

2022 年福建省中小学新任教师公开招聘考试

小学美术模拟卷（一） 参考答案

一、单项选择题

1. 【答案】C。解析：原始美术重要的文化遗址有：黄河中游的仰韶文化，黄河上游的马家窑文化，黄河下游的大汶口文化和龙山文化，长江下游的河姆渡文化、良渚文化等。故本题选 C。
2. 【答案】C。解析：青铜器分类中，A 选项属于炊煮器，B 选项属于食器，D 选项属于炊煮器，C 选项属于酒器，故本题选 C。
3. 【答案】B。解析：第一批姓名载诸史册的书法家有小篆整理者李斯、传说为隶书创造者的程邈，而赵高和胡毋敬在历史进程中也起过一定的作用。故本题选 B。
4. 【答案】A。解析：经营位置，是指章法和画面结构形式以及意境的营造密切相关，因此，中国画非常讲究“虚实”“疏密”“开合”“呼应”等等具体章法与形式法则的运用，既传情达意，又有形式美感。故本题选 A。
5. 【答案】D。解析：A 选项青绿山水的杰出画家有李思训、李昭道父子；B 选项小景山水的代表画家有赵令穰等；C 选项浅绛山水的代表画家有王原祁；D 选项水墨山水的杰出画家是王维。故本题选 D。
6. 【答案】C。解析：“南青北白”是对唐代瓷器的描述。当时南有越窑，北有邢窑，越窑以烧制青釉瓷为主，邢窑以烧制白瓷为主。故本题选 C。
7. 【答案】C。解析：《五牛图》为横卷，多以在桌上展开欣赏的形式为主。故本题选 C。
8. 【答案】A。解析：武宗元现存传为他画的《朝元仙仗图》为一卷道教壁画粉本小样，是典型的“吴带当风”样式。故本题选 A。
9. 【答案】B。元四家中倪瓒的画风最为简洁，例如《渔庄秋霁图》和《六君子图》都是三段式构图，和王蒙的章法稠密形成了鲜明的对比。故本题选 B。
10. 【答案】D。解析：沈周出生诗画及收藏世家，本身兼长诗书画，终身不仕；文征明出生于宦宦之家，早年曾参加科举考试，数次未中，一生致力于诗文书画，过着名仕生活；唐寅虽是著名文人，号称“江南第一风流才子”，但父亲是经营就是杂品的小商人，居于“士农工商”阶层之末，是由文人转化成的职业画家；仇英虽备受文人称扬，但出生漆工，社会地位更低，是出生工匠而跻身文人之林的画家。故本题选 D。
11. 【答案】D。解析：晁楣著名版画家，是北大荒版画的主要开拓者之一。代表作《北方九月》。故本题选 D。
12. 【答案】B。解析：齐白石是现代中国绘画大师，世界文化名人，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物。故本题选 B。
13. 【答案】A。解析：《断臂的维纳斯》属于希腊化时期的雕塑作品。故本题选 A。

14.【答案】A。解析：《伯利恒虐杀婴儿》是老彼得·勃鲁盖尔的作品，取材于《圣经·马太福音》第二章，说的是大希律王为了将耶稣扼杀在襁褓之中，发动了屠杀全城两岁以内男婴的残忍之举。故本题选 A。

15.【答案】C。解析：拉斐尔是文艺复兴三杰之一，画圣母像尤为著名，其圣母像众多，但是最具有代表性被称为其巅峰之作的作品是《西斯廷圣母》。故本题选 C。

16.【答案】D。解析：拉图尔以宗教和反映日常生活的风俗画的作品而闻名。他擅长描绘光线与阴影，画作特色在于利用烛光来创造独特的效果，人物在烛光下忽隐忽现，光线的变幻细微精致，气氛平和的情境，充分显示其艺术特色。故本题选 D。

17.【答案】C。解析：贝尼尼是意大利巴洛克艺术中最著名的雕刻家、建筑家、画家。他设计了圣彼得大教堂前的广场和柱廊，气势宏大，富于动感，与米开朗基罗的大教堂穹顶相呼应，成为罗马城中最壮丽的景观。故本题选 C。

