

2020 年安徽省教师招聘考试 音乐学科模拟卷（一）

一、单项选择题

1. 【答案】C。解析：Moderato 中板，速度每分钟 88 拍，是最自然的速度类型，速度适中；Grave 庄板，沉重的庄重的，极缓慢的；Presto 急板，节拍的速度为每分钟 184 拍；快板 Allegro 指每分钟的节拍速率在 132 拍左右的音乐节奏，表现激动、兴奋，欢乐、活泼的情结，与快速度相配合。瓦格纳的《婚礼进行曲》速度适中，庄重严肃，因此正确答案为 C。

2. 【答案】C。解析：在指挥过程中，指挥的站姿并不是一成不变的，但无论怎样变化都要保持身体的重心稳定，从类型上看主要包括分腿站、并脚站以及前后站，没有“自由站”的说法。

3. 【答案】A。解析：《春节序曲》是《春节组曲》的第一部分，集中表现中国人过春节的热闹景象。它是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的一首脍炙人口的作品。这首乐采用我国民间的秧歌音调、节奏，以陕北民歌为素材进行创作。

4. 【答案】A。解析：李叔同是学堂乐歌的代表作曲家之一，出了创作学堂乐歌，还创办了我国第一个话剧社团“春柳社”，创办了我国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。

5. 【答案】C。解析：音乐剧《音乐之声》于 1959 年问世，由美国音乐剧大师理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉姆斯特恩二世根据《托普家族的歌手》改编，后被改编为电影。

6. 【答案】A。解析：《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中的课程基本理念分别有五条：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；强调音乐实践，鼓励音乐创造；突出音乐特点，关注学科综合；弘扬民族文化，理解音乐文化多样性；面向全体学生，注重个性发展。

7. 【答案】B。解析：嵇康演《广陵散》技巧很高，是其善弹的古琴曲目之一。

8. 【答案】C。解析：赵元任（1892—1982 年），汉族，字宣仲，著名语言学家、哲学家和作曲家，被誉为“中国舒伯特”，1930 年出版了歌曲集《新诗歌集》。

9. 【答案】B。解析：豫剧为河南代表剧种，庐剧为安徽代表剧种。

10. 【答案】D。解析：刘天华创作的琵琶曲为《歌舞引》和《虚籁》，《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》皆为华彦钧创作的琵琶曲。

11. 【答案】D。解析：周信芳（1895—1975 年），中国京剧表演艺术家，艺名“麒麟童”。

12. 【答案】D。解析：题干中的旋律出自《东方红》，《东方红》由李有源、公木词，李焕之编曲，是抗日战争时期陕甘宁边区新民歌的代表作。歌曲于 1944 年发表在《解放日报》上。这首最早在陕北传唱的歌曲以朴实的语言，唱出了人民群众对伟大领袖毛泽东主席及

其领导的中国共产党的深情，歌词简单，情感真实，旋律好记，因此流传极广。

13. 【答案】B。解析：老约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之父”，他的儿子小约翰·施特劳斯被称为“圆曲之王”。

14. 【答案】D。解析：门德尔松最重要的历史贡献之一就是 1829 年纪念巴赫（马太受难乐）创作百年，指挥演出该作品，有力地推动巴赫音乐的复兴。

15. 【答案】A。解析：《致远方的爱人》是贝多芬为数不多的声乐作品之一，选项中只有莫扎特和贝多芬同属于维也纳古典主义乐派，其余选项中的作曲家均处于浪漫主义时期。

16. 【答案】C。解析：朝鲜电影《卖花姑娘》中的同名插曲因其旋律优美、感情丰富，被广大中国观众所熟知。

17. 【答案】B。解析：勃拉姆斯所作的《德意志安魂曲》开创了一个全新的意境，更富于人性。这一作品是勃拉姆斯最伟大的声乐作品，标志着他的音乐创作达到了一个顶峰，也使他在整个欧洲赢得了极高的声誉。

18. 【答案】A。解析：奥地利作曲家勋伯格，20 世纪著名的音乐作曲家之一，表现主义乐的主要代表人物海顿、贝多芬是古典主义时期的代表人物，德彪西是印象主义音乐的创始人。

19. 【答案】B。解析：贝多芬的创作集中在器乐方面，其中歌剧《费德里奥》是他创作的唯一一部歌剧作品。

20. 【答案】D。解析：定性评价是指用较为准确、形象的文字对被评价者简要加以描述的评价方法，其优点是可以对被评价者进行较为具体的、个性化的描述。题干所给例子中教师在小丽的期末考评中写下评语是对小在音乐课堂中的各种表现进行评价，属于定性评价。

