

敏试教育



敏试教育

MINSHI EDUCATION

22 届 经 典 刷 题 班

小学语文

参考答案



目录

客观题	2
拼音	3
汉字	4
词语	5
语病	8
修辞	10
文学常识	12
文学理论	17
古诗默写	18
主观题	21
诗词鉴赏	21
文言文	23
现代文阅读	25
作文	29



客观题

拼音

【历年真题·选择题】

1. C【解析】“勇冠三军”中“冠”应读 guàn。
2. C【解析】A. “粗犷”中“犷”应读“guǎng”，“美轮美奂”应改为“美轮美奂”；
B. “拂晓”中的“拂”应该读“fú”，“遨翔”应改为“翱翔”；D. “陷井”应改为“阱”，
“囫圇”中的“圇”应读“hú”。
3. A【解析】B. “怆然”中“怆”应读“chuàng”，“赔偿”中“偿”应读“cháng”；
C. “踱步”中的“踱”应读“duó”；D. “针砭”中的“砭”应读“biān”。
4. C【解析】A. 分别是“yí”“dài”“yí”“dài”；B. 分别是“chuǎi”“tuān”“zhu
ì”“chuǎn”；D. 分别是“bì”“bì”“bài”“bì”。
5. D【解析】A. “剥皮”应读“bāo”，“剥蚀”中的“剥”应读“bō”；B. “乘机”中
的“乘”应读“chéng”；C. “答应”中“答”应读“dā”，“应”是轻声。
6. C【解析】A. “猿猱”中的“猱”应读“náo”；B. “嫡系”中的“嫡”应读“dí”，
“锋镝”中的“镝”应读“dí”；D. “栅栏”中的“栅”应读“zhà”，其它读“shān”。
7. C【解析】A. “膝盖”中的“膝”应读“xī”；B. “濒危”中的“濒”应读“bīn”；
D. “发酵”中的“酵”应读“jiào”。
8. D【解析】《汉语拼音方案》依然有使用直音法，完全没有使用反切法。所以应该是
“基本克服”，而不是“克服”。
9. B【解析】A. 着(zhuó)落；C. 创(chuāng)伤；D. 下载(zài)。

【小试牛刀·模拟练习】

1. D【答案】A. 悄声(qiǎo)；B. 泠然(líng)；C. 大笔如椽(chuán)。
2. A【答案】B. 给养(jǐ)；妩媚多姿(wǔ)；C. 奶酪(lào)；D. 克扣(kè)。
3. D【答案】A. 卓越(zhuó)，质量(zhì)；B. 歆羨(xīn)；C. 处理(chǔ)。

汉字

【历年真题·选择题】

1. A【解析】应改为“礼尚往来”。
2. D【解析】A. “水”竖钩，横撇，撇，捺；B. “长”撇，横，竖钩，捺；C. “主”点，横，横，竖，横。
3. D【解析】A. 应改为“一筹莫展”，“相形见绌”；B. 应改为“仗义执言”，“计日程功”；C. 应改为“英雄辈出”。
4. A【解析】B. 应改为“惆怅”；C 应改为“提纲”；D. 应改为“委曲求全”。
5. D【解析】A. “孺子可教”应改为“孺子可教”；B. 应改为“明辨是非”；C. 应改为“龙盘虎踞”。
6. A【解析】B. 应改为“白璧微瑕”；C. 应改为“缠绵悱恻”；D. 应改为“厉行节约”“历历在目”。
7. B【解析】A. “震聋发聩”应改为“振聋发聩”，“震撼人心”应改为“震撼人心”；C. 应改为“白璧无瑕”，“目不暇接”；D. 应改为“梁上君子”“膏粱子弟”。
8. A【解析】B. “戮力同心”改为“勠力同心”；C. “资态”改为“姿态”；D. “急燥”改为“急躁”。
9. B【解析】B. 都是形声字；A. 中“雨”是象形字，其他是指事字；C. “甘”是指事字，其他是象形字；D. “瓜”是象形字，其他是会意字。
10. B【解析】A. “日”是象形字，“下”“末”是指事字，“炎”是会意字；C. “月”是象形字，“三”是指事字，“采”“从”是会意字；D. “休”“明”是会意字，“腾”“估”是形声字。
11. C【解析】A. “脊”字一共十笔，第一笔是点；B. “垂”字一共八笔，第一笔是撇；D. “母”字一共五笔，第三笔是点。

【历年真题·填空题】

1. “咏”是形声字。
2. 万：横，横折钩，撇。

【小试牛刀·模拟练习】

1. C 【解析】C. 都是会意字。A. 旦是会意，肌是形声，刀和鼎是象形字；B. 二是指事字，焚和休是会意字，简是形声字；D. 灭是会意字，其他都是象形字。

2. A 【解析】A. 全部都是形声字。B. 车是象形字，其他都是会意字。C. 上下为指事字，林和劣是会意字。D. 都是象形字。

3. A 【解析】A. 偿左边的“人”表示与人的动作有关系，本义是归还的意思；裳上面是“尚”表示读音，下面的“衣”表示与衣服的种类有关系；诚字左边的“言”表示与语言有关系，本义是表示说与做相符。B. 犬是象形字，其他都是形声字。C. 只有味是形声字，其他都是象形字。D. 森字是会意字，手是象形，其他的都是形声字。

4. C 【解析】C. 必字的书写顺序为：点、斜钩、点、撇、点，最后一笔是点，故 C 选项说法不正确。A. 再字的书写顺序是：横、竖、横折钩、竖、横、横；B. 世的书写顺序为：横、竖、竖、横、竖折。

5. B 【答案】A. “筇路蓝缕，以起山林”中的“起”应为“启”，意思是说驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林，形容创业的艰难；C. “振辐”中的“辐”应为“幅”，意思是“幅度”；D. “坐阵”中的“阵”应为“镇”，意思是“亲自在某个地方镇守，也用于比喻”。

6. A 【答案】B. 全部正确；D. 全部正确；A. “必须品”改为“必需品”；C. “言简意该”改为“言简意赅”，“金钢钻”改为“金刚钻”。所以选择 A。

词语

【历年真题·选择题】

1. B 【解析】B. 其间，解释为“在这期间”。A. 侧目观赏：“侧目”指眼睛不正视对方的意思，形容敬畏。也指斜着眼睛看人，形容愤恨。C. 如坐春风：比喻同品德高尚且有学识的人相处并受到熏陶，此句显然用错。D. 鼎足而立：像鼎的三只脚一样，三者各立一方。比喻三方面分立相持的局面。而此句中只有两方。