18.【答案】B。解析：真正打破西班牙 18 世纪艺术万马齐喑的局面，使西班牙艺术重放异彩的是戈雅。故本题选 B。

19.【答案】C。解析：安格尔的《土耳其浴室》是圆形画幅，其余选项皆为方形。故本题选 C。

20.【答案】B。解析：《亚威农少女》是由西班牙画家毕加索创作于 1907 年的一幅油画，这幅作品的诞生也标志着立体主义地位的确立，所以被称为“立体主义”的开山之作。故本题选 B。

21.【答案】A。解析：未来主义属于现代主义美术思潮。故本题选 A。

22.【答案】C。解析：未来主义主将意大利雕塑家博乔尼试图在静态中表现出真正的动感。如《空间之瓶》表现出运动的错综复杂的印象以及连带产生的跃动感。故本题选 C。

23.【答案】A。解析：美术作品的内容有两个方面：一是艺术家所认识的现实生活及其包含的客观意义，通常称为“题材”；二是艺术家对现实生活及其意义的认识和评价，以及伴随着这种认识和评价而发生的思想感情，通常称为“主题”。故本题选 A。

24.【答案】A。解析：贺拉斯古罗马诗人、文艺理论家贺拉斯在《诗艺》中提出的有关诗的作用的一个重要观点，即诗应带给人乐趣和益处，也应对读者有所劝谕、有所帮助。故本题选 A。

25.【答案】D。解析：《义务教育美术课程标准 2011 年版》课程基本理念（二）激发学生兴趣，美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣。

26.【答案】A。解析：该题考查“设计·应用”学习领域的概念，“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，逐步形成设计意识和实践能力学习领域。

27.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准 2011 年版》评价建议（一）依据美术课程

标准进行评价的小字，在教学评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励和反馈功能。

28.【答案】A。解析：Flash就是可以将音乐、声效、动画方便地融合在一起的交互式网络动画设计制作软件；Photoshop主要处理以像素所构成的数字图像，使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作；3D MAX3dmax是一款业内顶尖的三维建模软件；CorelDRAW是专业图形设计软件。

29.【答案】A。解析：不能用颜料调出来的颜色是原色，所以是红黄蓝其中一种。

30.【答案】B。解析：虎年春晚中，一支美仑美奂的舞蹈彻底出圈——舞蹈诗剧《只此青绿》摘选了仅仅几分钟，就俘获了亿万观众的心。这段舞蹈取材于北宋天才少年画家王希孟创作《千里江山图》的故事，再一次让我们认识到传统绘画的无限魅力。故本题选B。

二、填空题

31.以形写神

32.谢赫

33.张璪

34.杜勒姆教堂

35.马列维奇

36.形象思维

37.侧锋用笔

38.破墨法

39.审美品位

40.分析

三、简答题

41.【参考答案】

《怒吼吧！中国》是中国画家李桦所制作的木刻版画作品。

作品描绘的是在一截短木桩上，绑着一个仰面朝天的男子。他蒙着双眼双耳，鼻孔、嘴巴张得很大，舌尖抵在牙上，似乎在费劲地喘着粗气。他的身体虽然被绳索紧紧捆绑，却不屈地挣扎着，手伸向地上的尖刀……

这幅作品采用象征手法，预示一个民族终于要起而怒吼和抗争的忍无可忍。作者运用娴熟的雕刻技艺结合西方绘画技巧增加了画面的视觉冲击力。作品黑白分明，刀法生拙，构图饱满，道劲而又艰涩的阳刻线条为画面增加了一种强烈的紧张感，形成了一种内在的张力。隐喻旧中国的愚昧落后、饱受蹂躏乃至奋起反抗都包含于其中，反映了20世纪上半叶旧中国悲惨的社会现实和觉醒民众们强烈的革命精神。

此作品作于30年代全民族反帝救亡热潮中，是30年代新兴木刻的代表力作之一。

42.【参考答案】

《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯巡回展览画派画家列宾早期的重要代表作之一。

作品内容描绘了被烈日炙烤的焦黄的河岸上，一队蓬首垢面、衣衫褴褛的纤夫，共 11 人，分为三组，拖着沉重的脚步拉着货船，在酷日下精疲力竭的向前挣扎。他们中有老有少，个个都衣着破烂、面容憔悴，步伐是那样地沉重，似乎可以听到压抑低沉的“伏尔加船夫曲”的回声。景色十分凄寂，真实地再现了下层人民的悲苦生活。

