

2020年安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学美术冲刺班模拟卷

参考答案

一、单项选择题

- 1.A【解析】邻近色就是色相接近的颜色，如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与紫、紫与红等。故本题选 A。
- 2.B【解析】用以承托伸出的屋檐，将屋顶的重量转移到木柱上，同时还具有装饰作用的是斗拱，是我国古代建筑特有的一种结构。故本题选 B。
- 3.C【解析】帕特农神庙是古希腊时期的建筑。故本题选 C。
- 4.B【解析】图中器物为红山文化的碧玉龙。故本题选 B。
- 5.B【解析】美术课程强调愉悦性，让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。而审美教育功能中的寓教于乐恰好于此相契合，故本题选 B。
- 6.B【解析】云冈石窟的开凿从北魏文成帝和平初（460年）起，位于山西大同武州山南麓，现存洞窟 45 个。由沙门统昙曜主持开凿 5 所，就崖雕凿佛像，指的就是今天的云冈 16-20 窟，通称“昙曜五窟”。故本题选 B。
- 7.B【解析】A 属于巴西里卡式建筑，C 属于拜占庭式建筑，D 属于罗马式建筑。B 选项则是哥特式建筑的代表之一。故本题选 B。
- 8.C【解析】明代中叶，以史称吴门的苏州为中心，形成了“吴门画派”，又称“吴派”，取代了浙派在画坛上的地位。这一画派兴于沈周，成于文征明。其中以沈周、文征明、唐寅、仇英最为著名，称为吴门四家即明四家。故本题选 C。
- 9.C【解析】A 项属于篆书，B 项属于甲骨文，D 项属于行草书。故答案选 C。
- 10.A【解析】开元寺料敌塔在河北定州，建于北宋。宋代砖塔多转向玲珑华丽，但此塔明快简洁，朴实无华，是国内现存最高的古塔。故本题选 A。
- 11.B【解析】现代艺术大师齐白石是现代书画家、篆刻家。“衰年变法”是齐白石艺术风格的一次飞跃。他对于花鸟画自己摸索出来的一套为“万虫写照，百兽传神”的笔墨技巧，成功地实践了他所坚持的“妙在似与不似之间”的信条。曾说“学我者生，似我者死。”
- 12.A【解析】失蜡法也称蜡模法，铸造铜器的一种方法。先用蜡雕塑成所需器形后翻制成泥范，再用烘干的泥范铸铜器，可以获得精细的纹饰效果。故本题选 A。
- 13.A【解析】浪漫主义是在同新古典主义的对抗中发展起来的。其特征是：①反对新古典主义艺术纯理性的冷静描写，主张充分表达自己情感；②反对新古典主义艺术表现类型化，强调创作个性，主张具体描绘、表现对象的个性特征；③反对新古典主义推崇古代法则、崇尚传统，强调自由描绘，主张创造；④反对新古典主义以线和轮廓为主的素描造型，主张用光和色彩来创造饱满的艺术形象；⑤反对新古典主义雕塑般严格的造型要求，强调画面构图的生动效果，主张奔放的笔触和有生命力的活动感。故本题选 A。

14.B【解析】马蒂斯是野兽主义的主将。故本题选 B。

15.B【解析】晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林。张长林，字明山，人称“泥人张”。其作品取材广泛，塑造人物生动，塑与绘的结合使作品更有生命力。但是张明山所作人物多半重视正面描写，背面加工较少，作为立体的雕塑品来看，是美中不足的地方。代表作《惜春作画》和《渔樵问答》。故本题选 B。

16.C【解析】讨论法是教师指导学生以班级或小组为单位就某一课题各抒己见、相互启发、最终解决问题的教学方法。故本题选 C。

17.C【解析】形式美的基本法则包括对称与平衡、对比与调和、节奏与韵律、条理与反复、比例与权衡、统觉与错觉。故选择 C。

18.B【解析】A 选项的俯视图应为三角形，主视图和左视图应为四边形，C 选项俯视图应为圆形且无中心点，主视图和左视图应为四边形。D 选项俯视图应为三角形。故本题 B。

19.B【解析】CMYK 模式是一种用于印刷的色彩模式，基于出版印刷时四种打印墨水的颜色，青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（black），这种色彩模式下的图形图像占用内存和空间较大，在进行编辑处理时速度较慢。故本题选 B。

20.B【解析】“欣赏·评述”学习领域是指出学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。《人民艺术家齐白石》一课教师首先要对欣赏的内容进行深入研究。其次，对于教学对象，要针对他们的年龄特点和学习兴趣，设计教学内容，充分利用生活中的各种资源，结合学生的生活体验，引导他们用各种感官亲身感受艺术大师的创作。故本题选 B。

