥了那些认为二胡乐曲只能表现缠绵无力情绪的论调,为民族音乐注入了新的活力。

14. D【解析】歌剧《白毛女》采用北方民间音乐的曲调,吸收戏曲音乐,借鉴西欧歌剧的创作经验,是在新秧歌运动的基础上发展起来的民族新歌剧的基石。

15. D【解析】金少山是京剧净行演员。

二、判断题

1. ×【解析】题干所述为昆曲,昆曲是中国现存最古老、具有完整表演系统的戏剧形态,我国几乎所有剧种都不同程度地受到昆剧的滋养。

2. ×【解析】“非乐”是墨家学派反对音乐的学说。

3. ×【解析】清唱剧《长恨歌》是黄自唯一的一部大型声乐套曲,也是我国第一部清唱剧。

4. √

5. √【解析】《声无哀乐论》是魏末音乐理论家嵇康著写的音乐美学论著,他认为音乐不能表现人的喜怒哀乐情感。故表述正确。

第八周 中国音乐史(3)

一、单选题

1. A【解析】歌曲《数九寒天下大雪》选自歌剧《刘胡兰》,由歌唱家郭兰英演唱。该曲描述的是刚从前线回来的刘胡兰向乡亲们述说胜利消息的情景,表达了无比激动的心情与革命必胜的坚定信念。

2. C【解析】《可怜的秋香》由黎锦晖创作于 1921 年。歌曲的旋律颇具儿童歌曲的语言特色,似是一个不懂世事的孩子,睁着天真的大眼睛向可怜的秋香提着一系列的问题。曲调内向、抒情,还带着思索和怜惜的意味。

3. D【解析】由“1927 年在上海创立国立音乐学院”可知,题干指向的是萧友梅。萧友梅是我国 20 世纪 20 年代著名作曲家、音乐教育家,被称为“中国近代音乐教育的宗师”。1927 年与蔡元培先生共同创办中国第一所高等音乐学府——国立音乐院,并担任教务主任。1929

年，学校更名为“国立音乐专科学校”，萧友梅任校长。

4. B【解析】春柳社是中国文艺研究团体，因从事演剧活动而在中国早期话剧创始时期产生过重大影响。春柳社于 1906 年冬由中国留日学生组建于日本东京，以研究各种文艺为目的，并最先建立了演艺部，创始人李叔同、曾孝谷。它的成立标志着中国话剧的奠基。

5. C【解析】沈心工是我国近现代音乐学堂乐歌时期的作曲家、音乐教育家，被誉为“学堂乐歌之父”。其代表作品有：填词歌曲《竹马》《爱国》《体操一兵操》（又名《男儿第一志气高》），创作歌曲《黄河》《春游》《革命必先革人心》等。C 项，《卖布谣》是赵元任作曲作词的歌曲，该歌曲体现了反帝反封建的精神。本题为选非题，故正确答案为 C。

6. B【解析】李叔同留日期间，日本歌词作家犬童球溪采用《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》的歌词。而李叔同作于 1915 年的《送别》则取调于犬童球溪的《旅愁》。

7. D【解析】《黄河大合唱》是 1939 年由冼星海作曲、光未然作词的大型声乐套曲。全曲共包括序曲和八个乐章。D 项正确。A 项，由田汉作词、聂耳作曲的作品有《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》等，与题干不符，排除。B、C 两项均为混淆项。故正确答案为 D。

8. C【解析】《祖国歌》由李叔同创作于 1902 年，是学堂乐歌的代表作，旋律采用《老六板》。

9. D【解析】曾志忞在梁启超创办并主编的《新民丛报》上发表了《音乐教育论》，该文是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文。

10. B【解析】管弦乐曲《红旗颂》是我国当代作曲家吕其明于 1965 年创作的交响诗。该作品吸收了《义勇军进行曲》和《东方红》的旋律素材，生动地刻画了开国大典时天安门城楼上升起的第一面五星红旗，表达了中国人民的喜悦、自豪之情。故正确答案为 B。

二、多选题

1. BCD【解析】聂耳是我国 20 世纪 30 年代重要的人民音乐家，其主要创作领域是群众歌曲、抒情歌曲以及民乐合奏曲。A 项，《卖布谣》是我国 20 世纪 20 年代赵元任创作的抒情歌曲。BCD 三项都是聂耳的创作。其中，B 项《梅娘曲》是抒情歌曲；CD 两项是群众歌曲，《义勇军进行曲》选自电影《风云儿女》，《毕业歌》选自电影《桃李劫》。故正确答案为 BCD。

2. ABD【解析】华彦钧又名阿炳，是我国 20 世纪 20 年代的民间艺人，擅二胡与琵琶演奏，代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。因此，ABCD 四项都是华彦钧的作品，其中 C 项是二胡曲，ABD 三项是他的琵琶作品。故正确答案为 ABD。

3. AB【解析】中国近代第一部歌剧作品是诞生于 1945 年的《白毛女》，随后又出现了一

些优秀作品，如《刘胡兰》《小二黑结婚》等。因此，AB 两项都属于歌剧作品之列，当选。C 项，《红色娘子军》也是近代作品，但体裁是舞剧，与题干不符，排除。D 项，《教我如何不想他》是 20 世纪 20 年代赵元任创作的抒情歌曲，与题干不符，排除。故正确答案为 AB。

4. ACD【解析】《黄河大合唱》是由冼星海作曲、光未然作词的一首著名的合唱作品，由序曲及八大乐章构成，分别是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》。A 项，《黄河之水天上来》是其第三乐章。B 项，《歌唱祖国》不是其中的选曲，而是由王莘词曲的一首颂歌作品，与题干不符，排除。C 项，《黄河怨》是其第六乐章。D 项，《河边对口曲》是其第五乐章。故正确答案为 ACD。

5. AC【解析】黎锦晖是我国 20 世纪 20 年代的作曲家，一生致力于儿童歌舞音乐创作，也是流行音乐的先驱，代表作品有儿童歌舞表演曲《麻雀与小孩》、儿童歌舞剧《小小画家》《葡萄仙子》等。AC 两项都符合题干要求，当选。B 项，《春游》是李叔同创作的三声合唱作品。D 项，《光明行》是刘天华创作的二胡曲之一。故正确答案为 AC。

第九周 中国民族民间音乐（1）

一、单选题

1. B【解析】山歌是指人们在田野劳动或抒发情感时即兴演唱的歌曲。它的内容广泛，结构短小，曲调爽朗，情感质朴、高亢，节奏自由。

2. B【解析】伽倻琴亦称朝鲜箏，是朝鲜民族的弹拨弦鸣乐器。

3. C【解析】信天游是流传在中国西北地区的一种户外演唱的山歌。C 项正确。A 项，劳动号子是汉族民歌的一种，代表的号子有搬运号子、工程号子等。B 项，长调为蒙古族代表的民歌类型，代表曲目有《鸿雁》《辽阔的草原》。D 项，小调是汉族民歌的一种，一般是指流行于城镇集市的民间歌舞小曲。故正确答案为 C。