在艺术特色方面，在艺术手法上每个形象都来自写生，他们的年龄、性格、经历、体力、精神气质各不相同，画家对此都予以充分体现，统一在主题之中。色调上，全画以淡绿、淡紫、暗棕色描绘上半部的空白，使这条伏尔加河流显得更为惨淡了。这是为了加强人物的悲剧性，烘托干燥炎热的天气。

作品是列宾的成名作，构图、线条、笔力等绘画技巧都是相当成功的。

43. 【参考答案】

- (1) 以美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性
- (2) 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动
- (3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间

44. 【参考答案】

(1) 比较法是有目的是选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，帮助学生理解作品的特点。比较法可以把风格迥异的美术作品并置，或者风格相近的作品并列，培养学生的辨识能力。

(2) 直观的展示教学内容，使学生更容易理解和接受，让学生在对比分析中，更容易的掌握美术作品的特点和艺术规律，有利于调动学生自主学习和参与教学的积极性。

四、综合应用题

45. 【参考答案】

(1) 优点 1: 黄老师课前准备充分，收集了各类招贴设计资料充实课堂教学。

优点 2: 黄老师组织学生感受与交流自己对文字设计的艺术特征的认识，调动了学生学习的积极性。

优点 3: 黄老师对教材中的知识点进行了分析和讲解，并鼓励学生自由表现、大胆创造作品。

(2) 不足 1: 在一节“设计·应用”领域的课堂上，黄老师没有对字体设计进行示范，学生无法直观地看到趣味文字该怎样表现。

不足 2: 黄老师对各教学环节安排不合理，导致粗略地讲解知识点，学生无法准确的、深入的掌握本课知识要点。

(3) 建议 1: 黄老师应该积极探索有效的教学方法，合理安排教学方法和教学环节，有针对性的采用教学方法和手段，合理、正确的进行示范或讲解，提高教学效果。

建议 2: 黄老师应该重视对学生学习方法的研究，引导学生在合适的环节中进行自主、

合作、探究学习，帮助他们学会学习。

建议3：黄老师应该积极探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。灵活运用影像、范画、故事、游戏以及参观等方式开展学习，激发他们的学习兴趣。

46.【参考答案】

(1) 教学目标

- ①知识与技能：了解服装设计的形式特点与细节，掌握用现成材料进行服装设计的方法。
- ②过程与方法：通过教师示范，小组分工合作等方式，完成对服装设计与制作。
- ③情感、态度与价值观：激发学生的创意和美化生活的兴趣，提升学生审美能力。

(2) 教学重、难点

- ①重点：掌握服装设计与制作的方法，大胆创造，设计制作一件美丽的服装作品。
- ②难点：灵活运用各种现成材料和手法，设计制作出美观而富有个性的服装作品。

(3) 教学过程（环节）

①导入新课：

提问服装对人们日常生活的作用，并利用多媒体展示国际著名服装秀中的服装作品，师生交流对服装设计作品的感受和认识，激发学习兴趣，而后引出课题《我设计的服装》。

②探究学习：

欣赏教材中的作品，教师提问服装设计这些服装设计作品分别运用了什么样的材料参与设计的？材料、款式和颜色的不同会呈现出怎么样的视觉效果？你打算用什么材料设计什么款式的服装呢？

学生分析、讨论后回答，老师归纳总结。

③教师示范：

教师以连衣裙为例，运用彩色卡纸和塑料袋进行服装设计示范，并在过程中讲解步骤和方法，引导学生观察和记录。

④学生实践：

分组合作设计与制作一件服装作品，教师巡视辅导，并提示在现成材料设计与制作的基础上可运用之前学习的其它方法来装饰服装，如冷暖色、邻近色以及单独纹样等，提示工具使用安全。

⑤展示评价：

各小组将服装设计作品展示在讲台上，全班投票选出既美观又富有个性的作品，学生互评，提出不同意见与建议；教师小结。

⑥拓展延伸：

利于课余时间，完善作品并穿上自己设计制作的服装作品进行表演活动，同学相互交流。

五、创作题（略）

2022 年福建省中小学新任教师公开招聘考试

中学美术模拟卷 参考答案

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：原始美术重要的文化遗址有：黄河中游的仰韶文化，黄河上游的马家窑文化，黄河下游的大汶口文化和龙山文化，长江下游的河姆渡文化、良渚文化等。故本题选吧 A。