21. 【答案】A。

22. 【答案】A。

23. 【答案】A。

24. 【答案】B。

25. 【答案】C。

26. 【答案】C。解析：图中所示为减字谱，又称指法游，是我国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法，因其是减取古琴文字谱的指法、术语中较具特点的部分，并组合成新的符号，故名“减字谱”。

27. 【答案】B。解析：《牧童短笛》原名《牧童之笛》，是贺绿汀创作的一首将西方复调技法与中国民族风格相结合的钢琴曲，同时也是我国第一首具有鲜明、成熟中国风格的钢琴曲。该作品创作于 1934 年，并在亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

28. 【答案】D。解析：朱践耳的《第十交响曲——江雪》是为录音带（吟唱与古琴）和交响乐队而作的。A项《汨罗沉流》是江文也创作的交响诗；B项《第一交响曲》是朱践耳第一部比较成功的作品；《第六交响曲——3Y》同样是朱践耳的交响曲作品，与《江雪》类似，是为录音带和交响乐队而作的。故本题选D。

29. 【答案】A。解析：《黄河钢琴协奏曲》取材于抗日战争时期冼星海的大合唱作品《黄河大合唱》；1969年，由殷承宗、储望华等六人改编创作为钢琴协奏曲；1970年5月1日，由李德伦担任指挥，钢琴家殷承宗与中央乐团在北京民族宫剧院首演，故本题选A。

30. 【答案】D。解析：《思乡曲》作于1937年，是马思聪所作《内蒙组曲》中的第二首，主题部分源自绥远民歌《城墙上跑马》，也称《墙头上跑马》。

二、判断题

31. ✓

32. ×

33. ✓

34. ✓

35. ✓

36. ✓

37. ×

38. ×

39. ✓

40. ✓

三、匹配题

41. B

42. A

43. E

44. C

45. D

46. E

47. C

48. A

49. B

50. D

四、简答题

51. 【参考答案】

(1) 由两个相邻的音级构成的半音叫做自然半音。自然半音可以由基本音级形成，也

可以由变化音级形成，或由基本音级与变化音级形成。如：e—f、 $\sharp e$ — $\sharp f$ 、 $\sharp g$ —a 等。

(2) 由同一音级的两种不同形式所构成的半音，叫做变化半音。变化半音也可以由基本音级和变化音级形成，也可以由变化音级形成。如：c— $\sharp c$ 、 $\flat b$ — $\sharp b$ 、 $\sharp d$ — $\flat f$ 等。

52. 【参考答案】

说唱音乐的表演形式有：

- (1) 单口唱：由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等。
- (2) (2) 对口唱：由二人演唱。有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书；也有专人伴奏的，如河南坠子。
- (3) 帮唱：在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔。
- (4) 拆唱：由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类似小戏，戏剧效果较强。
- (5) 群唱：由多人齐唱、轮唱。
- (6) 走唱：一两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。

53. 【参考答案】

汉族民歌可以划分为劳动号子、山歌、小调三种。

劳动号子有：搬运号子、工程号子、农事号子、作坊号子、船渔号子；

山歌有：放牧山歌、田秧山歌、一般山歌（信天游、花儿、山曲、爬山调、神歌）；

小调：(1) 由明清俗曲演变而来的小调（孟姜女调、鲜花调、绣荷包调、剪靛花调）；
(2) 地方性小调；(3) 歌舞性小调（花鼓调、灯调、花灯调、采茶调、秧歌调、跑旱船）。

54. 【参考答案】

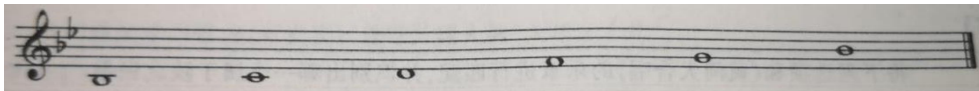
在《新课程标准》三维目标中，知识与技能部分对音乐基本技能的表述是：

学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器，了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。