4. C【解析】藏族人民能歌善舞，其舞蹈体裁主要有囊玛、堆谐、锅庄、弦子等。C 项当选。A 项，飞歌是我国苗族的民歌体裁。B 项，大歌即“侗族大歌”，是我国侗族多声部的民歌体裁。D 项，长调是我国蒙古族的民歌体裁。故正确答案为 C。

5. A【解析】聂耳为 20 世纪 30 年代著名音乐家，被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。《金蛇狂舞》是聂耳于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。B 项，《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，后经改编成为广东音乐代表性曲目，体现了广东音乐清新、流畅、活泼的风格。C 项，《春节序曲》是《春节组曲》的第一乐章，是我国著

名作曲家、音乐理论家李焕之基于延安时期的生活体验创作的一部作品，展现的是当年革命根据地的人们在春节时热烈欢庆的场面。D项，《北京喜讯到边寨》原为郑路写的管乐合奏曲，后与马洪业合作改为管弦乐曲。当时正值举国欢庆粉碎“四人帮”伟大胜利之际，乐曲生动而形象地表现了当这一特大喜讯传到祖国西南地区少数民族边寨时，山寨人民载歌载舞、热烈庆祝的情景。

6. B【解析】京剧行当中，梅兰芳最擅演的是“旦”，他是中国旦角创艺立派的第一人。

7. D【解析】辛亥革命以后，江南丝竹在上海地区得到较大的发展，相继成立了“钧天集”“清平集”“雅歌集”“国乐研究社”等组织。经常演奏的曲目有《欢乐歌》《云庆》《行街》《四合如意》《三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》八首，号称“八大名曲”。

8. C【解析】何占豪、陈钢以越剧《梁山伯与祝英台》的旋律为基础，创作完成了这首在华人世界影响最为广泛的小提琴协奏曲《梁祝》。

9. A【解析】豫剧又称河南梆子，主要流行于以河南省为中心的黄河中游地区，代表剧目《穆桂英挂帅》《红娘》《花木兰》，以及现代题材作品《朝阳沟》。A项正确。B项，评剧是清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成的，后进入唐山，称为“唐山落子”，代表剧目《刘巧儿》《花为媒》等。C项，话剧是指以对话方式为主的戏剧形式，中国传统戏剧均不属于话剧。D项，戏剧是指综合语言、动作、舞蹈、音乐等形式以达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。故正确答案为A。

10. D【解析】朝鲜族长鼓起源于印度细腰鼓，后通过丝绸之路传入中国，再传入朝鲜，成为朝鲜民族音乐的主要打击乐器。明清时期，朝鲜族人口迁入中国，长鼓舞随之传入中国，形成了具有中国特色的朝鲜族舞蹈。A项，蒙古族的代表性舞蹈为“安代”。B项，满族的民间歌舞中最具有特色的是“秧歌舞”。C项，鄂伦春族的舞蹈多以模拟动物姿态的自娱性歌舞为主。故正确答案为D。

二、多选题

1. ABC【解析】山歌是劳动人民自由抒发情感的民歌种类，它有内容广泛，结构短小，曲调爽朗，情感质朴、高亢，节奏自由等特点。D项，表现手法细腻是小调的形态特征。

2. ABD【解析】高胡为拉弦乐器。

3. BCD【解析】汉族民间歌舞包括北方的秧歌以及南方的花灯和采茶，BC两项均在其列。其中，秧歌代表有东北秧歌、陕北秧歌等；采茶的代表有福建龙岩的《采茶灯》。D项，花鼓也是主要流行于江浙、两湖一代的南方歌舞音乐。A项，弦子是我国藏族的民间歌舞。故正确答案为BCD。

4. ABC【解析】D项表述错误，民歌的体裁主要有劳动号子、山歌、小调。
5. ABCD【解析】《小河淌水》是一首云南民歌；《槐花几时开》是四川民歌中的经典之作，形成年代久远；《月牙五更》又名《貂蝉五更》《大将名五更》，是辽宁、吉林的汉族民间小调；《嘎达梅林》是蒙古族长篇叙事民歌，歌唱的是蒙古英雄嘎达梅林。

第十周 中国民族民间音乐（2）

一、单选题

1. B【解析】“山曲”是流行于山西一带的山歌，内容多为情歌，少部分内容为“走西口”，代表性的歌曲有《想亲亲想在心眼眼上》《提起哥哥走西口》等。
2. A【解析】南音有“中国音乐史上的活化石”之称，发源于福建泉州，用闽南语演唱，是中国历史悠久的汉族音乐。《八骏马》是福建南音的代表曲目。B项，《雨打芭蕉》是广东民乐的一首经典性的代表作品，乐曲材料源于“八板”的变体。C项，《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，是一首颇有特色的广东民乐。D项，《行街》是江南丝竹八大曲之一。所谓行街，就是在街上行走，是一种边走边演奏的形式，经常用于婚嫁迎娶和节日庙会巡演。
3. C【解析】二人转植根于中国东北民间文化，属于中国走唱类曲艺曲种，流行于辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古东部三市一盟和河北省东北部等地区。
4. A【解析】从左至右对应的京剧人物及行当分别为诸葛亮（生行）、典韦（净行）、蒋干（丑行）、苏三（旦行）。故正确答案为A。
5. C【解析】《光明行》是刘天华所创的二胡独奏曲，该作品吸收了西洋音乐的因素并保持了鲜明的民族风格，同时该曲也具有中国的进行曲风格，是融合了西洋音乐和民族音乐的典范之作。C项正确。A项，《病中吟》为刘天华所创作的二胡独奏曲，揭示了反动统治和当时阴暗社会下人民的生活。B项，《闲居吟》为刘天华所作的二胡独奏曲，该曲通过描写自然景物抒发思想感情。D项，《良宵》为刘天华所作的二胡独奏曲，该曲表达了对生活的无限希望与信心。
6. B【解析】《包龙图打坐在开封府》是《铡美案》中包拯审判陈世美时的一段西皮唱段。
7. D【解析】《潇湘水云》是我国宋代浙派古琴的创始人郭沔创作的一首古琴作品，收录于《神奇秘谱》中。故正确答案为D。
8. D【解析】《旱天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于1921年丘鹤俦所编《弦歌必读》，原是由广东音乐作曲家及扬琴演奏家严公尚（严老烈）根据《三宝佛》的第二段《三汲浪》改编而成的扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲，现有多种演奏形式。

9. C【解析】冬不拉是北亚和中亚地区哈萨克族的传统弹拨乐器，在哈萨克斯坦、蒙古、俄罗斯西伯利亚地区以及中国新疆、中国东北大兴安岭地区的哈萨克族、鄂伦春族中尤其流行。

10. B【解析】《红灯记》讲述的是抗日战争时期铁路工人、共产党员李玉和一家三代为保存党的机密前赴后继与敌人英勇斗争的故事。其重要的选段有《都有一颗红亮的心》（李铁梅唱段）、《血债定要血来偿》（李奶奶唱段）、《穷人的孩子早当家》（李玉和唱段）、《雄心壮志冲云天》（李玉和唱段）、《做人要做这样的人》。故正确答案为 B。

