

2022 年闽试教育 小学语文主干知识



主干知识答案

规划我的未来路，一步一步走，不去用嘴说，而是用心做。

你刷手机哈哈笑的时候，你的对手正在埋头苦读！

目录

一、拼音.....	1
二、汉字.....	2
三、成语.....	3
四、病句.....	4
五、修辞.....	5
六、诗词阅读.....	6
（一）炼字型.....	6
（二）表达技巧型.....	6
（三）诗歌主旨型.....	6
（四）语言风格型.....	7
七、文言文阅读.....	7
八、现代文阅读.....	8
九、作文.....	9
十、背诵默写.....	10
十一、中外文学史.....	11

一、拼音

绯红 fēi	稽首 qǐ	阐述 chǎn
狡黠 xiá	滑稽 jī	褴褛 lán
癖好 pǐ	哺育 bǔ	髀骨 bì
恪守 kè	笨拙 zhuō	解聘 pìn
锃亮 zèng	逮捕 dài	芳馨 xīn
记载 zǎi	桑梓 zǐ	奇葩 pā
鞭笞 chī	笑靥 yè	确凿 záo
登背 jǐ	模样 mú	果脯 fǔ
妒忌 jì	眼睑 jiǎn	掺和 chān huo
亘古 gèn	攒动 cuán	告罄 qìng
横祸 hèng	猝然 cù	咀嚼 jué
迸溅 bèng	荣膺 yīng	灰烬 jìn
孱弱 chán	襁褓 qiǎng bǎo	纳罕 hǎn
披靡 mǐ	胚胎 pēi	庖官 páo
字帖 tiè	迄今 qì	骊歌 lí
闷热 mēn	晕车 yùn	跻身 jī
咫尺 zhǐ	殷红 yān	谄媚 chǎn
埋怨 mán	荒谬 miù	发酵 jiào
纤细 xiān	绰号 chuò	贮藏 zhù
伛偻 yǔ	毋宁 wú	挫折 cuò
勾当 gòu	啜泣 chuò	倒坍 tān
炽热 chì	秀颀 qí	粗犷 guǎng
鞭挞 tà	翘首 qiáo	哂笑 shěn
应届 yīng	媲美 pì	混淆 hùn
龋齿 qǔ	肖像 xiào	妥帖 tiē
姊妹 zǐ	栖息 qī	诅咒 zǔ
龟裂 jūn	缄默 jiān	档案 dàng
滞留 zhì	庇荫 bì yìn	濒临 bīn
供认 gòng	捭阖 bǎi	刹那 chà

二、汉字

（一）笔画笔顺

- 比：横、竖提、撇、竖弯钩；
- 美：点，撇，横，横，竖，横，横，撇，捺；
- 必：点、卧钩、点、撇、点；
- 重：撇，横，竖，横折，横，横，竖，横，横；
- 再：横、竖、横折钩、竖、横、横；
- 敝：点，撇，竖，横折钩，竖，撇，点，撇，横，撇，捺；
- D【解析】“瓜”字的第三笔是竖提，第四笔是点。

8. B【解析】B项正确。“葵”的左上角先写两撇，再写捺。A选项中第五笔是“竖”；C选项“脚”笔顺是“撇，横折钩，横，横，横，竖，横，撇折，点，横折钩，竖”，第六笔是“竖”；D项“满”是左右结构，笔顺是“点，点，提，横，竖，竖，横，竖，横折钩，撇，点，撇，点”，最后一笔是“点”与“从”的“捺”不同。

（二）错别字

【常见别字】

要言不烦	美轮美奂	原物璧还	察言观色	共商国是	惹是生非
沧海一粟	乔装改扮	仗义执言	举步维艰	好整以暇	众口铄金
食不果腹	声名鹊起	黄粱一梦	功亏一篑	鬼鬼祟祟	见风使舵
拾人牙慧	理屈词穷	老奸巨猾	无则加勉	出奇制胜	出其不意
和盘托出	两全其美	独当一面	相形见绌	按图索骥	厉行节约
贸然行事	藕断丝连	事必躬亲	卧薪尝胆	直截了当	征稿启事