2. A 【解析】A. 蔚为大观：蔚：茂盛；大观：盛大的景象。形容事物美好繁多，给人一种盛大的印象，文中是贬义，此词是褒义；B. 全力以赴：把全部力量或精力都投进去；C. 焦头烂额：比喻因境遇恶劣，事情棘手，穷于应对而十分窘迫难堪的情况；D. 独辟蹊径：比喻独创新法或新的风格。

3. D 【解析】最后一空应该是递进关系，所以是“乃至”；第一个空应选“当务之急”，如果是“十万火急”后应有宾语，如“十万火急的任务”。

4. B【解析】“指日可待”表示不用等多久就可以达到目的。“全球性的大灾难”是人们不想看到的结果，所以不是人们想要达到的目的。

5. C【解析】A. 百年之好：指结成夫妻，对象使用错误；B. 处心积虑：贬义词，应改为“殚精竭虑”；D. 大方之家：指的是懂得内行道理的人或知识渊博的专家学者，此处是望文生义。

6. B【解析】第四句是问句，所以选⑤，排除 C；整句逻辑是提出现象，提出问题，最后解决问题，所以第一句是②，故选择 B。

7. B【解析】B 选项的“浩如烟海”使用不正确，浩：广大；烟海：茫茫大海。形容典籍、图书等极为丰富。此处属于望文生义。

8. A【解析】A. 首当其冲：处于首先受到攻击或压力的地位。此处属于望文生义。B. 绰绰有余：形容很宽裕，用不完。C. 谨小慎微：原指说话、做事非常谨慎，现多指对一些事情过于小心谨慎。D. 敝帚自珍：比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。

【小试牛刀·模拟练习】

1. C【解析】A. 味同嚼蜡：像吃蜡一样，没有一点儿味。形容语言或文章枯燥无味。B. 重蹈覆辙：重新走上翻过车的老路。比喻不吸取教训，再走失败的老路。C. 袖手旁观：把手笼在袖子里，在一旁观看。比喻置身事外，既不过问，也不协助别人。D. 罄竹难书：用尽竹子也难写完。形容罪行多得写不完。

2. A【解析】A. 河清海晏：黄河的水清了，大海也平静了。形容天下太平。B. 不速之客：指没有邀请而自己来的客人。C. 期期艾艾：形容口吃的人说话不流利。D. 过屠门而大嚼：比喻心中羡慕而不能如愿以偿，只好用不切实际的办法来安慰自己。

3. C【解析】A. 根深蒂固：比喻基础深厚，不容易动摇。B. 恪尽职守：比喻谨慎认真地做好本职工作。C. 萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。D. 好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。

4. A【解析】A. 不足为训：不值得当做典范或法则。意思与语境不符。B. 卓尔不群：超出寻常，与众不同。C. 彪炳千古：形容伟大的业绩流传千秋万代。D. 捉襟见肘：现在一般用于比喻顾此失彼，穷于应付。

5. B【解析】A. 大方之家：原指懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。B. 不堪设想：未来情况不能想象。指预料事情会发展到很坏的地步。C. 安居乐业：安定地生活，愉快地工作。D. 不绝如缕：多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。

6. A 【解析】A. 洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富，连续不断。也形容规模或气势盛大。此处是第二层意思。B. 噤若寒蝉：像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。此处望文生义。C. 抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。只能用作谦辞。D. 登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。用在此处不当。

7. B 【解析】A. “抑扬顿挫”形容声音有节奏，不形容情节；C. “迫在眉睫”是紧迫急需解决的事，不符合句意；D. “行云流水”一般指书写和演奏非常流畅，本句是望文生义。故答案为 B。

8. C 【解析】A. 曲突徙薪：把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，防止危险发生。B. 运斤成风：比喻手法纯熟，技艺高超。C. 半途而废：指做事不能坚持到底，中途停止，有始无终。D. 身无长物：除自身外再没有多余的东西。形容贫穷。

9. C 【解析】C. 望文生义，“江河日下”今用比喻义，指情况一天天地坏下去。

10. D 【解析】A. 坐而论道：原指坐着议论政事，后泛指空谈大道理。与句意不符。B. 擢发难数：形容罪恶多得像头发那样，数也数不清。不能用来形容“美食”。C. 求全责备：指对人对事物要求十全十美，完备无缺。后面不能直接带宾语。D. 万马齐喑：千万匹马都沉寂无声，比喻人们都沉默，不说话，不发表意见。

11. A 【解析】A. 惟妙惟肖，形容描写或模仿得非常好，非常逼真。B. 绵薄之力，很小的力量。谦词。C. 心无旁骛，在正业之外无所追求。D. 沧海桑田，形容世事变化很大。所以选择 A 选项。

12. D 【解析】D. 三缄其口：形容说话极为谨慎，或一句话也不肯说。A. 倚马可待：比喻文思敏捷，下笔成章。望文生义，可改为“指日可待”。B. 下里巴人：原指民间歌曲，后泛指通俗的普及的文学艺术。误用对象。C. 莫衷一是：指意见有分歧，不能得出一致的结论。与“普遍认为”相矛盾。

13. A 【解析】A. 妄自菲薄：妄：胡乱的；菲薄：小看，轻视。过分看轻自己。形容自卑。句中的意思是我们不应该自卑。该成语使用恰当。B. 风姿绰约：风：风度；绰约：女子姿态柔美。形容女子风韵姿态柔美动人。句子中用于形容民族歌舞，用于此处使用不当。C. 趋之若鹜：趋：快走；鹜：野鸭。像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去。本句的意思是很多作家争着和这家国级出版社合作，用于此处使用不当。D. 不负众望：孚：信服。不能使大家信服，未符合大家的期望。这里是指蓝牙版自拍杆不辜负大家的期望，用于此处使用不当，应为“不负众望”。故选：A。

14. C. 【解析】A. 触类旁通：掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律。所以用在①句不合语境。B. 不耻下问：不以向学问比自己差或地位、辈分比自己低的人请教为可耻。所以用在②句不合语境。C. 磨刀不误砍柴工：磨刀花费时间，但不耽误砍柴。比喻事先做好充分准备，就能使工作加快。用在两个句子中都合语境。D. 吃着碗里看着锅里：比喻贪心不足。是贬义词，所以用在②句不合语境。