二、判断题

1. ✓

2. ✓

3. ✓

4. ✓

5. ×【解析】侗族大歌也叫大歌，是中国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式。故表述错误。

第十一周 中国民族民间音乐（3）

一、单选题

1. A【解析】《赶牲灵》属于信天游，被誉为“中国陕北民歌之首”。

2. A【解析】《茉莉花》是中国民歌，源于南京六合民间传唱百年的《鲜花调》，由军旅作曲家何仿采自于六合的民歌汇编整理而成。

3. B【解析】田秧山歌在体裁上具有复杂性，虽以山歌为主，又兼具号子和小调的体裁特征。

4. C【解析】《在银色的月光下》是新疆塔塔尔族民歌，曲调优美，意境深远。歌曲着重表现了新疆年轻小伙子对爱情的纯洁向往和无限怅惘。歌曲通过大提琴、长笛、人声及各种乐器的交相辉映，诠释了爱情这一永恒主题。

5. C【解析】该唱段出自《牡丹亭》，又名《牡丹亭还魂记》，是明代著名文学家、戏剧家汤显祖的代表作品。C 项正确。A 项，李开先，明代文学家、戏曲作家，其代表作品有《宝剑记》等。B 项，沈璟，明代戏曲家，其代表作品有《双鱼记》等。D 项，梁辰鱼，明代戏曲家，其代表作品有《浣纱记》等。故正确答案为 C。

6. C【解析】秦腔又称“梆子腔”，是中国西北地区的传统戏剧，国家非物质文化遗产之一。

7. A【解析】A 项，《月儿弯弯照九州》是小调中的孟姜女调，该作品为江苏民歌。B 项，

《小河淌水》是流行于云南地区的一首山歌。C项,《沂蒙山小调》是流行于山东地区的一首小调民歌。D项,《川江船夫号子》是流行于重庆到四川宜宾一带的船渔号子。本题为选非题,故正确答案为A。

8. D【解析】A项,《霸王别姬》是四大名旦之首梅兰芳的经典剧目。B项,《玉堂春》是四大名旦中荀慧生的代表剧目。C项,《打渔杀家》又名《讨渔税》,京剧、汉剧、蒲剧、山东梆子均有此剧目。D项,《花木兰》是豫剧的代表剧目,著名选段有《谁说女子不如男》。本题为选非题,故正确答案为D。

9. C【解析】《百鸟归巢》是南音四大名谱之一,其他三个为《四时景》《梅花操》《八骏马》。福建南音,又称南管,为中国最古老的乐种之一,秉承唐大曲遗规,至今以“音乐活化石”之名活跃于闽南、台湾及东南亚华人地区。

10. C【解析】周代按照制作材料将乐器分为“八音”,分别是金、石、土、革、丝、木、匏、竹。其中“竹”类乐器有笛、箫等。A项,磬为石制乐器,属于“八音”中的“石”类乐器。B项,竽依靠簧片振动发声,属于“八音”中的“匏”类乐器。D项,埙为陶土制乐器,属于“八音”中的“土”类乐器。故正确答案为C。

二、多选题

1. AB【解析】劳动号子产生并应用于劳动,是协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。A项,《军民大生产》是张寒晖吸收华池县民歌创作的革命歌曲,属于劳动号子体裁。B项,《哟嘿呀》是朝鲜族劳动号子。C项,《对鸟》是江浙山歌,主要流行于浙江地区。D项,《打支山歌过横排》是江西兴国山歌。故正确答案为AB。

2. ABD【解析】《穆桂英挂帅》是河南豫剧表演艺术家马金凤的代表剧目。A项,《花为媒》是评剧的代表剧目。B项,《长生殿》是昆曲的代表剧目。C项,《花木兰》是豫剧的代表剧目。D项,《女驸马》是黄梅戏的代表剧目。本题是选非题,故正确答案为ABD。

3. ABC【解析】A项,马林巴是流行于非洲地区的木琴。B项,扎木聂是藏族的特色乐器。C项,三味线是日本的传统乐器。D项,冬不拉是哈萨克族的民间乐器。故正确答案为ABC。

4. AD【解析】中国乐器的分类包括了拉弦乐(二胡、中胡等)、弹拨乐(古筝、扬琴、琵琶等)、吹管乐(笛、箫、笙等)和打击乐(锣、鼓、镲等)。AD两项均在吹管乐之列,当选。B项,箜篌属于弹拨乐,还可分为卧箜篌和竖箜篌。C项,锣属于打击乐。故正确答案为AD。

5. ABC【解析】维吾尔族的乐器有热瓦普、都塔尔、弹布尔、手鼓等等,ABC三项均在其列。其中,手鼓在维族歌舞中可以充当一件道具,也可以当作一件伴奏乐器;热瓦普和都塔尔都是维族具有代表性的弹拨乐器,热瓦普分为一根主弦和三根主弦两种,都塔尔张2弦,

13—20 个品位不等。D 项，葫芦丝是云南少数民族的代表乐器，除此之外还有巴乌，与题干不符，排除。故正确答案为 ABC。

第十二周 外国音乐史（1）

一、单选题

1. D【解析】文艺复兴时期复调音乐的发展分为四个阶段，分别是勃艮第乐派、弗兰德斯乐派、罗马乐派和威尼斯乐派。A 项，班舒瓦是文艺复兴时期勃艮第乐派的代表人物之一，创作的内容以尚松、经文歌、弥撒曲为主。B 项，马丁·路德是文艺复兴时期宗教改革运动的发起人，他在宗教音乐领域进行了全新的改革。C 项，塞米西是 16 世纪巴黎尚松的主要代表人物。D 项，帕勒斯特里那是文艺复兴时期罗马乐派的重要代表人物。罗马乐派是专门服务于创作宗教作品的乐派，以无伴奏合唱的形式为主。故正确答案为 D。

2. B【解析】A 项，“情感风格”又称“感伤风格”，属于古典主义时期的音乐风格。其风格除了具有华丽风格的各种特点外，还带有淡淡的忧郁。B 项，“激情风格”又称“激动风格”，属于巴洛克时期的音乐风格，具体体现在蒙特威尔第的音乐思想中，他首次在作品中运用了弦乐的震音和拨弦这两种演奏手法，因此该音乐风格被称为“激动风格”。C 项，“华丽风格”属于古典主义的音乐风格，具体表现在主调音乐的确立、音乐织体丰富、旋律流畅、音乐体裁丰富多样。D 项，“洛可可风格”发展于 18 世纪前叶的法国，属于古典主义时期早期的音乐风格，其音乐风格强调了装饰性，体现了法国宫廷的艺术趣味。本题为选非题，故正确答案为 B。