【练一练】

1. D【解析】A项“搏弈”应为“博弈”，“严竣”应为“严峻”；B项“妨碍”为“妨碍”，“凭添”为“平添”；C项“安祥”为“安详”。

2. D【解析】A项“份量”应改为“分量”，“哈密瓜”应改为“哈密瓜”。B项“年青人”应改为“年轻人”。C项“直接了当”应改为“直截了当”。

3. C【解析】A项“一如继往”应为“一如既往”；B项“众口烁金”应为“众口铄金”，“必须品”应为“必需品”，“挑肥减瘦”应为“挑肥拣瘦”；C项全部正确；D项“六根清静”应为“六根清净”。

（三）造字法

1. 象形、指事、形声、会意、转注、假借；象形、指事、形声、会意；转注、假借

2. A【解析】A项全部都是形声字。B项“休”是会意字，其他都是形声字。C项“册”是象形字，其他都是会意字，“耷”，意为大耳朵（p29）。D项“灭”是会意字，其他都是象形字。

3. D【解析】A项全部都是会意字，“焚”本义是“烧”，“岩”指崖岸（p208）；B项全部都是指事字。C项全部都是象形字。D项“染”是会意字，“氵”表示染色时，水是溶解或者稀释染料不可或缺的东西，“木”表示染料是从草木中提取出来的，“九”则表示染色必须重复多次；其他都是形声字。

4. C【解析】A“狂”“绘”都是形声字，其余两个是象形字；B项“哄”“淋”都是形声字，“鹿”象形，“明”是会意；D项“安”会意字，本义为“平安”，指房子里有女子跪坐。（详见p1）“详”“岗”形声，“足”象形。

5. C【解析】C.全部都是半包围结构。A.“蒲”“落”是上下结构，其他都是左右结构。B.“蟹”是上下结构，其他全部都是半包围结构。D.“国”是全包围结构，其他的都是上下结构。

三、成语

（一）成语积累

【趁热打铁】

1. D项【解析】D项“白驹过隙”比喻时间过得很快。使用恰当。A项“不刊之论”比喻不能改动或不可磨灭的言论（刊：削除，古代在竹筒上写字，有错误就用刀削去；不刊是说不可更改）。而例句将其误解为：水平低而不能刊登的言论。B项“不寒而栗”天气不寒冷而身体发抖，形容非常惊恐、害怕。往往被误解为：天气不寒冷而身体发抖。C项“差强人意”表示大体上还能使人满意（差：稍微）。往往将其误解为：不能使人满意。

2. B【解析】A项“重整旗鼓”指失败之后，重新集合力量再干（摇旗和击鼓是古代进军的号令）。褒义词。B项“殚精竭虑”形容用尽精力、费尽心思，褒义，符合语境。C项“弹冠相庆”指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做（含贬义）。D项像鸭子一样，成群地跑过去，形容许多人争着去追逐某种事物（含贬义）。

3. A【解析】A.青梅竹马，形容小儿女天真无邪玩耍游戏的样子。现指男女幼年时亲密无间。B项“春秋鼎盛”喻正当壮年。应用对象是人，不能错误用于修饰“时代”。C项“登堂入室”，比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。对象错。D.“技压群芳”只能用来指女子的技艺超过其他女性。

4. D【解析】本题重点辨析成语运用谦敬错位。A项，“不情之请”是客套话，不合情理的请求，多用于向人求助时称自己的请求，谦辞与敬辞使用错位。B项，“敝帚自珍”指

家里的破扫帚也被自己珍惜，比喻自己的东西虽然不好，却非常珍爱。C项，“蓬荜生辉”指某事物使自己的陋室增添了光辉。（多用作宾客来到家里，或别人赠送的可以张挂的字画等物的客套话）“蓬荜”指用蓬草、荆竹编的门，形容穷人的家。这个成语也说“蓬荜增辉”，谦辞，只能用于自己，句中用作“你家”，谦辞与敬辞使用错位。A、B、C三项都可以采用“知晓谦敬、懂得尊卑”进行辨析。D项，“虚左以待”指空着座位等候宾客、贵人，也泛指留出位置恭候他人。成语运用正确。

【练一练】

1. D【解析】A项“涣然冰释”，形容疑虑、误会、隔阂等完全消除。不用于消除烦恼。B项“惨绝人寰”，世界上再没有比这更惨痛的事。形容惨痛到了极点。不能形容人。C项中“豆蔻年华”指少女十三岁，代指少女的青春年华。这里使用对象错误。D项“绘声绘色”指以可见或可理解的形式来描绘或概括。形容描写或叙述一段事情很逼真。