五、综合题

55. 【答案】B。

56. 【参考答案】

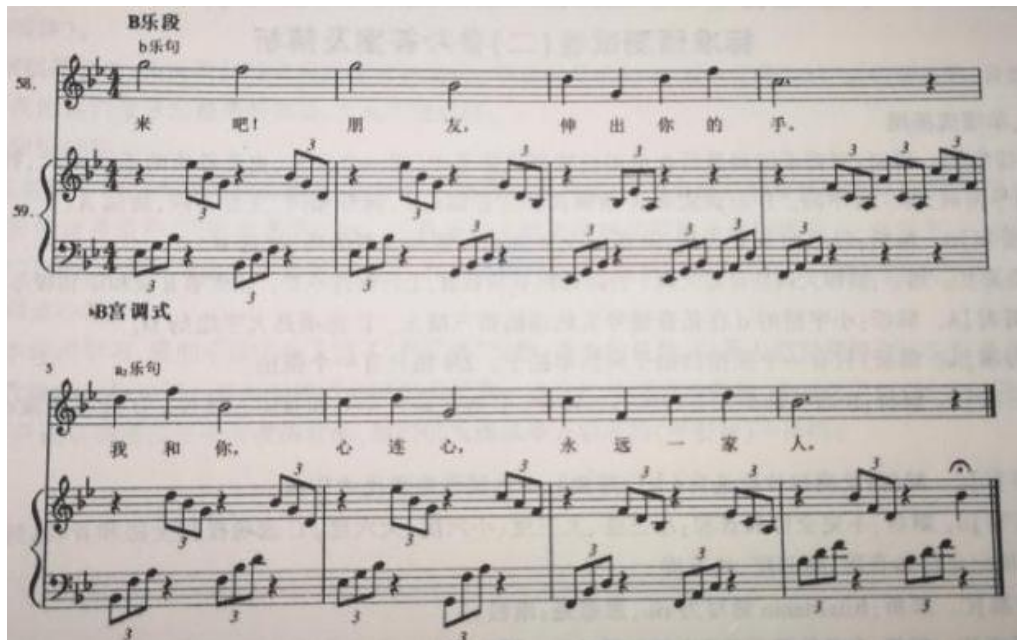


57. 【参考答案】

带再现的单二部曲式			
A 乐段		B 乐段	
a 乐句	a ¹ 乐句	b 乐句	a ² 乐句
1-4 小节	5-8 小节	9-12 小节	13-16 小节

58. 【参考答案】见下谱例

59. 【参考答案】见下谱例



60. 【参考设计】

(一) 导入新课

1. 视频导入：《我和你》2008年奥运会版本。

师：2008年8月8日是什么日子？（学生回答）

师：那就是第29届夏季奥林匹克运动会，在我们北京鸟巢体育场开幕的日子。

2. 简介：歌曲是第29届北京奥运会主题曲，传达出宁静而又蕴涵激情的意境。由我国著名歌唱家刘欢与英国的莎拉布莱曼携手，极其深情地演唱了本届奥运会的主题曲《我和你》，震撼了整个世界。

(二) 欣赏歌曲

1. 欣赏音乐《我和你》，思考问题：

①这首歌的名字仅仅指“我”和“你”两个人吗？想要表达什么意思？

②这首歌曲听起来是什么风格？激情的？柔美的？

2. 讲解：这首歌我们听完后感觉很温馨，表达和传递着“和谐、和平”的奥运理念，体现同一个地球上的人们和谐相处，我们是一个地球村里心手相连的一家人，这是人类共同的心灵呼唤。那就让我们一起来学唱这首给全世界带来惊喜与感动的《我和你》吧！

3. (三) 学唱歌曲

1. PPT展示歌曲谱例，学生浏览歌曲。

2. 学唱：①同学们跟着课本上的旋律听音乐，用a轻声跟着哼唱。②全体同学跟伴奏演

唱歌曲，力争演唱出歌曲所表达的含义。

3. 教授重点:气息(和上一环节紧密联系)

师:请大家在每一个乐句开始前，深吸一口气，再演唱一遍。感受一下，深呼吸后进行演唱和一般演唱有什么不同的感受？

2. 讲解:音乐会伴随呼吸更加舒展，更能凸显音乐平缓流畅的感觉。

(四)知识拓展:欣赏

1. 音频:2012 年伦敦奥运会主题曲《Survival》。

2. 问题:《Survival》和《我和你》有什么不同？

师:《Survival》是由英国摇滚乐队 Muse 演唱的，所以是一首偏向于摇滚乐的流行音乐，这首歌在运动员入场以及奖牌颁发仪式上播放，展现“更高、更快、更强”的奥运精神。