3. D【解析】《魔弹射手》又名《自由射手》，是德国浪漫主义时期歌剧奠基人韦伯的著名歌剧作品，其中重要的选段有《猎人合唱》等。D 项正确。A 项，舒曼是浪漫主义早期德国著名的作曲家、音乐评论家，被称为“音乐诗人”，代表作品有《童年情景》《诗人之恋》等。B 项，舒伯特是浪漫主义早期奥地利作曲家、音乐家，被称为“艺术歌曲之王”，代表作品有《鳟鱼》《野玫瑰》《魔王》等。C 项，门德尔松是浪漫主义早期德国著名作曲家、音乐社会活动家、音乐教育家，被称为“抒情风景画大师”，代表作品有《春之歌》《乘着歌声的翅膀》等。故正确答案为 D。

4. D【解析】A 项，亨德尔是巴洛克时期英籍德国音乐家，代表作品有清唱剧《弥赛亚》等，而《四季》为同时期维瓦尔第的管弦乐作品。B 项，柏辽兹是浪漫主义时期法国音乐家，他在交响曲中提出用“固定乐思”以不同形式贯穿于整部交响曲各乐章中，而“主导动机”是同时期瓦格纳在歌剧改革中实施的手法。C 项，斯美塔那是捷克的民族乐派音乐家，其代表作品有《沃尔塔瓦河》，而《自新大陆交响曲》是同时期捷克音乐家德沃夏克的代表作品。

D 项，海顿是古典主义时期的奥地利音乐家，被誉为“交响乐之父”。故正确答案为 D。

5. C 【解析】马勒的《第八交响曲》作于 1906~1907 年，1910 年 9 月 12 日由马勒指挥在慕尼黑首演。这首交响曲编制庞大，因需千人演奏演唱，故称《千人交响曲》。

6. C 【解析】《胡桃夹子》是柴科夫斯基编写的一部芭蕾舞剧，是根据霍夫曼的一部叫作《胡桃夹子与老鼠王》的故事改编的。舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。

7. B 【解析】《水的嬉戏》是拉威尔早期钢琴音乐创作最具有代表性的作品，是古典精神与现代因素完美结合的体现，奠定了拉威尔在印象派钢琴音乐中的重要地位，也是拉威尔的成名之作。

8. B 【解析】意大利作曲家威尔第在观赏以法国文学家小仲马的著名小说为本的戏剧《茶花女》后备受感动，立即邀请剧作家修改剧本，以短短 6 周时间谱曲完成，改编为歌剧。

9. B 【解析】普契尼，意大利歌剧作曲家，代表作有《波希米亚人》《托斯卡》《蝴蝶夫人》等歌剧。《蝴蝶夫人》是普契尼创作的一部伟大抒情悲剧，也是普契尼所创作的最具有东方色彩的作品之一。A 项，《菲岱里奥》又名《费德里奥》，是古典主义时期德国音乐家贝多芬创作的唯一一部歌剧。C 项，《尼伯龙根的指环》是浪漫主义时期德国音乐家瓦格纳作曲及编剧的一部大型歌剧。作品庞大宏伟，运用二百多个主导动机贯穿全剧，用明暗两条线来推进剧情的发展，深受大众喜爱。D 项，《弄臣》是浪漫主义时期意大利音乐家威尔第创作的歌剧。

10. D 【解析】舒伯特，奥地利作曲家，早期浪漫主义乐派代表人物。他最具影响力的创作领域是艺术歌曲，被誉为“歌曲之王”。其代表作品有艺术歌曲《魔王》《鳟鱼》《野玫瑰》《致音乐》及声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》等。D 项，《妇女的爱情与生活》是舒曼的声乐套曲。本题为选非题，故正确答案为 D。

二、多选题

1. ACD 【解析】格里高利圣咏是无伴奏的单声部圣歌，用拉丁语演唱。

2. BCD 【解析】巴赫是古典主义时期德国作曲家，BCD 项都为浪漫主义时期代表人物。

3. ACD 【解析】A 项，柯达伊是匈牙利作曲家、音乐教育家，提出柯达伊教学法。B 项，格里格是挪威民族乐派的代表作曲家，代表作品有管弦乐组曲《培尔·金特》。C 项，巴托克是匈牙利现代音乐的领袖人物，代表作品《乐队协奏曲》。D 项，李斯特是浪漫主义时期匈牙利优秀的钢琴演奏家，代表作品《匈牙利狂想曲》《爱之梦》。故正确答案为 ACD。

4. ABCD 【解析】交响诗这一体裁由李斯特开创，他共作有 13 部交响诗作品。A 项《普罗

米修斯》为第五交响诗；B项《山间所闻》为第一交响诗；C项《前奏曲》为第三交响诗；D项《哈姆雷特》为第十交响诗。

5. ABD【解析】德彪西是印象主义音乐的代表作曲家，其余都是表现主义的代表作曲家。

第十三周 外国音乐史（2）

一、单选题

1. A【解析】贝多芬一生共创作了9部交响曲，有4部是明确命名的，其中《c小调第五（命运）交响曲》结构严谨，手法简练生动，层次清晰，富有艺术感染力，表现了他晚期对变奏手法和赋格技术的热爱。音乐在四个音构成的庄严、类似格言式的音型上开始，并以“三短一长”的节奏型、震撼人心的音响，营造一种惊慌不安的效果。这就是被人津津乐道的“命运敲门声”的动机。故正确答案为A。

2. D【解析】柴科夫斯基是浪漫主义时期俄罗斯民族乐派的作曲家，被誉为“旋律大师”。他的代表作品有芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，序曲《1812》，器乐小品《意大利随想曲》等。D项，《动物狂欢节》为浪漫主义时期法国音乐家圣-桑的管弦乐组曲。本题为选非题，故正确答案为D。

3. B【解析】歌剧《阿依达》是浪漫主义时期歌剧代表人物威尔第所创作的一部四幕七景歌剧。威尔第是意大利的作曲家，被誉为“歌剧之王”，其代表作品有《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》《阿依达》《奥赛罗》等。故正确答案为B。

4. D【解析】1829年，由作曲家门德尔松指挥演出的巴赫《马太受难曲》推动了欧洲巴赫研究的复兴。

5. C【解析】A项，古典主义时期为18世纪中叶至19世纪20年代。B项，浪漫主义时期为19世纪20年代至20世纪初。C项，巴洛克时期为17世纪初至18世纪中叶。D项，民族主义音乐出现于20世纪。故正确答案为C。

6. D【解析】贝多芬是维也纳古典乐派的代表人物之一。贝多芬创作于1803年至1804年间的《第三交响曲》标志着其创作进入成熟阶段。此后20余年间，他数量众多的音乐作品通过强烈的艺术感染力和宏伟的气魄将古典主义音乐推向高峰，并预示了19世纪浪漫主义音乐的到来。