2. B【解析】B. 求全责备：对人或对人做的事情要求十全十美，毫无缺点。是指苛责别人，要求完美无缺。此处符合语境。A. 人言可畏：人言：别人的评论，指流言蜚语，意思是说在背后的议论或诬蔑的话很可怕，此处望文生义。C. 楚楚动人：形容姿容美好，动人心神，今多用以形容女子姿容神态柔弱动人，此处对象误用。D. 方兴未艾：事物正在发展，尚未达到止境。此处褒义词贬用。

3. C【解析】C项“明日黄花”，原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花，后多比喻过时的事物或消息。A项“充耳不闻”，形容有意不听别人的意见。含贬义。B项“遍体鳞伤”，指浑身受伤，伤痕像鱼鳞一样密，形容受伤很重，语义重复。D项“不足挂齿”，表示不值得一提，含轻视或自谦之意。这里是感叹数量太少，应换为“杯水车薪”。

4. B【解析】第一步，根据语境信息，“农夫使自己由寡变众，最终以少胜多”可知，空格处需要一个词形容农夫一个人面对多个敌人的处境。“寡不敌众”指人少的敌不过人多的。可以用于形容农夫以少敌多的处境。因此，选择B选项。A项：“门可罗雀”形容十分冷落，宾客稀少。语义不符。C项：“寥寥无几”形容非常稀少，没有几个。不符合语境。D项：“孤立无助”指只有一个人或一方面的力量，得不到外力援助。强调的是无援助，没有体现出以少敌多。

5. B【解析】观察选项，①句观点引用，②句描述现象，①句比②句更适合做首句。根据话题一致，③句阐述丹麦幸福指数高的原因是福利，④句举例论证，⑤句另起话题。所以，③句后接④句语义连贯，锁定B项。验证后语义通顺。因此，选择B选项。

四、病句

(一) ① (F)；② (E)；③ (D)；④ (C)；⑤ (A)

(二) ①【解析】“唤来”改为“吸引”。

②【解析】“增加”改为“提高”。

③【解析】“长时间”“久久”保留一个。

④【解析】结尾添上“的舆论氛围”。

⑤【解析】“天然的”与“一个”位置互换。

⑥【解析】句式杂糅，删掉“靠的”或说“取得的”

⑦【解析】“稍微”和“深思”自相矛盾。

⑧【解析】“忌”和“不”否定失当。

⑨【解析】主客倒置。

⑩【解析】歧义。“15日前去汇报”可以理解为“15日之前的任意一天去汇报”或“15日当天汇报”。

(三) 1. D【解析】A项缺少主语，去掉“通过”或者“对”；B项“一些”与前面的“略加”重复，可删掉一个。C项“作者是……加拿大华裔”与“出自……作者之手”杂糅，直接去掉“作者之手”。

2. D【解析】A项“遇难者”不可能“呼救”，矛盾；B项“舞姿”不能与“回响”搭配；C项语序不当，应改为“博物馆展出了新出土的两千多年前的兵马俑，吸引了全国各地游客”。

3. D【解析】语序不当，应将“第一眼”和“看到”调换。

4. C【解析】A项缺少主语，应在“选出”后加“的”，B项表意不明，“还”是“归还”还是“依然、仍然”的意思。D项“第一部”与“处女作”重复。

5. B【解析】A.成分残缺，缺少主语，应去掉“由于”或“让”；C.语序不当，把“严重”移到“环境污染”之前；D.前后搭配不当，“花香”不能聆听，最简单的方法是去掉“花香”；也可改为“聆听着大自然的鸟语，嗅闻着大自然的花香”。

五、修辞

(一) 1. 比拟；2. 比喻；3. 对偶，比喻；4. 排比，拟人；5. 反问；
6. 夸张；7. 借代，对比；8. 互文；9. 双关；10. 顶真；11. 反复；12. 借代；
13. 夸张、对偶；14. 设问