15. B 【解析】洗耳恭听：指做好准备用心地聆听别人说的话，对自己有很大的帮助。请人讲话时的客气话，指专心地听。不符合语境。

语病

【历年真题·选择题】

1. B 【解析】“几层”用来限定“小铁箱”，搭配不当，应表述为“用几层塑料布包裹的小铁箱终于出现了。”

2. D 【解析】A. “甚至”表示递进，是更严重的后果，所以语序不当，应改为“部分网络写手写作态度几位粗俗，甚至随意糟蹋祖国的语言文字。”B. “是否”，考察一面对两面；C. 并列不当，“金融中心”和“大型城市”概念有交叉。

3. C 【解析】A. 介词滥用，缺主语，删除“从”；B. “小”不能接倍数；D. 搭配不当，“进行施工任务”应改为“进行施工工作”。

4. B 【解析】A. “安排问题”搭配不当；C. “解决保险业发展相对缓慢”缺少宾语，应加上“的问题”；D. 表意不明，“3月31日前去”到底是当天去，还是在此之前去。

5. C 【解析】A. (语序)递进不当，应改为“理解、接受和掌握”；B. “是否”两面对一面；D. 关联词搭配不当，“如果”应搭配“就”。

6. C 【解析】A. “近”“以上”前后矛盾；B. 句式杂糅，“根本的原因是”“造成的”；D. “近年来”是时间状语，应放在“在有关部门的推动下”前面。

7. A 【解析】B. “解决”缺少宾语，应加上“问题”；C. “能否”两面对一面；D. “超过”和“左右”矛盾。

8. D 【解析】A. 主语残缺，删去“经过”或者“使”；B. 否定失当，删去“不”；C. 搭配不当，“粮食总量”与“向前发展”搭配不恰当。

9. D 【解析】一面对两面，可以把“是否”删去。

【小试牛刀·模拟练习】

1. A【解析】B. “海内外”包括国内，改为“海外”，C. “39 名专家”与“通过”搭配不当，“通过”改为“进行”；D 项“看见一枝露出高墙的腊梅正在那里释放幽香”不合情理。

2. A【解析】B. 搭配不当，“调控”不能接“行为”，应为“制约”；C. 暗换主语，导致逻辑混乱，“都…”承前省略不当，应在“都”前加“他”；D. 搭配不当，“出现”后无宾语中心词，在“形象”后加“的现象”“的情况”之类。

3. A【解析】B. “赢得的”与“胜负”一面与两面搭配不当，“胜负”改为“胜利”。C. “才能逐渐得到改善”缺主语。“对于生态环境的破坏，只有减少环境污染，践行低碳环保的生活方式”的主语是人，而“才能逐渐得到改善”的主语是生态环境。D. 句式杂糅，去掉“如果”或“时”。

4. A【解析】B. “成为”前暗换主语，可在前边加“使之”。C. “显示”用词错误；最后一句主语不明，据句意，应为“科幻文化”，而据语法，却是“崛起”。D. 一面对两面，改为“将影响到汉字文化的传承”。

5. D【解析】A. 搭配不当，“粮食的生产”与“自给”不能搭配，可将“粮食的生产”改减“生产的粮食”。B. 句式杂糅，可去掉“在作怪”。C. 成分赘余，可删去“老少”。

6. A【解析】B. 去掉“对”，因为后边“受到保护”的主语应该是运动员。C. 最后一句“有的”缺宾语中心词，可加“的满足感”之类的词。D. 句式杂糅，“主要是由于……导致的”，两种句式杂糅。

7. B【解析】B. 暗换主语。“文化……既要传承它，更要创新和发展它”应改为“我们既要传承它，更要创新和发展它”。

8. A【解析】B. “专门开设了电瓶车专线”缺主语，“对于 513 公顷的园博园”也不对。应改为“针对 513 公顷的园博园，为了方便游客，管理部门专门开设了电瓶车专线”。C. 句式杂糅，“原因主要由于……所致”杂糅。D. “查处”后缺“力度”。

9. A【解析】B. 表意不明，是“肯定”有益还是“肯定”有害，不明确。C. 两面对一面，把“能否”去掉。D. 语序不当，应该是“欧洲乃至世界”。

10. B【解析】A. “尤其更”重复赘余，去掉一个。C. “执行工作”搭配不当，“工作”改为“任务”。D. “现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准”杂糅，一种表达是“现在大家一般采用的是高鹗续作这一说法”，另一种表达是“现在大家一般是以高鹗续作这一说法为准”。

11. C【解析】A. “透露了”的主语不应是“汉王电纸书”。B. “考得好的学生就通知家

长去登记报名”有歧义。D. “难以出台的障碍”，双重否定不当，可把“障碍”改为原因。故选 C。

12. C【解析】A. “电影”、“参与”搭配不当。B. “质疑”义为“提出疑问”，“提出”多余，去掉。D. 语序不当，“不仅”放“电子商务”后边。

13. B【解析】A. “全班同学”与“只有我”矛盾，应去掉“全班”；C. 一面对两面，应改为“有个健康的身体，是能做好工作的前提”，或“有没有健康的身体，是能否做好工作的前提。”D. 语意重复，应去掉“不要”或“防止”。

14. C【解析】A. “两个目击者提供的弹壳”歧义，“两个”可指目击者，可指弹壳。B. 介词导致主语缺失，“对于”去掉。D. “是一个经济全球化的时代”缺主语，换种说法，或说“世界是时代”主宾搭配不当。

15. A【解析】B. “‘辽宁舰’的舰员在选拔时”中途改换主语，改为“在选拔‘辽宁舰’的舰员时”；“理论”后加“学习”。C. “解决”缺宾语中心词，可在最后加“的关键”或“的有效办法”之类。D. “攸关到”错误，宽容点说可以去掉“到”；实际上，“攸关”不能带宾语，“攸”的意思是“所”，明白于此，就会知道“攸关到”不能带宾语。

修辞

【历年真题·选择题】

1. B【解析】B 没有使用比喻的修辞手法。

2. C【解析】C 没有使用衬托的手法，使用的是对比的手法。

3. A【解析】A 选项没有使用比喻的修辞手法。

4. A【解析】A 选项没有使用拟人的手法，而是借代的手法，“粉黛”指的是妃嫔。

5. D【解析】A 选项没有拟人的手法，是比喻和对偶；B 选项没有比喻，是夸张的手法；C 不是借代，是比喻的手法。

6. D【解析】A 选项没有设问，是反问；B 选项没有拟人，是对偶；C 没有夸张，是拟人的手法。

7. B【解析】不是设问，是反问。

8. D【解析】A. 双关；B. 夸张；C. 夸张。

【小试牛刀·模拟练习】



1. B【解析】先判断四句修辞方法，再看选项，用排除法。①句不是夸张，排除 AD，②句也不是夸张，排除 C。故选择 B。

考点：修辞手法判断。本题不难，采用排除法即可选出答案。修辞手法，是语言的润滑剂，是语言调色板，恰当地使用修辞，能使语言富有韵味，使文章平添美感。

2. D【解析】“出”是形容的山拔地而起，并没有夸张的意思。

考点：诗句赏析。本题有难度，错误点不好判断。古诗赏析方法有三：理解全诗主旨及作者情感；分析关键语句的表达作用（对主旨的突出，对情感的点化，对景物特征的描摹）；说明诗歌所运用的写作手法（用典，衬托，借景抒情，动静结合，修辞手法等）。