2.【答案】B。解析：陶塑说唱俑和青铜雕塑铜奔马的风格都是生动形象之感，符合我国东汉时期雕塑的主要风格，是东汉雕塑艺术中的主要的代表作品。

3.【答案】D。解析：《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟的北魏时期的壁画。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多世纪，为宣扬佛教的慈悲之心。北魏时期的壁画大多为本生故事画。

4.【答案】C。解析：张僧繇吸取外来画法，运用色彩浓淡烘托阴影，形成“凹凸”的立体感，他作画“笔才一二，象已应焉”，其风格特点与“顾陆”的“密体”，大不相同，属于一种线条舒朗、笔意洒脱的“疏体”。故本题选 C。

5.【答案】D。解析：马远在画作《寒江独钓图》中以大面积的留白来作为画面的填充，采用了“计白当黑”的表现手法。故本题选 D。

6.【答案】A。解析：颜真卿的楷书代表作有《东方画赞碑》《多宝塔碑》《中兴颂》故答案选 A。

7.【答案】C。解析：董源多写江南真山，他的山水画有水墨和青绿二体，尤擅水墨山水，皴擦点染结合并用，创造了披麻皴和点子皴等表现方法。故本题选 C。

8.【答案】A。解析：唐代工艺美术品中成就最为卓越的首推唐三彩，唐三彩俑出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。代表作《三彩骆驼载乐俑》。故本题选 A。

9.【答案】A。解析：曾鲸，字波臣，福建莆田人，长期侨居南京。擅人像写真，是明末最有影响的肖像画家。其弟子众多，被称为“波臣派”。故本题选 A。

10.【答案】B。解析：整个皇宫建筑分为南部前朝和北部后廷两部分，外朝和内廷的分界线是乾清门。前朝有太和、中和、保和三大殿，后寝以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心。故本题选 B。

11.【答案】A。解析：以恽寿平为代表的常州派，既受到文人阶层的欣赏，又得到宫廷欢喜，因被誉为“写生正派”，一时追随者众多。

12.【答案】C。解析：《起来，饥寒交迫的奴隶》反映的是旧社会对于人们的压迫；《血衣》反映的是地主对人民的剥削压迫；《流民图》反映的是七七卢沟桥事变，日本帝国主义对人民的压迫；《三毛流浪记》反映的是黑暗旧社会“人吃人”的社会现状。故本题选 C。

13.【答案】A。解析：A 选项《马尔克·奥利略雕像》是罗马时期的作品，B 选项为古希腊

雕塑作品，C选项为意大利时期作品，D选项为十九世纪时期作品。故本题选A。

14.【答案】B。解析：B选项《丽达与天鹅》表现了神话故事，A选项是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题；C选项与D选项表现的是圣经故事。故本题选B。

15.【答案】B。解析：B选项《丽达与天鹅》表现了神话故事，A选项是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题；C选项与D选项表现的是圣经故事。故本题选B。

16.【答案】A。解析：波提切利的是文艺复兴初期佛罗伦萨画派的最后一位大师，她的作品大多以神话题材为主，代表作有《春》和《维纳斯的诞生》等。B选项《大卫》是雕塑作品，雕同题材的艺术家有多纳泰罗、米开朗基罗和贝尼尼；C选项《犹大之吻》是乔托的作品；D选项《失乐园》是马萨乔的作品。

17.【答案】B。解析：维米尔是荷兰小画派的主要代表人物，其作品主要反映人们的日常生活，代表作有《带珍珠耳环的少女》《花边女工》《倒牛奶的女仆》等。《豆王节欢宴》是约丹斯的作品。

18.【答案】A。解析：罗丹是19世纪法国著名的雕塑家，其代表作众多《欧米艾尔》是罗丹对从前的一个模特儿、一个老年的意大利女人所作的敏锐研究中得到的灵感，通过畸形、丑陋的形体，表达了对生命的强烈悲哀和绝望。所以选A。