7. C【解析】《春之声》又名《春之声圆舞曲》，是（小）约翰·施特劳斯于1883年创作的不朽名作。此曲最早的版本是钢琴曲，后又改成声乐圆舞曲、管弦乐曲，一直深受世界人民喜爱。A项，《拉德茨基进行曲》是浪漫主义时期奥地利音乐家（老）约翰·施特劳斯于1848年创作的。作品脍炙人口、广为流传，至今仍作为维也纳音乐会的保留曲目。B项，

《A 大调圆舞曲》是浪漫主义时期波兰音乐家肖邦创作的。D 项,《骷髅之舞》又名《死神之舞》,是浪漫时期法国音乐家圣-桑于 1874 年创作的一部管弦乐作品,是作者所作的四部交响诗中最负盛名的作品。

8. B【解析】舒曼 1834 年创立了《新音乐杂志》,并成立了“大卫同盟”。

9. B【解析】《伏尔塔瓦河》由捷克著名的民族乐派作曲家斯美塔那作曲。

10. B【解析】德彪西是 19 世纪末、20 世纪初欧洲音乐界颇具影响力的法国作曲家、革新家,同时也是近代“印象主义”音乐的鼻祖,对欧美各国的音乐产生了深远的影响。

11. C【解析】《猫》是有史以来最著名的、演出时间最长的音乐剧,从 1981 年开始风靡世界 21 年,共以十几种语言在二十几个国家出演无数次,仅仅在伦敦的演出场次就达 9000 多次。

12. B【解析】《跳蚤之歌》是浪漫主义时期俄罗斯民族乐派作曲家穆索尔斯基创作的一首讽刺歌曲。歌词选自德国著名诗人歌德的作品《浮士德》。作品描绘了国王的昏庸以及跳蚤的狐假虎威不可一世,全曲贯穿大量嘲弄的笑声,将讽刺意图表现得非常明显。故选 B。

13. A【解析】格里高利圣咏是一种单声部、无伴奏的罗马天主教宗教音乐。

14. B【解析】勃艮第乐派以杜费和班舒瓦为首,对音乐的文艺复兴起着巨大的作用。班舒瓦是勃艮第乐派最重要的尚松作曲家,是十五世纪初期最伟大的作曲家之一。

15. B【解析】《罗恩格林》是德国歌剧大师瓦格纳创作的一部三幕的浪漫歌剧,其中著名的乐曲有《微风之歌》《婚礼大合唱》。混声合唱《婚礼大合唱》因常用作婚礼音乐而得名《婚礼进行曲》。B 项正确。A 项,门德尔松,浪漫主义早期的德国音乐家,其代表作品《仲夏夜之梦》第五幕前奏曲为《婚礼进行曲》。C 项,罗西尼,浪漫主义时期意大利歌剧的代表人物,其代表作品有歌剧《塞尔维亚的理发师》《威廉·退尔》等。D 项,普契尼,浪漫主义时期意大利歌剧的代表人物,其代表作品有《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》等。故正确答案为 B。

二、判断题

1. ×【解析】古典乐派的代表人物有贝多芬、海顿、莫扎特;巴赫和亨德尔是巴洛克乐派的代表人物。

2. ×【解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。

3. ✓

4. ✓

5. ✓

第十四周 外国音乐史（3）

一、单选题

1. C【解析】现代音乐或称现代主义音乐、现代派音乐，指的是 19 世纪末、20 世纪初以非传统作曲技法、非功能和声体系作为理论支撑的，用新的作曲手法、音乐理论、音乐语言创作的音乐，而并非指 20 世纪创作的所有音乐作品。不同于传统音乐体系与流行音乐体系这两种纯调性音乐体系，其音乐特点为和声结构复杂，多为调性模糊、多调性、泛调性、无调性音乐作品。《蓝色狂想曲》是美国作曲家乔治·格什温于 1924 年写给独奏钢琴及爵士乐团的乐曲，它融合了古典音乐的原理及爵士的元素。
2. B【解析】上个世纪 50 年代，一首节奏欢快、旋律奔放的前苏联舞曲《马刀舞》倾倒了我国的音乐爱好者，该曲作者苏联亚美尼亚作曲家阿拉姆·伊里奇·哈恰图良也随之几乎成了我国家喻户晓的人物。《马刀舞》是舞剧《加雅涅》中的一支舞曲，作于 1939 年，首演于 1942 年，是描写库尔德族出征前的一种战斗舞曲。
3. C【解析】《糖果仙人舞曲》是芭蕾舞剧《胡桃夹子》中小主人公玛丽梦游仙境时，糖果仙子欢迎她而跳舞的音乐。
4. B【解析】贝多芬的第六号交响曲“田园”大约完成于 1808 年，是贝多芬的代表作之一。
5. C【解析】海顿是一位多产的作曲家，一生共创作了 100 余首交响曲、80 余首弦乐四重奏、30 部左右的歌剧，以及弥撒曲和宗教礼仪曲、康塔塔、清唱剧等。因其在交响曲和四重奏领域作出的贡献，获得“交响曲之父”“弦乐四重奏之父”的头衔。
6. B【解析】《今夜无人入眠》选自浪漫主义时期意大利作曲家普契尼创作的歌剧《图兰朵》，是该剧中卡拉夫王子的咏叹调。B 项正确。A 项，《茶花女》是浪漫主义时期意大利作曲家威尔第创作的歌剧，主要选段有《饮酒歌》。C 项，《伤逝》是我国当代作曲家施光南创作的歌剧，主要选段有《紫藤花》《一抹夕阳》《风萧瑟》《不幸的人生》等。D 项，《卡门》是浪漫主义时期法国作曲家比才创作的歌剧，主要选段有《卡门序曲》《爱情像一只自由的小鸟》《斗牛士之歌》等。故正确答案为 B。
7. D【解析】《平均律钢琴曲集》是巴赫键盘音乐中最伟大的作品，这套作品是巴赫音乐创作的巅峰，被世人誉为音乐上的《旧约圣经》。
8. B【解析】《奥菲欧》是巴洛克初期意大利威尼斯歌剧代表作曲家蒙特威尔第在曼都瓦宫廷任职时的歌剧作品。这不仅是他初期歌剧的杰作，也是近代歌剧的起点，具有重要的历史上意义。
9. B【解析】小夜曲（serenade）是一种音乐体裁，是用于向心爱的人表达情意的歌曲。A

项是干扰项。《夜曲》是波兰音乐家肖邦的作品。C项，前奏曲是音乐体裁的一种。前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏一小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐。D项，“无言歌”是门德尔松首创的乐曲名称。门德尔松于1830~1845年间一共创了52首小品曲，他称这些曲子为“无言歌”，即没有歌词的歌。