3. B【解析】“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”运用的是比喻的修辞手法。

考点：本题考查学生对修辞手法的分析能力。解答本题时，首先要判断句子所使用的修辞手法。语文中主要修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、借代、比拟等，而每一种修辞手法又各有其作用，在平时的学习中要进行分类整理，写作时可以恰当运用，以增加文章的文采。

4. B【解析】B 选项中这个歌修辞的作用不是表现小草的娇嫩柔弱、惹人喜爱，而是通过表现小草的特点告诉人们要爱护花草，不要践踏草坪。

考点：对于修辞手法的“表达作用”，要根据句子中心意思来理解，分析喻体指向本体的什么方面的内容。

5. B【解析】此题同样可以用排除法来做。①“风”是物，“带”是人才有的行为，所以①句是拟人，排除 AD；②句是比喻；③句是对偶，这句话出自白居易的《钱塘湖春行》，是一首律诗，这一句是颈联，所以一定有用到对偶，排除 C。故选择 B。

6. B【解析】A. 运用比喻的修辞手法，把脸蛋比作梨花；C. 运用夸张的修辞；D. 运用反问的修辞。

7. D【解析】①句是比喻，把景色比作是山水画，所以可以排除 A 选项；②句夸张，所以排除 C 选项；③句是拟人，“钟声”是物，“惊醒”是人的行为；引用是指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言、成语等，以表达自己思想感情的修辞方法。这里不存在引用，所以排除 B，故选择 D 选项。

8. D【解析】此句是郭沫若为蒲松龄故居题联，赞蒲松龄著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

9. D【解析】A. 出自毛泽东的《沁园春·长沙》，“江山”代指“国家”；“文字”代指“文章”，运用了借代的修辞手法。从意思上讲是评论国家大事，写激浊扬清的文章的意

思。B. 出自毛泽东的《沁园春·长沙》，这里的“万户侯”借指大军阀、大官僚，运用了借代的修辞手法，从意思上讲是把当时的官僚看得同粪土一样。C. 出自毛泽东的《水调歌头·游泳》，从意思讲是在鄂西川东长江三峡一带建立巨型水坝，挡住了“神女”的行路。传楚宋玉《高唐赋·序》说，楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦与巫山神女遇，神女自称“旦为朝云，暮为行雨”，即传说中的“神女”是早晨为云，晚上为雨。这里“巫山云雨”中的“云雨”代指“神女”，运用了借代的修辞的手法。D. 出自毛泽东的《沁园春·雪》，运用了借喻，意思是群山蜿蜒起伏，像银蛇舞动，高原上的丘陵连绵不断，像一只只白色的大象在奔驰。

10. A【解析】律诗中的颔联和颈联一定有用到对偶的修辞手法。B. 出自杜甫的五言律诗《春夜喜雨》，“野径云俱黑，江船火独明”是颈联；C. 出自李白的五言律诗《送友人》，“浮云游子意，落日故人情”是颈联；D. 出自杜甫的七言律诗《登高》，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”是颔联。故选择 A 选项。

文学常识

【历年真题·选择题】

1. B【解析】《马说》作者是唐朝韩愈。

2. A【解析】B. 诗句是王翰的《凉州词》；C. 柳永是北宋，陆游是南宋；D. 《儒林外史》是吴敬梓的代表作，《聊斋志异》才是蒲松龄的代表作。

3. C【解析】A. 麦克白是《麦克白》中的主人公，《威尼斯商人》的主人公是安东尼奥和夏洛克；B. 《巴黎圣母院》的主人公是艾斯梅拉达；D. 《红高粱》中的主人公是余占鳌和戴凤莲，《荷花淀》中的主人公是水生。

4. B【解析】略。

5. C【解析】应改为“列夫·托尔斯泰”，不是“阿·托尔斯泰”。

6. A【解析】“加冠”是男子的二十岁。

7. D【解析】首先要知道唐宋八大家是韩愈、柳宗元、三苏、欧阳修、王安石、曾巩；A《送东阳马生序》是宋濂的作品；B《湖心亭看雪》是张岱的作品；C《答谢中书书》是陶弘景的作品。

8. B【解析】A《狂人日记》是短篇，也是中国第一部现代白话文小说；《家》是长篇，《边城》是中篇；《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。微型小说为几百字到几千字之内的小说；短篇小说则从几千字到几万字，长的也会达到

十几万字；中篇小说则几万字到十几万字不等，有的达二十几万字；长篇小说一般在几十万字以上，多的达几百万字。

9. C 【解析】A. 《诗经》是从西周初年到春秋中叶；B. 鲁迅的代表作品中《野草》是散文诗集；D. 《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯所写。

10. B 【解析】这句话评价的是李白。

11. A 【解析】B. 应改为“王维”；C. 《水浒传》的代表作者是施耐庵；D. 说法太绝对，错误。

12. A 【解析】鸣凤是《家》中的主人公。

13. B 【解析】A. 茅盾的《子夜》中的主人公是吴荪甫。C. 雨果的《巴黎圣母院》中的主人公是卡西莫多。D. 海明威的《老人与海》中的主人公是桑提亚哥。

【历年真题·填空题】

1. 《繁星》
2. 《老人与海》
3. 因材施教
4. 虎妞
5. 张天翼
6. 铁凝
7. 寓意
8. 《贝多芬传》
9. 亚米契斯
10. 无韵之离骚
11. 《老人与海》
12. 林语堂
13. 莎士比亚
14. 《稻草人》
15. 冰心
16. 《围城》
17. 笛福
18. 《爱丽丝漫游奇境记》