19.【答案】C。解析：《祈祷之手》属于德国文艺复兴时期，《纺织女工》属于十七世纪，《伊凡雷帝杀子》属于十九世纪，《铜水罐》属于十八世纪。故本题选C。

20.【答案】B。解析：库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，其代表作有《画室》和被称为“人间喜剧”的《奥尔南的葬礼》《石工》《筛谷的妇女》等。故本题选B。

21.【答案】A。解析：马奈是19世纪印象主义的奠基人之一，创作有《草地上的午餐》《福利斯-贝热尔酒吧间》《春天》《奥林匹亚》《出短笛的男孩》等。

22.【答案】C。解析：罗丹是现实主义雕塑大师，一生创作了许多作品，代表作有《地狱之门》《行走的人》《欧米艾尔》《青铜时代》《巴尔扎克》《加莱义民》《思想者》等。故本题选C。

23.【答案】D。解析：柏拉图、亚里士多德和苏格拉底三人都主张模仿说，“模仿说”是现实主义反映论的蓝本，这个在欧洲文学史上逾千年而不衰的原则，是在古希腊时期形成的。而爱德华·泰勒是巫术说的主张者之一。

24.【答案】D。解析：美术作品的内容有两个方面：一是艺术家所认识的现实生活及其包含的客观意义，通常称为“题材”；二是艺术家对现实生活及其意义的认识和评价，以及伴随着这种认识和评价而发生的思想感情，通常称为“主题”。故本题选D。

25.【答案】C。解析：该题考查《普通高中美术课程标准 2017年版 2022修订》必修课程美术鉴赏模块的概念，美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价，获得审美经验，提高艺术品位的美术活动。

26. 【答案】D 解析：该题考查《普通高中美术课程标准 2017 年版 2022 修订》教学设计建议概述小字，创设问题情境、探究性地获取知识与技能、掌握解决问题的过程与方法为学科核心素养本位美术教学的基本特征。所以，不包括联系生活进行跨学科美术学习这个选项。
27. 【答案】A 解析该题考查《普通高中美术课程标准 2017 年版 2022 修订》教学设计建议（9）开展在信息化环境下的美术教学。
28. 【答案】C。解析：CMYK 模式是一种用于印刷的色彩模式，基于出版印刷时四种打印墨水的颜色，青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（black）。故本题选 C。
29. 【答案】C。解析：图形图像文件格式有很多，常见的图形图像的文件格式包括：BMP、JPG、GIF 等。TXT、DOC 是文本格式；MP3 是电子音乐格式。
30. 【答案】A。解析：在第 44 届（福州）世界遗产大会中我国申报的文化遗产项目“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功地被列入《世界遗产名录》，成为我国第 56 项世界遗产。故本题选 A。

二、填空题

31. 画像石
32. 李成
33. 赵孟頫
34. 巴洛克
35. 杜米埃
36. 空间艺术
37. 点
38. 工业设计
39. 美术语言
40. 学业质量标准

三、简答题

41. 【参考答案】

宋代风俗画获得前所未有的发展。《清明上河图》作者张择端是宋代风俗画高度发展的杰出代表。

作品通过表现郊野、汴河、街市三个段落的内容，展现北宋都城汴河两岸清明时节市民的生活状况和汴河上店铺林立、市民来来往往的热闹场面，以及船过虹桥的紧张繁忙的景象。在五米多长的画卷里，绘制了各色人物。房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。

在艺术特色方面，作品以长卷形式，绢本设色，笔兼工带写，设色淡雅，以全景式的构图，采用散点透视，布局有序，内容丰富，主题突出，采用线描淡彩画法，结构严谨，繁而

不乱，长而不冗，段落分明。在技法上，大手笔与精细的手笔相结合。

体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要文献价值，不愧为“中国十大传世名画”之一。

42.【参考答案】

1808年拿破仑的雇佣军入侵西班牙，西班牙画家戈雅将其画成名作《1808年5月3日夜枪杀起义者》。

作品反映了1808年人民反抗拿破仑侵略的历史事件。在这幅画中，画面的中心是一个穿着白色上衣的市民，他高举着张开的双臂，愤怒地瞪着敌人，有种不服和恼怒，恨不得与敌人同归于尽和极为不甘心的神色。戈雅并没有把起义者看做是失败者，而是把他们描绘成英勇顽强、临危不惧的英雄，这与那些内心怯弱的刽子手形成了鲜明的对比。