10. B【解析】《塞维利亚的理发师》是浪漫主义时期意大利作曲家罗西尼创作的歌剧，著名选段有《快给大忙人让路》。B项正确。A项，《猎人合唱》是德国歌剧创始人韦伯创作的歌剧《魔弹射手》（《自由射手》）中的一个选段。C项，《云中的城堡》是法国作曲家勋伯格创作的音乐剧《悲惨世界》中的一首歌曲。D项，《你不要再去做情郎》选自奥地利作曲家莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》。故正确答案为B。

二、判断题

1. ✓

2. ✓

3. ×【解析】中世纪时期宗教音乐中使用的乐器主要是管风琴，而羽管键琴起源于15世纪末的意大利。故表述错误。

4. ×【解析】交响诗产生于浪漫主义时期，是一种由匈牙利作曲家李斯特首创的单乐章交响曲，属于标题交响音乐。故表述错误。

5. ×【解析】世俗音乐是指在中世纪区别于宗教音乐的一种音乐创作，以法国游吟诗人以及德国的恋诗歌手为主。世俗音乐多为单声部的分节歌，歌词上大多用本国语作词，常用维奥尔琴和竖琴伴奏。故表述错误。

第十五周 外国民族音乐

一、单选题

1. D【解析】朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽倻琴、大琴是三种最有特色的乐器。根据题干可知，最具有代表性的弹拨乐器为伽倻琴，形制与中国古筝相似，也是一弦一柱。现使用的伽倻琴音阶排列有七声及五声两种，所用右弹左按的技法与中国古筝基本一致，既可以独奏、重奏、合奏，还可以弹唱。D项正确。A项，三味线是日本传统弦乐器，是歌舞伎的主要伴奏乐器。B项，乌德琴是北非、西亚和中亚等地区使用的一种传统拨弦乐器，有“中东乐器之王”之称。C项，西塔尔琴是印度代表性的乐器，该乐器为拨奏弦鸣乐器。故正确答案为D。

2. D【解析】克隆宗是印度尼西亚音乐与16世纪传入的葡萄牙音乐相融合的产物。歌曲曲

调缓慢、悠扬，带有哀伤色彩，每句节奏前紧后松，唱法柔和松弛，代表作品有《梭罗河》《星星索》《哎哟，妈妈》《椰岛之歌》等。D 项，《鸟儿在唱歌》是保加利亚的民歌。本题为选非题，故正确答案为 D。

3. C【解析】《三套车》于 1901 年左右在俄罗斯流传开来，歌曲表现了马车夫深受欺凌的悲惨生活。车夫奔波在寂寞的长途，唱出了忧伤、苍凉的旋律。故正确答案为 C。

4. C【解析】《故乡的亲人》被评为美国在世界上流传最广的民歌，也是佛罗里达州的州歌。

5. C【解析】萨朗吉是北印度的一种民间乐器，被称为“印度的小提琴”，它被引入古典音乐领域是在克雅尔出现之后。

6. B【解析】歌舞伎是日本所独有的一种戏剧，也是日本传统艺能之一。在日本国内被列为重要无形文化财产，也在 2005 年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产。现代歌舞伎的特征是布景精致，舞台机关复杂，演员服装与化妆华丽，且清一色为男性。

7. A【解析】爱尔兰的舞曲主要有吉格、利尔、波尔、进行曲等类型，最主要的音乐体裁为踢踏舞，踢踏舞剧的代表作品有《大河之舞》《王者之舞》《火焰之舞》等。故正确答案为 A。

8. B【解析】甘美兰是印度尼西亚以敲击乐器为主的传统器乐合奏形式，因为乐队中锣的数量很多，在合奏中发挥了重要的作用，故被称为“锣群文化”。故正确答案为 B。

9. D【解析】通过哼唱旋律可以得知，这首歌曲是《桑塔·露琪亚》。《桑塔·露琪亚》是一支那不勒斯船歌，在意大利统一过程中，1849 年特奥多罗·科特劳把它从那不勒斯语翻译成意大利语，当作一首船歌出版。D 项正确。A 项，牧歌是 16 世纪西方一种多声部世俗性音乐体裁，题材较为广泛，代表人物有蒙特威尔第。B 项，波尔卡是捷克的一种民间舞蹈，一般为二拍子，节奏活泼跳跃。C 项，圆舞曲起源于奥地利，是一种社交舞会上使用的舞曲形式，采用 3/4 拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。故正确答案为 D。

10. D【解析】探戈是一种双人舞蹈，流行于阿根廷，是一种节奏多为二拍子或四拍子的歌舞体裁，被视为阿根廷的国粹。D 项正确。

二、判断题

1. √【解析】印度古典音乐的旋律框架是拉格，印度人对节奏、节拍的总称为塔拉。

2. √【解析】亚洲音乐包括了中国的亚洲地区的音乐文化，音阶是多种多样的，如中国的五声、六声、七声音阶；日本的律音阶和都节音阶；印度的萨音阶和玛音阶等。故表述正确。

3. ✓【解析】《樱花》是一首日本民歌，创作于江户时代末期，后由日本著名音乐家清水修整理，被誉为“日本民族第一乐”。故表述正确。
4. ×【解析】常见的日本的传统乐器有箏、三味线、尺八、胡弓等。其中，箏和三味线均属于拨弦乐器，尺八为日本的吹管乐器。故表述错误。
5. ✓【解析】非洲乐器种类繁多，最有代表性的是鼓。鼓被称为非洲传统音乐之魂，具有神一般的崇高地位。故表述正确。

第十六周 音乐欣赏基本知识

一、单选题

1. A【解析】乐段是规模最小的曲式单位，它可以表达完整或相对完整的乐思，所以乐段既可当作独立的乐曲结构，又可作为较大乐曲的一个相对独立的部分。A项正确。B项，乐句是乐段的基本组成部分，也是乐段内部的曲式成分。C项，乐节又称“短句”，相当于语言标点中的顿号或逗号，一般指长度、规模较短小的音乐片段。D项，乐汇是音乐作品中最小的结构单位。故正确答案为A。
2. A【解析】艺术歌曲是由诗歌与音乐结合而共同完成艺术表现任务的一种音乐体裁，其名称因浪漫主义音乐大师舒伯特的作品而确立，成为一种独立的歌曲种类。《教我如何不想他》由刘半农在1920年于英国伦敦大学留学期间所作，是中国早期广为流传的重要诗篇。该诗由于音韵和谐，语言流畅，1926年被著名的语言学家赵元任谱成曲，广为传唱。故该曲属于艺术歌曲。
3. C【解析】最基本的回旋曲式结构是A+B+A+C+A。
4. C【解析】弦乐四重奏，顾名思义就是“由四把弦乐器组合而成的室内乐形式”。它包含两把小提琴、一把中提琴及一把大提琴。
5. A【解析】序曲指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，亦称“开场音乐”，由管弦乐队演奏，其使命在于综合叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律，如同剧情的缩影。
6. B【解析】小号音色强烈、锐利，极富辉煌感，声音嘹亮、清脆、高亢，具有高度的演奏技巧和丰富的表现力，是铜管乐器中的高音乐器，既可以奏出嘹亮的号角声，也可以奏出优美而富有歌唱性的旋律。
7. C【解析】虽然圆号属于铜管乐器，但其不仅能吹出铜管嘹亮的声音，还能吹出木管柔和的声音，可用于木管五重奏。
8. D【解析】弦乐四重奏是目前最主要的最受欢迎的室内乐类型。