敏试教育
MINSHI EDUCATION

19. 丰子恺
20. 马克·吐温
21. 《呐喊》
22. 孔子
23. 环境
24. 艾青

【小试牛刀·填空题】

一、中国古代史

1. 《诗经》；305；风；颂；赋；比
2. 编年；“四书五经”
3. 纪传；130
4. 现实；《国风》
5. 响穷彭蠡之滨；声断衡阳之浦；王勃
6. 王维；“诗中有画，画中有诗”
7. 《登高》；“万里悲秋常作客，百年多病独登台”
8. “唐宋八大家”
9. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”；“诗王”；“诗魔”
10. “韩柳”；韦应物
11. 杜牧；李商隐；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”
12. “雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”
13. 李清照；欧阳修
14. 婉约；福建；“凡有井水饮处，皆能歌柳词”
15. 王安石
16. 子瞻；黄庭坚
17. “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”
18. 放翁；范成大；杨万里
19. 豪放；幼安；五十弦翻塞外声；弓如霹雳弦惊
20. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍
21. 《窦娥冤》

22. 王实甫
23. 《红楼梦》《水浒传》《西游记》《三国演义》
24. 《水浒传》《三国演义》《西游记》《金瓶梅》
25. 章回；讽刺；吴敬梓

二、中国现当代文学

26. 周树人；《呐喊》《彷徨》《故事新编》；《朝花夕拾》；《野草》；《狂人日记》
27. 《幻灭》《动摇》《追求》；《春蚕》《秋收》《残冬》。
28. 《家》《春》《秋》；《雾》《雨》《电》)
29. 《红岩》
30. 平和冲淡；《自己的园地》
31. 《围城》；钱钟书
32. 《红高粱》
33. 王一生
34. “知青文学”；“寻根文学”；王琦瑶
35. 韩玄子；王才

三、外国文学史

36. 《伊利亚特》；《奥德赛》；阿喀琉斯；奥德修斯
37. 英；“人类最伟大的悲剧天才”；《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》；
《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》)；安东尼奥
38. 西班牙；桑丘·潘沙
39. “法兰西的莎士比亚”；美丑对照；爱斯梅拉达、卡西莫多
40. “俄国文学之父”；“俄国诗歌的太阳”；“多余人”
41. “俄国十月革命的镜子”；聂赫留道夫、马斯洛娃
42. 《童年》《在人间》《我的大学》；阿廖沙；儿童视角；成人视角
43. 《巨人三传》；《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》
44. 桑提亚哥；冰山
45. “英国小说之父”；

四、儿童文学史

46. “世界童话之王”；“丹麦童话大师”；《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》



47. 《格林童话》 《安徒生童话》 《一千零一夜》

48. 匹诺曹

49. “美国童话之父”； 《西游记》

50. 《稻草人》

【小试牛刀·选择题】

1. A【解析】《诗经》以四言为主，兼有杂言。

2. B【解析】“性善论”是著名思想家孟子提出的一种对人性的一种看法。

3. B【解析】王维多才多艺，他把绘画的精髓带进诗歌的天地，以灵性的语言，生花的妙笔为我们描绘出一幅幅或浪漫、或空灵、或淡远的传神之作。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

4. C【解析】《野草》以曲折幽晦的象征表达了 20 世纪 20 年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。

5. B【解析】A. 《古诗十九首》不属于乐府诗。C. 《诗经》共 305 篇。D. “当代文学”应为“现代文学”。

6. B【解析】《红楼梦》第五回中，宝玉在房间看到那副对联后就断然不肯再待在那个房间了，说明他实在是不喜欢那副对联。

7. A【解析】B. 《桃花扇》是清代的孔尚任所作。C. 《茶馆》为戏剧，不是小说。D. 雨果是法国 19 世纪浪漫主义文学的杰出代表。

8. C【解析】《渔夫的故事》出自阿拉伯的民间故事集《一千零一夜》。

9. A【解析】《资治通鉴》为编年体。

10. B【解析】“希望到天上寻找美好社会的愿望”错。故选 B。

11. B【解析】都德不是德国作家，而是法国作家。故选 B。

12. C【解析】“花和尚”是鲁智深。

13. B【解析】《再别康桥》作者为徐志摩而非余光中。

14. C【解析】C 项对《格列佛游记》的内容表达有误。

15. A【解析】A 项“智取生辰纲”的应是“吴用”而非“宋江”。

16. C【解析】辛弃疾为宋代词人，《望江南·梳洗罢》是温庭筠的词。

17. B【解析】白居易在文学上倡导了新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托

的作品。

18.D【解析】楚辞，其本义是指楚地的言辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。

19.C【解析】散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，《狂人日记》选自《呐喊》。

20.B【解析】唐宋八大家指的是韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、欧阳修、曾巩，不包括辛弃疾。

文学理论

【历年真题·选择题】

1.D【解析】儿童报告文学是以鲜明的形象、生动的情节及时迅速地反映现实生活中对儿童有着深刻影响的真人真事的作品。

2.A【解析】我国是社会主义国家，所以深受“劳动说”的影响。

3.C【解析】后现代主义文学的流派主要有：荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、垮掉的一代、魔幻现实主义。意识流小说是20世纪20年代兴起的小说样式。“意识流”本来是心理学术语，最早是美国实用主义哲学家、心理学家威廉·詹姆士提出来的。他认为人的意识并不是片断的衔接，而是处于永远的流动状态中，所以称之为“意识流”。

【历年真题·填空题】

1. 略。

【小试牛刀·模拟练习】

1.D【解析】文学的特点没有直接的功能性，故直接性不是文学的特点，其他三项均是文学的特点。

2.D【解析】艾布拉姆斯提出的文学的四要素为世界、作家、作品、读者。

3.B【解析】文学本质的特殊属性即审美意识形态。

4.B【解析】文学的核心功能是审美功能，这与文学的审美本质相互联系。

5.D【解析】文学的作用：审美超越作用、现实作用、干预现实作用、消遣娱乐作用。

6.C【解析】文学的四种表现形式：诗歌、小说、戏剧、散文，选项中议论为表达方式的一种。

7.D【解析】普列汉诺夫是劳动说的有力倡导者。

古诗默写

【历年真题·填空题】

(13 年)

1. 岂无膏沐，谁适为容。（《诗经伯兮》）
2. 大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
3. 闻道有先后，术业有专攻。（韩愈《师说》）
4. 黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。（李白《蜀道难》）

(14 年)

1. 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）
2. 迟日江山丽，春风花草香。（杜甫《绝句》）
3. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）
4. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。（朱熹《观书有感》）

(15 年)

1. 无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
2. 秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》）
3. 蒹葭苍苍，白露为霜。（《诗经·蒹葭》）
4. 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（刘禹锡《望洞庭》）
5. 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。（范成大《四时田园杂兴》）

(16 年)

1. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）
2. 问君能何尔？心远地自偏。（陶渊明《饮酒（其五）》）
3. 白头搔更短，浑欲不胜簪。（杜甫《春望》）
4. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

(17 年)

1. 随风潜入夜，润物细无声。（杜甫《春夜喜雨》）

2. 粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。（于谦《石灰吟》）
3. 学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语》）
4. 忽如一夜春风，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

(18 年)

1. 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）
2. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑燮《竹石》）
3. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）
4. 了却君王天下事，赢得生前身后名。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》）

(19 年)

1. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
2. 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。（王翰《凉州词》）
3. 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。（高鼎《村居》）
4. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。（翁卷《乡村四月》）

(20 年)

1. 海内存知己，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
2. 结庐在人境，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》）
3. 国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）
4. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
5. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

(21 年)

1. 东临碣石，以观沧海。（曹操《观沧海》）
2. 今当远离，临表涕零，不知所言。（诸葛亮《出师表》）
3. 会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
4. 相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）
5. 斯是陋室，惟吾德馨。（刘禹锡《陋室铭》）
6. 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

【小试牛刀·模拟练习】

1. 夜来城外一尺雪，**晓驾炭车辗冰辙**。（白居易《卖炭翁》）
2. **满地黄花堆积**，憔悴损，如今有谁堪摘？（李清照《声声慢》）
3. 千里莺啼绿映红，**水村山郭酒旗风**。（杜牧《江南春》）
4. **艰难苦恨繁霜鬓**，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）
5. 卷地风来忽吹散，**望湖楼下水如天**。（苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》）
6. **茅檐长扫净无苔**，花木成畦（qí）手自栽。（王安石《书湖阴先生壁》）
7. **羌笛何须怨杨柳**，春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）
8. 但使龙城飞将在，**不教胡马度阴山**。（王昌龄《出塞》）
9. **洛阳亲友如相问**，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
10. 两岸青山相对出，**孤帆一片日边来**。（李白《望天门山》）
11. 千里黄云白日曛，**北风吹雁雪纷纷**。（高适《别董大》）
12. 月落乌啼霜满天，**江枫渔火对愁眠**。（张继《枫桥夜泊》）
13. **春风又绿江南岸**，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）
14. **欲把西湖比西子**，淡妆浓抹总相宜。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）
15. **王师北定中原日**，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）
16. 胜日寻芳泗水滨，**无边光景一时新**。（朱熹《春日》）
17. **问渠那得清如许**？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
18. 春色满园关不住，**一枝红杏出墙来**。（叶绍翁《游园不值》）
19. **千锤万凿出深山**，烈火焚烧若等闲。（于谦《石灰吟》）
20. **九州生气恃风雷**，万马齐喑究可哀。（龚自珍《己亥杂诗》）
21. 山气日夕佳，**飞鸟相与还**。（陶渊明《饮酒》）
22. **城阙辅三秦**，风烟望五津。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
23. **大漠孤烟直**，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
24. **会当凌绝顶**，一览众山小。（杜甫《望岳》）
25. **先帝知臣谨慎**，故临崩寄臣以大事也。（诸葛亮《出师表》）
26. 君问归期未有期，**巴山夜雨涨秋池**。（李商隐《夜雨寄北》）
27. 人有悲欢离合，**月有阴晴圆缺**，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）
28. 从今若许闲乘月，**拄杖无时夜叩门**。（陆游《游山西村》）
29. 了却君王天下事，**赢得生前身后名**。可怜白发生！（辛弃疾《破阵子》）

30. 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》）

主观题

诗词鉴赏

【历年真题】

(14年)

1. 这首诗刻画了一个天真烂漫、专注认真、正在钓鱼的村童形象。诗人主要通过外貌形态描写以及神态动作描写来刻画该形象。“蓬头稚子”写出了这个钓鱼孩子的外貌，因为喜欢钓鱼，心情急切，忘了梳理蓬乱的头发。“遥招手”用动作代替答话是因为怕鱼受到惊吓。通过这样的描写从而生动地刻画了一个稚气、天真的儿童形象。

(15年)

1. “任”放任的意思，作者任由一个无儿无女的妇人在草堂打枣，表达了对妇人的体谅与关心。

2. “安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”或“何时眼前突兀见此屋，呜呼，吾庐独破受冻死亦足”。

(16年)

1. 这首词运用了情景结合、寓情于景的表现手法。利用饥鼠、蝙蝠、松风与急雨等悲凉意象，描写了饥鼠绕床、蝙蝠翻飞、屋破雨漏的凄惨情境，渲染了作者住宿条件的凄清和寒苦。表达了作者身居破庵却胸怀天下，不忘统一大业的爱国情怀。

(17年)

1. “愤”是题眼，是“愤恨、愤慨”之意。全诗紧扣“愤”字句句是愤，字字是愤。抒发了作者年老之时回忆往事报国无门、壮志难酬的愤懑之情。

2. 颈联以长城自比，用了借代和对比的修辞手法，“长城”代指“守边的将领”，突出了诗人年老之时壮志未酬却两斑白发，作者直抒胸臆，抒发了作者对朝廷的不满与愤懑，以及渴望效仿古人的满腔热血。

(18年)

1. 最后两句主要用的是想象（虚实）。作者还未离京赴任，就想象自己向西而行，回首望京城，此是虚写。表达了作者即将远行之时对朋友的依依不舍之情。

(19 年)

1. 这首词上阙和下阙前两句都是在写景，最后一句都是在抒情，手法是融情于景，借景抒情。上阙写的是雨过天晴，青草嫩绿，洁净无尘之景，在这样美妙的环境中，词人不禁怀想，何时能够耦耕田亩、归隐田园；下阙写的是春意暖暖，风吹蒿艾之景，“使君元是此中人”，和上片中的“何时收拾耦耕身？”相互照应，而抒情则更进一层，上片只是说渴望归来，而此句中词人深深感叹，原来自己本是此中之人。情景交融，浑然一体，而“元是此中人”一句含蓄隽永地收束全篇，给人意犹未尽之感。

(20 年)

1.D【解析】“闲适”说法有误。

2. “闲”被称为全篇之“眼”。这个“闲”字并非指人“闲”而是指花“闲”，用拟人手法写栀子花开，却无人观赏搅扰的闲适自在，烘托出“中庭”的静谧，从侧面落笔反衬出农人的繁忙。

(21 年)

示例一：赏析诗中的“语”。“语”，交谈。春天来了，春雨淅淅沥沥地下，一群手扶着“耒”的“耕人”，在小树林的土丘旁兴奋地交谈着：“春雨贵如油”“好雨知时节”“风调雨顺，丰收在望”——耕人们的喜悦之情溢于言表。