在艺术特色方面，画家采取了对角线的构图方法，使整个画面丰富饱满，立体感强。色彩的运用完美，士兵身后的黑影和远处的夜色交融，是衬托色，是色彩的最低层次。画中张开双臂身着白色上衣，被强灯光照射的人是全场色彩最亮丽的一个。这是色彩运用的最强层次，突出了枪杀的主题，使画面的色彩达到了最高点，也把画面的恐怖气氛渲染到了最高点。

这幅画是戈雅最引人注目的作品，也是西班牙绘画史上不朽的爱国主义历史画杰作。

43.【参考答案】

(1) 运用各种媒材与技术创造视觉形象，表达思想、情感和美化生活，是人的基本行为之一。

(2) 理解和运用不同的空间形态，是美术表现的基础。

(3) 艺术家和设计师运用观念、素材、媒材、形式、结构和各种美术制作方法进行实验和创作。

(4) 获得美术表现的效果和社会价值，一般需要经历感知、思维、想象、制作、交流、评价和应用等过程。

(5) 创造是美术的特征，也是个人和社会发展的动力，创造力可以通过美术活动得到培养。

44.【参考答案】

(1) 树立学科核心素养本位的评价理念

(2) 合理量化质性评价

(3) 运用学习档案袋

(4) 提供学生充分展示的机会

(5) 发展学生的自评和互评的能力

四、综合应用题（共2题，第45题15分，第46题20分，共35分）

45. 【参考答案】

（1）优点1：李老师课前准备充分，收集了一些鼠标图片资料充实课堂教学。

优点2：李老师在课上围绕“物以致用”的设计思想，创设生活情境，鼓励学生思考与大胆创新。

优点3：李老师在评价环节组织学生开展了丰富多样的评比大赛，激发了学生的学习热情。

（2）不足1：在一节“设计·应用”学习领域的课堂上，李老师没有对鼠标进行设计示范，学生无法直观地看到鼠标应如何设计。

不足2：李老师评价环节中未设置与本课“物以致用”思想的相关奖项，同时也未进行自评或互评，没有注重教学与评价协调统一。

（3）建议1：李老师应该积极探索有效的教学方法，明确“以学生为本”的教学指导思想，合理安排教学方法和教学环节，有针对性的采用教学方法和手段，合理、正确的进行示范或讲解，提高教学效果。

建议2：美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。李老师应当依据美术课程标准进行评价，在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足。

建议3：李老师应该重视对学生学习方法的研究，引导学生在合适的环节中进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习。

46. 【参考答案】

（1）教学目标

①知识与技能：了解插花的基本艺术形式，掌握插花的制作方法。

②过程与方法：通过教师示范，小组分工合作等方式，完成对插花艺术的创作。

③情感、态度与价值观：培养学生运用造型语言对生活进行美化的能力，提升学生审美品味。

（2）教学重、难点

①重点：掌握插花构图的基本形式，大胆创造，创作一组精致的插花作品。

②难点：灵活运用不同构图形式和花卉种类，创作一组有情怀、有意境的插花作品。

（3）教学过程（环节）

①导入新课：

教师利用多媒体展示各类插花作品图片，师生交流对插花艺术的感受和认识，激发学习兴趣，而后引出课题《为生活增添情趣——插花》。

②探究学习：



欣赏教材中的作品,教师提问插花艺术为什么可以给居室环境带来美感?插花构图时要注意什么?不同的花材和不同的构图形式会呈现怎样的视觉效果?

学生分析、讨论后回答,老师归纳总结。

③教师示范:

教师选用雏菊、芦苇、狗尾巴草为花材,运用对称式的构图形式进行示范,过程中讲解步骤和方法,引导学生观察和记录。

④学生实践:

学生分组合作,结合对称式、均衡式以及自由式的构图形式,把握造型基本原则,选用不同的花材进行插花创作;教师巡视辅导,提示刀具使用安全。

⑤展示评价:

各小组将插花作品展示在讲台上,全班投票选出富有美感、有意境的插花作品,学生互评,提出不同意见与建议;教师小结。

⑥拓展延伸:

利于课余时间,继续完善作品后将作品与同学交换留念并且与同学交流讨论。

五、创作题(略)