(二) 1. B【解析】略。

2. C【解析】题干中的句子是比喻修辞，而C选项是比拟，其余都是比喻句。

3. B【解析】A句中只体现了花多，并未体现花朵的鲜艳美丽；C句是“在一起”反复出现，不是排比；D句没有喻体，“好像”表示推测，相当于“大概”。

4. A【解析】A句中是选择疑问句，需要回答，没有反问的修辞。

5. B【解析】B项比喻。意为在此地我们相互道别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。A项汗青是指古时在竹筒上记事，先以火烤青竹，使水分如汗渗出，再刮去

青皮，便于书写，避免虫蛀，故称汗青，也叫杀青。后来，汗青借指史册。C项借代，“丝竹”指代音乐，“案牍”指代公务。D项借代，钟鼓馔玉，指富贵利禄。钟鼓，权贵人家的音乐；馔玉，形容饮食精美，享受奢华。

六、诗词阅读

（一）炼字型

【典例】

1. 【解析】①“老”衰老，洞庭湖被萧瑟的秋风吹起褶皱像是把它吹老了。

②运用拟人的手法，融情于景，不仅写出了洞庭湖被西风吹老的场景，也指诗人因被无情的时光吹老，一夜发白。

③寄寓了诗人因秋风而生白发的悲秋之意和迟暮之感。

【练一练】

【解析】①“嫌”，嫌弃，作者衷心感谢这盏残灯不嫌弃自己，②描写了客中、长夜、孤舟中只有残灯相伴的情景。③“嫌”字把残灯拟人化，生动形象地写出“孤灯”不嫌弃诗人的情态，④表达了诗人在残灯陪伴下感受到的宽慰与温暖，无奈与自嘲。

（二）表达技巧型

【典例】

【解析】第三联运用了夸张手法（步骤一）写出岳阳楼高耸入云的情状，同时这两句诗想象神奇，在高入云间的楼上下榻设席，在天上推杯换盏（步骤二），写出了诗人恍若置身仙境的情景（步骤三），表达了作者的惬意与喜悦。

【练一练】

【解析】1. 颈联通过对吴公台山高水深、游人罕至的描写，侧面烘托出古迹零落，环境的荒凉。2. 颈联从视觉和听觉两个角度来写景，夕阳照着九台，寂寥的山林中回荡着钟声，衬托出环境的僻静与萧索。

（三）诗歌主旨型

【典例】

【解析】①表现隋军军容强盛、军纪严明及战士们保家卫国的英勇无畏的壮志豪情。从“十万且横行”“风卷常山阵”“笳喧细柳营”“剑花寒不落”等描写，可见其雄浑气势和战斗精神。②尾联用典抒情，希望隋军能够取得战争的最终胜利。诗人想象像当年汉军攻取淮南一样，取胜之后建立一座纪念胜利的“朔方之城”。③全诗格调昂扬向上，表现了作为大一统帝国隋朝的边塞诗的“大国之气”“强国之音”。

【练一练】

【解析】①对世风的感叹。诗歌前四句通过将“俗子”与“贤士”进行对比，写出了诗人对世风的感叹。②对友人的思念。“城东”六句多处运用典故，表达了诗人对友人的思念之情。③对功名利禄的鄙弃。诗歌末四句，诗人笔锋一转，写到听闻上天有眼，能够举荐贤士，但诗人明确表示，自己已经没有了追求功名利禄的心境，表现了诗人对功名利禄的鄙弃。（每点 2 分）

（四）语言风格型**【典例】**

【解析】（1）此诗语言特点是清新自然，口语化。（2）“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦。（3）这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情。

【练一练】

【解析】（1）意象豪迈：“鹏”“凤”意象非同一般，给人以豪迈之感；（2）意境开阔：“北海”：“太阳”“路茫茫”等组成了开阔的意境；（3）气概刚健：携书佩剑，显示出既儒雅又刚健的气概。