示例二：赏析诗中的“落”。“落”，扑落。春天来了，百花开放、万紫千红，远处早已是一片花的海洋，它挡住了诗人的视线，望不见花的那边还有什么，而唯见“花外时时落一鸥”。花外也许有一条不太宽的河流吧，春雨之后，河水猛涨，碧波粼粼，喜得那鸥鸟不时扑入河中去戏水。“落”字用得妙：可以想见鸥鸟拍打翅膀，徐徐向下降落的神态，点缀着春雨后的自然景色。

示例三：赏析诗中的“漫”。漫，漫溢。看着眼前的景象，诗人不由想道：入春以来究竟下了多少雨？于是他的目光便搜寻着，搜寻着，发现了一处野塘，那塘水已经溢了出来，水面上简直可以转动一条小船，雨水下得可真够多的了。此时，诗人心中之喜也如水一般“漫”出来了……

【小试牛刀·模拟练习】

第一题

1. 运用了对照（或对比）的写作手法。作者将城里愁风畏雨的桃李，与乡间溪头迎春开放的荠菜花相对照，借景抒情，表达了他解官归居后鄙弃城市官场，热爱田园生活的感情。

第二题

- ①这两句词主要的表现手法是：细节描写（动作描写）。
- ②作者用“捻花”表达对春天的喜爱，用“放花”表达对春去的无奈。
- ③用“撚花”“放花”两个细节（动作）形象地表现了词中人物由爱春、伤春（惜春）到无奈春归的感情变化。

第三题

1. 主要运用了衬托（用冰雪衬托梅之坚毅）、对比（用桃李对比以显示梅之高洁守志）的手法，来表达坚持理想操守，不与世俗同流合污的思想感情。

第四题

1. 主要用了侧面描写，（步骤一）诗人听完蜀僧弹琴，举目四望，不知从什么时候开始，青山已罩上一层暮色，灰暗的秋云重重叠叠，布满天空。时间过得真快啊！（步骤二）写诗人沉醉于琴声之中的状态，侧面描写了琴声的魅力。（步骤三）

第五题

1. 这首诗借景抒情，融情于景。作者用“西风”“红叶”“黄花”“芭蕉”“秋雨”这些富有季节特征的一组景物构成意境，渲染出一幅色彩浓丽的秋景图，衬托出自己浓浓的思乡之情。

第六题

1. 诗歌运用了借古讽今的表现手法，全诗以台城这一六朝帝王起居临政的地方为题，描写了六朝纵情作乐的荒淫生活，和野草丛生的凄凉景象形成了鲜明对比，把严肃的历史教训化作触目惊心的具体形象，寄托了吊古伤今的无限感慨。

第七题

1. 这一联主要运用了通感、比喻、拟人手法。（答出其中两种得2分）通过对“柳态”和“啼鸟”的描摹，以视觉写听觉，化无形为有形，更加形象可感地写出了分别的伤感。（2分）。

文言文

（13年真题）

1. 孟孙猎得麀/使秦西巴持之归/其母随而鸣/秦西巴弗忍而与之。
2. （1）给；（2）罪过

- 乐羊因为有功而被怀疑，秦西巴因为有罪而更加信任。
- “由仁与不仁也。”

(14 年真题)

- 不仅学习射箭是这样，治理国家和修身做人也是这样。
- 办事情不仅要知其然，而且要知其所以然，掌握它的规律。只有自觉地按照规律办事，才能够把事情办好。

(15 年真题)

- 越过别国把远方的郑国作为秦国的边邑，您知道这是困难的，为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？
- 烛之武巧妙地勾起秦穆公对秦、晋之间的矛盾的记忆，向秦伯分析了当时的形势，说明了保存郑国对秦有利、灭掉郑国对秦不利的道理，终于说服了秦伯。

(16 年真题)

- (1) 用匣子装上梁国君臣的头，送入太庙。
(2) 还是认真推究他成功失败的原因，都是由于人事呢？
(抑：表转折的连词，相当于“或者”、“还是”。本：考究。迹：事迹，道理。

(18 年真题)

- ①认为……迟；②登上，接近
- 太子和知道这件事情的来宾、客人，都穿白色的衣服戴白色的帽子来送荆轲。

(19 年真题)

- ①离开；②种植，栽种
- 我并非能够使树木活得长久而且长得很快，只不过能够顺应树木的天性，来实现其自身的习性罢了。

(20 年真题)

- C【解析】最后并没有提出解决办法。
- ①是：认为……对；②病：损害。



3. ①现在用刀斧把山上的草木砍伐干净，又用锄犁疏松了山上的泥土。
②（这样做）让不交税的地主受利，让有赋税负担的佃户更加贫困。

(21 年真题)

1. ①戏：游玩等。②遽：惶恐，惊慌。
2. ①等到风更大，浪更猛，众人都闹腾不安。
②这样，莫不就回去？

表现：面对风浪，谢安非但没有返航之意，而从容闲暇，吟啸坦然，临危不惧，镇定自如。

看法：“审其量足以镇安朝野”。

【小试牛刀·模拟练习】

第一题

1. (1) 曾经；(2) 离开。
2. 吃饭的时候韩信到了，（亭长妻）不给（韩信）准备饭食。
3. 知恩图报。

第二题

1. (1) 听说；(2) 停止。
2. 哀公神色大变，连声说：“讲得好！”
3. 孔子机敏应对，讽谏君上，温和中透着深沉的政治关切，要求当政者勤政爱民；批评中透着仁者的友善，当政者要以史为戒，免得最后众叛亲离，自己也身败名裂。

第三题

1. (1) 祸患；(2) 吃。
2. （老百姓）听见我下达这个命令，谁会不欢欣踊跃地参加呢？
3. 办事情，想问题，在考虑长远利益的基础上，也要考虑眼前利益，要把二者相结合；既要有远大目标，又要从实际出发，这样才能利国利民。

现代文阅读

2013 年真题

1. 苏七块是一个个性独特或脾气“格色”的人((1 分)。仪表上具有超凡、神异的特质

或“神医”的气度等(1分), 医术高超(1分), 貌似为人冷酷, 认钱不认人, 那是他处事有自己特立独行或与与众不同的原则的表现(1分), 其实他还是心存善良或同情弱者, 具有良好的医德(1分)。(答出要点意思即给分, 不要求具体分析)