9. A【解析】圆舞曲是一种节奏鲜明而轻快的舞曲，它常用的节拍是三拍子。
10. B【解析】回旋曲式的基本原则是：主要主题周而复始地循环往复，在其重复之间，插以对比性格的“插部”（副题）。在回旋曲中，主要主题至少要呈现 3 次。

二、多选题

1. ABD【解析】双簧管高音区明亮清脆，具有一定的穿透力。
2. ABCD【解析】从不同的角度来看，四个选项都可以体现声乐作品风格的不同维度。声乐作品受民族、地方特色、时代、作曲家及流派等多重因素的影响，其风格自然也不同。
3. ABC【解析】题目指出的是“两句方整性乐段”的典型结构，即指普通的二段曲式结构。二段曲式常见的结构有 $A(a+b)+B(a+b)$ 、 $A(a+b)+B(a+c)$ 、 $A(a+b)+B(c+d)$ 。这三种通用结构对应的选项为 ABC。

三、判断题

1. ×【解析】中提琴适宜演奏深沉、如歌、富有特定性格的抒情性旋律；小提琴的音色特点是声音优美，接近人声，音域宽广，表现力强。
2. √
3. ×【解析】《那不勒斯舞曲》是俄国作曲家柴科夫斯基所作的芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的一段以小号为主奏乐器的意大利风格的舞剧音乐。
4. √
5. ×【解析】协奏曲是指由独奏乐器和乐队协同演奏的大型乐曲。故表述错误。

第十七周 艺术概论（1）

单选题

1. D【解析】“美是生活”是俄国革命民主主义者、杰出的美学家和文学批评家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》一文中探讨艺术的本质，也就是艺术和生活的关系问题时，提出的现实主义美学观。
2. B【解析】表现说的代表人物有意大利哲学家克罗齐、英国美学家科林伍德等。
3. D【解析】模仿说是最古老的关于艺术起源的一种说法。认为艺术是对自然的模仿，模仿是人的本能。最早起源于公元前 5 世纪的古希腊，其影响一直持续到 19 世纪末。
4. D【解析】劳动说认为艺术起源于劳动。代表人物有毕歇尔、希尔恩、玛克斯·德索、普列汉诺夫。

5. C【解析】《美育书简》是德国古典美学家席勒的代表作。书中关于人性的自我分裂，关于游戏冲动和审美游戏的观点对后来的艺术理论和美学影响深远。
6. C【解析】“寓教于乐”是对文艺的特点与社会功能之间的关系所进行的概括性的描述。强调文艺的认识作用、教育作用必须通过艺术的审美方式，即美的形象来达到。古希腊著名美学家亚里士多德在所著的《诗学》中已蕴含了这一思想，之后由古罗马诗人、文艺理论家贺拉斯明确地表达出来。贺拉斯在《诗艺》中提出，诗应带给人乐趣和益处，也应对读者有所劝谕、有所帮助。
7. C【解析】“寓教于乐”是艺术审美教育的特点。
8. D【解析】席勒在《美育书简》中首次提出了“美育”这一概念。
9. C【解析】“以美育代宗教说”由蔡元培撰于 1917 年。
10. A【解析】艺术体验是艺术创作的基础。

第十八周 艺术概论(2)

单选题

1. D【解析】艺术作品指通过艺术构思和艺术创作，将头脑中形成的主客体统一的审美意象物态化，创造出来的审美鉴赏的对象。
2. D【解析】艺术鉴赏过程的阶段按顺序分别是知觉与感知、体验与想象、领悟与净化。
3. B【解析】艺术审美教育的作用包括以情感人、潜移默化、寓教于乐。
4. A【解析】艺术作为一种特殊的精神生产和社会意识的形态，具有形象性、主体性和审美性等基本特征。
5. C【解析】题干中所表达的观点侧重于自然界中动物行为对人类的启示，属于艺术发生学中的模仿说观点。
6. A【解析】“客观精神说”认为艺术是“理念”或者客观“宇宙精神”的体现。古希腊哲学家柏拉图认为，理性世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界仅仅是第三性的。也就是说，只有理性世界是真实的，而现实世界只是理性世界的摹本，那么艺术世界当然更不真实了，艺术只能算作“摹本的摹本”“影子的影子”“和真实隔着三层”。柏拉图对艺术的认识依据于他客观唯心主义的哲学观，他力图从具体的艺术作品中找出深刻的普遍性来。
7. D【解析】艺术家应具备的审美创造能力是敏锐的观察能力、丰富的想象力、精湛的艺术技巧。

8. B【解析】从艺术分类的美学原则来看,可以将整个艺术区分为五大类别,即:实用艺术(建筑、园林、工艺美术与现代设计)、造型艺术(绘画、雕塑、摄影、书法)、表情艺术(音乐、舞蹈)、综合艺术(喜剧、戏曲、电影艺术、电视艺术)和语言艺术(诗歌、散文、小说)。

9. B【解析】题干中“先王之为乐也,以法治也,善则行象德矣”出自于《礼记·乐记》,其意思是通过音乐艺术魅力,给人以积极向上、发奋进取的精神力量。这种教育与影响是在长期的音乐熏陶下,潜移默化地让人们在不知不觉中受到的教育。故正确答案为 B。

10. D【解析】舞蹈是在一定的空间与时间中展示的视觉艺术,以有韵律的人体动作(律动)为主要表现手段。舞蹈艺术的基本特征是动作性、抒情性、与音乐的密切联系。

第十九周 作品分析

作品分析题

1. 【参考答案】

这首歌的曲调优美抒情,音调丰富,旋律舒展,是一首三拍子、徵调式的民歌。民歌音乐舒展豪放,旋律优美,能体现劳动人民憨厚朴实的性格,为单乐段分节歌的形式。四个乐句落音为 2、1、6、5,逐句趋下,后两句有宫调的交替。唱词为两句一段,两乐句唱一句词,节奏较宽。每乐句都有以结束音为中心作回返进行的拖腔,增加了音乐的抒咏。这种运行方式,不仅加强了旋律的歌唱性,更确立了旋律发展中“起—承—转—合”的功能地位。地方性歌词的合理运用,更体现了民歌的地方色彩。

2. 【参考答案】

《摇篮曲》是德国作曲家勃拉姆斯的著名代表作之一。歌曲为 F 大调。全曲由两个乐段组成,方整性结构,每个乐段两个乐句。旋律为 3/4 拍,每句都是由第三拍弱拍起唱,形成弱强弱弱的舞曲风格,摇摆旋律。音乐富于徐缓语气的旋律,再加上装饰音的运用,表现出那充满温存和慈爱的万千柔情,勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面,也表达了人类最崇高的感情——母亲对孩子的爱。