二、判断题

21.×【解析】《岩间圣母》是文艺复兴三杰之一的达·芬奇的作品。

22.×【解析】《人物龙凤图》是战国时期的帛画，其外形呈现长方形。

23.×【解析】立体主义改变传统的观察方式，他否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。

24.√【解析】略。

25.×【解析】南宋四家是李唐、刘松年、马远和夏圭。

26.×【解析】即按照设计的花样，用绣针穿引彩线，在织物上运针刺缀，以绣迹构成纹样或文字是刺绣的概念。

27.×【解析】色彩的冷暖是相对的。

28.√【解析】略。

29.√【解析】略。

30.√【解析】略。

三、连线题

31.请将下列画家与对应主义及作品用线连起来。

马尔克-表现主义-蓝马

杜尚-达达主义-泉

克拉斯柯依-巡回展览画派-无名女郎

达利-超现实主义-内战的预感

克里姆特-分离派-生与死

四、简答题

32.请写出下图作品的名称、作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特征。

图中作品为《写生珍禽图》是西蜀宫廷画家黄筌为次子黄居宝所画的一幅工笔花鸟画范本。

画面描绘了昆虫、鸟雀及龟类等珍禽鸟兽共二十四只。由于该画是作画的范本，所以画作的构图没有刻意经营。画强调真实写生，重视形似与质感。动物的造型准确、严谨，特征鲜明，每一动物的神态都画得活灵活现，富有情趣。画用“双勾填色”法绘制而成。淡墨细勾轮廓，用笔极为精细，而后以重彩渲染，几乎不见墨迹。

体现画家对生活观察之精细和写生功力之深，为现代人研究五代珍禽鸟兽提供了清晰的图像参考。

33.写出作品2的名称和作者，并从内容和描绘技法的角度简析其艺术特色。

图中作品是《并木林道》又名《米德尔哈尔尼斯的道路》，是17世纪荷兰风景画家霍贝玛的代表作品。

画面上明朗、朴素的风格中洋溢着一种欢快的气氛；一条小道曲折地伸向远方，两旁排列着迎风摇曳的树木……牧歌式的田园风光，洋溢着淡雅的泥土气息。画面平稳，细致而有节奏，多样而又统一，给观者以心灵舒畅的美感。

在构图上，采用平行透视，画面的中间的两排林荫树木，是在画面的视觉中心位置，强烈地吸引观者的注意力，让人感觉到有一种没有尽头的纵深感，给人无限遐想。视平线降低到中线以下，让原野的地平线和树木的两条垂直线呈现出一种双十字的交叉，取得了均衡感。

该画以其构图独特和远近透视表现被美术界公认为世界风景画作品中的杰作。

五、案例分析题

34.杨老师的教学行为符合新课标的教学建议，值得我们学习。

(1) 片段一体现了杨老师引导学生关注自然环境和社会生活并且面向全体学生的教学观，从身边的美术资源入手，尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术

学习中的表现和发展，因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

(2) 片段二体现了杨老师重视对学生学习方法的研究、多给学生感悟美术作品的机会并且培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，在教学过程中，引导学生自主、合作、探究。并且从建筑图片、画家名作以及学生作品多方面鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。并且在探究之后发表自己的构思，教师给予鼓励性评价。有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习。

(3) 片段三为体现了杨老师积极探索有效教学的方法、营造有利于激发学生创新精神地学习氛围及探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中通过示范让学生突破难点，并且在创作过程中播放音频营造宽松的学习氛围，灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。

综上所述，杨老师的做法符合新课标的教学建议，值得我们学习。

六、美术图示题（略）

七、美术创作题（略）

八、教学设计题

37.

敏试教育

MINSHI EDUCATION

娇艳的花

（二）新课学习

1.初步感知（直观感知）

教师展示生活中的荷花与中国画中的荷花，学生对比观察思考，教师提出问题“生活中的花与中国画作品中的花在色彩上有什么不同？画花朵和叶子时、哪些地方用重色？哪些地方用淡色？”，引导学生自主探究。

老师对学生的回答进行肯定评价并总结：不同画家笔下的荷花会有不同的色彩去表现，叶子色彩偏重，花朵色彩有浓有淡，有的大胆浓艳，有的朴素淡雅，总体上与叶子产生对比。

2.深入探究（形式分析）

将学生进行分组，欣赏更多大师作品围绕“用毛笔画花卉时应注意哪些问题？怎样搭配颜色才能使花卉更娇艳？”进行讨论，学生展示结果，老师总结：用毛笔画花卉时可用勾勒法也可用点染法，用色有冷暖变化，用墨有浓有淡，色与墨相互渗透，表现出花卉艳丽的光彩才能使花卉更娇艳。

出示学生美术作品，并提出问题：“同学们是如何处理花的疏密、高矮、大小、前后的

关系的？”学生进行小组合作探究。学生讨论分析后，老师总结：把握画面的主次关系，花头可以有大小、高低变化，构图会更加的丰富饱满，可根据每个人的画面来决定，针对不同的表现对象和个人感受，灵活运用笔墨。

3.示范讲解（教师示范）

教师以“花朵和叶子”为例，结合语言进行示范，学生仔细观察并构思。

花的画法一：用黄加白画出花蕊，然后用红色勾勒出花瓣，再用淡色渲染花瓣。

花的画法二：用笔调出浅红色，蘸色时笔尖浓笔根浅，将笔放平画出花头，待稍干后再用黄加白点花蕊。

叶子的画法：用绿色画出叶子形状，待稍干后，用浓墨勾叶筋。

（四）展示评价

完成创作的同学将作品放置展示区，以花卉展的方式展示作品。通过投票的方式评选出“最佳色彩奖”“最佳搭配奖”“最佳构图奖”让创作者或投票者分享创作思维和优点。最后教师根据色彩搭配