2. 在情节安排上, 华大夫这个人物的出场, 推动了故事情节向前发展。(2分)在主要人物苏七块的塑造上, 华大夫起着侧面烘托的作用。一是华大夫对张四的善举衬托出苏七块处事的特立独行或与与众不同(2分), 二是通过华大夫对苏七块的佩服衬托苏七块做人做事的合理性(2分)。(意思对给分, 若没有分两点作答而只笼统地回答起侧面烘托或衬托作用只给2分)

3. 先抑后扬, 或先贬后褒, 冷酷、爱财与善心、医德形成反差, 凸显人物本性中善良、高尚的一面;(2分)情节波澜起伏, 结尾出乎意外, 能给读者带来惊喜。(2分)(意思对即给分)

2015 年真题

1. 作者通过望远镜观看芭蕾舞剧《天鹅湖》, 注意到最后面的一位资深的舞娘, 并猜想其个人命运, 也想起了自己。不仅表达了对“老天鹅”身上特有的精诚和执着的赞美, 还感慨青春已逝的不可抗拒的个人命运, 全文充满了柔情和哀艳的基调。

2. 第一段通过动作、神态等细节描写, 刻画了一个“老天鹅”的形象。虽然岁月已逝, 但舞娘舞技娴熟, 浑身是戏, 衬托了主角。第二段作者通过想象她可能做过主角, 也可能一直做配角, 但不管如何, 她都执着地追求芭蕾艺术。这一情节的描写, 使得文章内容曲折, 为下文做铺垫。

3. 从内容上看, 不仅仅赞颂了这位资深舞娘, 而且赞颂了广大终生敬业的普通人, 拓宽了文章的内容; 从形式上看, 题目引人入胜, 结尾点题意蕴丰富, 给读者留下了无限的思考、回味。

2016 年真题

1. 在结构上来说, 作用是设置悬念, 引出下文, 写母亲看儿子睡觉时为了引出母亲看“我”时的那段往事, 从而抒发了作者对母亲的怀念和愧疚之情;

在内容上来说, 深层意旨, 表达了母亲对“我”的深爱 and 贴心的照顾。

2. (1) 用排比句式, 加强语势, 感情洋溢。并且用了比喻和比拟的修辞, 把母亲的目光比喻成天空、礁石和河床。突出了母亲目光的执着和深情。

(2) 用排比的句式加强语势，长于抒情。体现了作者对当年不让母亲看自己睡颜而愧疚与自责以及对母亲的深深的思念之情。

2017 年真题

1. ①贯穿全文，条理清晰。

②以“母亲的书”为题，设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

③前后照应，照应文题，一条主线。

④虽然通篇都是在写书，其实写的都是作者对母亲的爱，对母亲的敬佩和心疼。

2. 我认为这一段表现不是母亲的迷信色彩。

①这是母亲喜爱的一本书，也是我印象最深刻的一本书，写“我”对母亲回忆，写这段是情理之中。

②这段当中涉及到的阴间阎王，各种鬼兽，其实作者想要表达的是母亲作为一个劳动妇女，在这些图画中领悟到了“不要扯谎”“做好人、做好事”的人生道理，并不是纯粹的迷信。

③这一段细腻的描写，丰富了母亲爱书、悟理的人物形象，生动鲜明，栩栩如生，表达了作者对母亲的爱。

3. ①夜晚来临，母亲抽出书页里父亲北平的来信，而且从不当着我的面读，这一细节描写突出了母亲对父亲深深的思念，细腻地描写了母亲和父亲隔着千山万水低诉心里话的情形，意味深长，情意缠绵。

②母亲把二十四节气记得滚瓜烂熟，但是每次逢到中秋附近的节气，母亲就觉得凄凄凉凉。实则写母亲对父亲和我哥哥的思念，盼望着家人早日归来，表达了母亲对家人的关心和深深的担忧。

2018 年真题

1. ①有大众基础，唤起了各个年龄段观众的参与感（第二段）

②能丰富观众眼界与学识，激发学习自觉性（第三段）

③选手有才华，有故事，能引起共鸣（第二、三段）

④是中国民族的精神追求也是精神支撑（第五段）

2. “诗心”指的是个体在面对人生困难时，诗词带来的平静的力量，这是个人的；“诗意”指的是诗词带来的文化印记、精神给养和审美趣味，这是共同的。

3. 不能删去。从第五段来看，这段是分——总的一个结构层次，作者开头提出问题，中间部分是对问题的解释，而划线句子“说到底……”是对以上解释内容的归纳和总结，是对前文所提观点的回应，所以不能删去。

2020 年真题

1. 炊烟就是作者的根。

①由于故乡生活的艰辛以及父母的期望，作者产生了逃离的家乡念头，使他成为漂泊在外的失根人。

②随着社会的发展，故乡传统农耕生活必然会逝去，最终将被现代化的生活取代，作者注定处于无根状态。

③炊烟是家和温暖的隐喻，没有炊烟也就没有了家、根和温暖，字里行间都流露出作者对家乡的怀念和漂泊在外的无奈。

2. ①“我对炊烟的矛盾态度与父母怀着虔诚之心”形成对比，表现出父母对炊烟的敬畏之情；

②“对炊烟，父母从来怀着一颗虔诚之心”与“为了孩子长远计，父母替我谋划着对炊烟的‘背叛’”形成对比，表现出父母对孩子的爱；

③村人的百思不解和父母的冷静坚决形成对比，表现出父母的识见；

④我“背叛”炊烟成功与心中充满对故乡的思念形成对比，表现出“我”的无奈和眷恋；

⑤“现代化的炊具，不断打压着炊烟氤氲的范围。我希冀的炊烟，越发地单薄瘦削。”怀揣希冀归乡，与对现实失望的碰撞形成强烈对比，表达出对炊烟即将被替代的担忧。

2021 年真题

1. 表层意思是：小男孩在风雨中献给母亲亮墓前的那束菊花。（1分）

深层寓意是：小男孩历经磨难，但对母亲的爱和感恩之心如同怒放在风雨中的美丽菊花。或者：是指小男孩虽历经磨难，却始终怀着一颗热爱和感恩母亲之心。（2分）

2. ①“已经三天时间没有吃东西了”这为了活命的理由更能赢得同情。（1分）

②小乞丐要钱的心情急切，当天就是“最亲爱的人”妈妈的生日了，他不想错过这个特殊的日子。（2分）

3. 外貌描写告诉读者，小男孩正处于穷困无依的窘境之中。（1分）

但小男孩用活命钱买花纪念母亲生日，这就从一个侧面表现了小男孩对母亲的爱与感

恩。(2分)

作文

略。