第二十周 综合练习

一、单选题

1. D【解析】Andante 是行板,速度为每分钟 66 拍左右;Presto 是急板,速度为每分钟 184 拍左右;Lento 是慢板,速度为每分钟 52 拍左右;Grave 是庄板,速度为每分钟 40 拍左右。由慢到快的顺序为 Grave—Lento—Andante—Presto。故正确答案为 D。

2. B【解析】从题干所给和弦分析，其原位和弦为 $\dot{4}-\dot{6}-1-3$ ，为大三和弦+大七度，因此该和弦为大大七和弦。故正确答案为 B。
3. D【解析】首先判断调号，该旋律调号为 F 调；其次看尾音，尾音落在 d 上，但选项中并无以 d 为主音的调号，且哼唱旋律最后一小节并没有收束感，因此判断题干所给旋律并未结束，所以没有出现终止式；接下来，排音列发现该旋律中并未出现临时升降记号，音阶排列为 $4\ 5\ 6\ 1\ 2$ ，且旋律开头两小节明显出现了 F 调的主和弦 $4\ 6\ 1$ ；最后简单哼唱旋律，从调号以及调性倾向可判断该旋律为 F 自然大调。故正确答案为 D。
4. C【解析】陶埙是由陶土制成的闭口吹奏乐器，是我国原始社会出土乐器数量最多、分布最广的乐器。C 项正确。A 项，骨笛是以动物肢骨制作的吹奏乐器，我国于河南舞阳县贾湖遗址出土的贾湖骨笛是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器。B 项，排箫是把若干支同种材质的音管用粘接、捆绑或框架固定的方式把它们结合成一个整体乐器，迄今发现的世界最早的排箫是距今 3000 年的中国西周初期的骨排箫。D 项，编钟兴起于周朝，用青铜铸成，由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音。故正确答案为 C。
5. B【解析】题干中所给旋律为广东音乐《旱天雷》的片段。故正确答案为 B。
6. C【解析】《鳟鱼》是舒伯特 1817 年夏天写成的一首艺术歌曲，歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗。后又将《鳟鱼》的曲调用于他的《A 大调钢琴五重奏》，被人们称作《“鳟鱼”钢琴五重奏》。音乐演奏时包含的演奏乐器有小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和钢琴。C 项，竖琴不属于钢琴五重奏的乐器。本题为选非题，故正确答案为 C。
7. C【解析】A 项，格里格为浪漫主义时期挪威作曲家。B 项，格林卡为浪漫主义时期俄罗斯作曲家。C 项，斯美塔那为浪漫主义时期捷克作曲家。D 项，西贝柳斯为浪漫主义时期芬兰作曲家。故正确答案为 C。
8. D【解析】《万马奔腾》是马头琴的代表曲目。本题为选非题，故正确答案为 D。
9. C【解析】《丑末寅初》是京韵大鼓代表人物骆玉笙的作品。骆玉笙艺名小彩舞，创立了以字正腔圆、韵味醇厚为特色的“骆派”京韵大鼓。故正确答案为 C。
10. A【解析】歌曲《毕业歌》是聂耳为故事片《桃李劫》创作的主题曲。故正确答案为 A。
11. C【解析】乌兹别克族主要分布在新疆维吾尔自治区，他们演唱时常用都塔尔、弹布尔及手鼓等乐器伴奏。故正确答案为 C。
12. B【解析】作曲家刘炽是新中国最著名的电影音乐人之一，代表作品有《我的祖国》、电影《英雄儿女》的主题歌《英雄赞歌》、电影纪录片《祖国的花朵》插曲《让我们荡起双桨》。B 项正确。A 项，阎肃的代表作品有歌剧《江姐》，歌曲《说唱脸谱》《故乡是北京》

《敢问路在何方》等。C项，马可的代表作品有歌剧《白毛女》，秧歌剧《夫妻识字》，歌曲《南泥湾》《咱们工人有力量》等。D项，瞿希贤的代表作品有歌曲《听妈妈讲那过去的事情》等。故正确答案为B。

13. C【解析】A项，《沙家浜》讲的是抗日战争时期阿庆嫂等抗日群众共同消灭沙家浜的敌人、解放江南的故事。B项，《平原作战》讲的是抗日时期八路军排长赵勇刚率领一支部队配合八路军主力军全歼日寇的故事。C项，《红灯记》讲的是抗战时期铁路工人李玉和一家祖孙三代与日本侵略者英勇斗争的故事。D项，《智取威虎山》讲的是侦察排长杨子荣扮土匪入威虎山、与追剿队剿灭匪众的故事。故正确答案为C。

14. D【解析】A项，李斯特是浪漫主义时期匈牙利作曲家，匹配错误。B项，约翰·施特劳斯是浪漫主义时期奥地利作曲家，匹配错误。C项，比才是浪漫主义时期法国作曲家，匹配错误。D项，贝多芬是古典主义时期德国作曲家，代表作品为《命运交响曲》，匹配正确。故正确答案为D。

15. D【解析】短笛是音域最高的木管乐器，音域包含三个八度，音色尖锐、富有穿透力。故正确答案为D。

二、判断题

1. √

2. √

3. √【解析】通奏低音是作曲家们创作只有上下两个声部的作品，中声部用数字标出，留给演奏家作即兴处理。它的产生直接导致了和声学的诞生，并促使大小调体系的产生。故表述正确。

4. ×【解析】奏鸣曲式一般包括呈示部、展开部、再现部三个部分。奏鸣曲是多乐章的大型器乐套曲，第一乐章多用奏鸣曲式，第二乐章常采用三部曲式、变奏曲式，第三乐章常采用复三部曲式，第四乐章常采用回旋曲式或奏鸣回旋曲式。题干中对第二个部分名称表述有误。故表述错误。

5. √【解析】民族五声调式由宫、商、角、徵、羽五个音构成，相邻音级之间的音程关系为大二度、小三度。在五声调式音阶中，由于缺少偏音，所以不存在小二度音程和增四度、减五度音程，是一种无小二度、无三全音的音阶。故表述正确。

6. ×【解析】“八音分类法”是我国周朝出现的最早的科学乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”。故表述错误。

7. √【解析】学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端。故表述正确。

8. ×【解析】木卡姆是流传于中国新疆维吾尔族地区的传统古典大曲，具有统一调式体系，

以歌、舞、乐三者组合而成。题干中民族对应有误。故表述错误。

9. ×【解析】勋伯格为 20 世纪表现主义音乐代表人物。故表述错误。

10. ×【解析】江南丝竹是流行于苏南、浙江一带的丝竹合奏乐，伴奏乐器有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。其中，唢呐不属于江南丝竹中的乐器。故表述错误。

敏试教育周末练习册