七、文言文阅读

项脊轩志

1. C **【解析】**“‘束发’是古代男子成人自立的标志”是错误的。“束发”指古代男子十五岁，非古代男子成人自立的标志，二十岁才是。

2. B **【解析】**“祖母曾拿一象笏给他，勉励他要努力学习、振兴家业”是错误的。由原文“妯每谓予曰：‘某所，而母立于兹。’”可知，她告诉作者的是母亲曾经站在这里的情形。故选 B。

3. A **【解析】**A 项连词，表目的，相当于“来”；B 项书籍 / 写字；C 项经过 / 看望；D 项后来，接着 / 已经。

4. （1）**【解析】**项脊轩总共遭遇了四次火灾，能够不被烧毁，大概有神灵的保护吧。

（2）**【解析】**那以后两年，我很长时间生病卧床没有什么（精神上的）寄托，就派人再次修缮南阁子，格局跟过去稍有不同。

5. **【解析】**①亲人离世，睹物思人；②叔伯分家，家族衰败；③屡试不第、兴家无望。

【练一练】

吴山图记

1. 【解析】（1）景象（2）挽留（3）确实（4）同“拳拳”，恳切、难以舍弃的样子
2. 【解析】这以后人们才知道，贤能的人对于他所到之处，不只是使那里的人不忍忘怀他而已，而且他自己也不会忘记那里的人。
3. 【解析】A。解析：A项，首段只写了吴县的自然景观，没有提到魏君，“暗写魏君”的说法有误。B、C、D三项表述均正确。

八、现代文阅读

【练一练】散文

故乡的味道

1. 【解析】“味道”的含义是指质朴、自然、温馨、浓郁的乡土田园气息。（2分）
三种“味道”：①清新、怡人、充满浓郁的乡土田园气息的大自然的味道；②弥漫着醇浓饭香的家的味道；③如糖果一般甜蜜的童年的味道。
2. 【解析】①自然地引起下文对故乡的美好回忆；②丰富了文章的内容，突出了主题思想，增强了感染力。
3. 【解析】“悄悄捎来”运用拟人手法，生动活泼，赋予了晨雾以生命力；“充满活力”写出了作者的愉悦心情，表达了作者对故乡清晨的喜爱之情。（3分）
4. 【解析】①“奶奶”是故乡这个特定环境中的人物，而故乡的质朴、温暖则是通过“奶奶”这一形象表现出来的；②借“我”对“奶奶”的回忆，表现对故乡的依恋；③故土难离，就像“我”对“奶奶”的情感一样，即使身处异乡也难以割舍。（各2分）

【练一练】小说

鹰

1. 【解析】①鹰从题目到结尾贯穿小说始终，推动着小说故事情节的变化发展（小说情节变化发展的线索）（1分）；②“鹰”的有或无影响着老人身心的状态，有助于刻画人物形象（1分）；③鹰（风筝）在空中飞翔的姿态，寄托了老人对自由自在生活的向往追求（象征着老人自由自在的精神世界）（2分）。
2. 【解析】①老人代表了在城市化进程中被迫改变自己所悉的生活的普通人（2分）
②城市化进程改变了他们原有的自由自在的生活（1分），
③他们内心充满了孤独、苦闷和失落，他们深深地眷恋着乡村的生活，努力在城市中寻找、追求着他们所习惯的自由自在的生活（2分）。
3. 【解析】（1）小说的开头，描写了老人与儿子之间的对话，交代了故事发生的时代背景是农村城市化进程中的人和事。（3分）

(2) 写作意图：通过描写一个普通“老人”的生活状态，寄寓了作者对时代变革中的普通人的人文关怀（2分）。作者描写这一类普通人的生存状态，也寄寓了作者对现实生活的关注、引发了读者的思考。（1分）。（意思对即可）

九、作文

【练一练】为题目《说“思”》从“为什么”角度写三个分论点。

【参考答案】“流水不腐”，乐思让我们灵感火花迸发不停；“积水成渊”，乐思让我们早日迎来良性质变；“海纳百川”，乐思让我们心胸豁达，更好面对人生逆境。

【练一练】为题目《说“思”》写三个递进式的分论点。

【参考答案】善思，是驱散困境迷雾的晨光。善思，才能洞察世事，方能顺遂无忧地活着。要想做到善思，必须心如海绵，愿意尽可能多地吸收知识。

【练一练】

范文示例：

怀“三牛”之志，成大美之梦

红日初升，其道大光，站在 21 世纪时代的交汇点下，中国与中国人正在一步一个脚印地迈入新时代；生逢其时，与之共长，面对世纪疫情叠加百年变局，无数个我都是汇入时代蓬勃奔流浪潮中的滴水。无数事例向我们传达着：唯有常怀为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神，才能成就我华夏民族大美之梦。

“孺子牛”的精神在于心中常有人民情怀，俯首甘为。天地之大，黎元为先！不论是追逐禾下乘凉梦的九旬袁公，还是“像牛一样劳动，像土地一样奉献”的作家路遥；不论是大国重器、国士无双的钟南山院士，还是两面红旗、一片中国心的张自轩，他们都将人民的饥寒牵挂、悲欢冷暖放在心里，不计得失，无问西东，用日复一日的坚守初心走出铿锵有力的步伐，其情饱满深厚，隽永悠长。

“拓荒牛”的精神在于汲取以往之精华，创造未来之梦想。面对国家统一的主权问题，邓小平创新了“一国两制”，开中国全新之变革；面对文化传承与发展的的问题，故宫人大胆试水，将传统文物与现代互联网相结合，让文化甘露一点一滴汇入大众心田；一向以“高大上”面孔示人的《新闻联播》，近来以朱广权、康辉为代表的央视人，一改严肃的面孔和标准的新闻稿，“硬核”幽默不断，让人渐渐爱上了严肃新闻。他们都是敢于突破、不断探索最终成就蜕变的创新者。

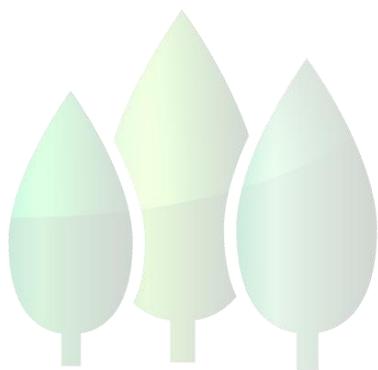
“老黄牛”的精神在于不驰于空想，不骛于虚声的专注实干。正所谓“一勤天下无难事”。大时代下的中国梦、复兴路，只有通过勤耕不辍的拼搏才能实现；发展之路上的各种难题，

也唯有通过扎实执着的奋斗才能破解。

何以定义牛的精神？大抵就是心中有“大我”，不断创新、不懈奋斗。而“今日之责任，不在他人，而全在我少年”。以铿锵脚步，以心中使命，以肩上之担当，“纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长”，今我青年人常怀“三牛”之志，方能在波涛汹涌挑战不断的新世纪，挑起重担，成就我中华民族复兴大美之梦。

十、背诵默写

1. 博学而笃志
2. 黄河远上白云间
3. 万物生光辉
4. 孤帆一片日边来
5. 赢得生前身后名
6. 霜叶红于二月花
7. 一水护田将绿绕
8. 春风又绿江南岸
9. 一片冰心在玉壶
10. 横看成岭侧成峰
11. 北风吹雁雪纷纷
12. 江枫渔火对愁眠
13. 但悲不见九州同
14. 月有阴晴圆缺
15. 也傍桑阴学种瓜
16. 山重水复疑无路
17. 问渠那得清如许
18. 春色满园关不住
19. 巴山夜雨涨秋池
20. 九州生气恃风雷
21. 山气日夕佳
22. 城阙辅三秦
23. 大漠孤烟直
24. 会当凌绝顶
25. 先帝知臣谨慎



闽试教育
MINSHI EDUCATION

十一、中外文学史

（一）填空题

1. 《春秋》；《史记》
2. “诗佛”；“诗中有画，画中有诗”
3. 吴敬梓；章回
4. 《家》《春》《秋》；《雾》《雨》《电》
5. 《腊月·正月》
6. 《红高粱》
7. 桑提亚哥；“冰山”
8. “俄国文学之父”；“俄国诗歌的太阳”；多余人
9. 《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》
10. 《爱的教育》；安利柯

（二）选择题

1. B【解析】A. 第一部童话集是叶圣陶的《稻草人》；C. 被称为“俄国十月革命的镜子”的是托尔斯泰；D. 塞万提斯是西班牙作家。
2. B【解析】A. 《一代人》是顾城的作品；C. 《白洋淀之曲》是孙犁的代表作；D. 《长恨歌》是白居易的作品。
3. C【解析】C项中的美称都是韩愈的。
4. D【解析】《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔的作品。
5. C【解析】是艾青的作品，戴望舒的代表作有《雨巷》。

闵式教育
MINSHI EDUCATION