(五)课堂小结

奥运精神就是“我和你”，无论肤色、无论种族，我们同住一个地球，同享一片蓝天，因为我们拥有同样的希望和梦想。



2020 年安徽省教师招聘考试 音乐学科模拟卷（二）

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分）

1. 【答案】C。解析：燕乐调式音阶是在五声调式的基础上加入清角和闰两音构成。
2. 【答案】B。解析：A 选项表示中弱，B 选项表示突强，C 选项表示渐弱，D 选项表示渐强。雨天突然打雷用突强力度记号来表示更为合适。
3. 【答案】A。解析：合唱协调包括音量，音色，音准三种要素。
4. 【答案】D。解析：《我爱你中国》的曲作者是郑秋枫。
5. 【答案】B。解析：该旋律片段选自《春江花月夜》，此段旋律运用了“鱼咬尾”的创作手法，两两乐句紧紧相扣，下句的头部和上句的尾部相同。
6. 【答案】A。解析：圆舞曲是一种节奏轻快的舞曲，由三拍子组成。
7. 【答案】B。解析：越剧发源于浙江嵊州，吕剧起源于山东北部的黄河三角洲，黄梅戏起源于安徽省安庆市，评发源于河北省唐山。
8. 【答案】C。解析：A 选项的和声序列进行为正格进行，B 选项的和声序列进行为变格进行，C 选项的和声序列进行为完全进行，D 选项的和声序列进行是错误的，在和声写作中不能出现属到下属（D—S）的功能进行，D—S 不符合音乐发展的自然规律，这种进行被视为反功能。
9. 【答案】C。解析：明代具有代表性的声腔有海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。其中昆山腔流传最为广泛，对我国戏曲音乐的影响最为久远。
10. 【答案】D。解析：《图兰朵》选用了中国民歌《茉莉花》的曲调。
11. 【答案】C。解析：唐宋两代盛行的参军戏是中国古代戏曲形式，一般是两个角色，被戏弄者名参军，戏弄者叫苍鹞。至晚唐，参军戏发展为多人演出，戏剧情节也比较复杂，除男角色外，还有女角色出场。参军戏对后世的宋金杂剧的形成有着直接影响。
12. 【答案】A。解析：《神奇秘谱》是明太祖之子朱权编写的古琴谱集，是现存最早的汉族琴曲专集。《神奇秘谱》全书共分三卷。南宋浙派名师郭沔（郭楚望）的《潇湘水云》最初见于此曲谱。
13. 【答案】A。解析：贝多芬的《第三交响曲“英雄”》中涉及到英雄相关的主题。
14. 【答案】D。解析：新古典主义乐派作曲家欣德米特的著名作品《调性游戏》被称为“20 世纪的平均律钢琴曲集”。
15. 【答案】B。解析：《幻想交响曲》是法国作曲家柏辽兹的代表作。
16. 【答案】C。解析：《死与净化》是德国作曲家、指挥家理查德·施特劳斯的的作品。
17. 【答案】C。解析：该教师在课堂 45 分钟的时间利用前 30 分钟分别介绍了广东音乐的历史及乐器，最后 5 分钟听选段，将过多的时间花费在了拓展知识上，忽略了音乐本身

重要性，违背了“突出音乐特点，关注学科综合”这一基本理念。

18. 【答案】B。解析：《费加罗的婚礼》是奥地利作曲家莫扎特的歌剧。《创世纪》《云雀》《伦敦》都是奥地利作曲家海顿的作品，其体裁分别为清唱剧、四重奏、交响曲。

19. 【答案】C。解析：这句话中的“共处”即指与人的合作能力，在音乐教学活动中，这种学习方式通过组内学习、主体之间相互合作、共同探讨与实践的形式，不仅能使学生充分感受和体验音乐，而且通过合作形成小组间相互竞争的格局，能够增强学生“利益共同体”的集体荣誉感，激发学生主动参与学习，乐于探究的兴趣。因此在音乐教学活动中只有 C 选项符合这一理念。

20. 【答案】C。解析：马丁·路德领导新教改革后创作的众赞歌词是《上主是我坚固的堡垒》，被恩格斯誉为“16 世纪的《马赛曲》”。巴赫则创作了宗教乐曲《上主是我们坚固的堡垒》。

21. 【答案】A。解析：谱例中的旋律出自《三十里铺》，是一首流传很广、脍炙人口的陕北民歌。该民歌产生于第二次国内革命战争时期，是根据陕北地区的真人真事，用信天游曲调编唱而成的。

22. 【答案】D。解析：京剧伴奏乐器分打击乐器与管弦乐器。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”。管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦，称为“文场”。

23. 【答案】C。解析：谱例中的旋律有四个声部，声部独立性较强，可以分为两组，组与组之间进入时间前后错开，具有卡农模仿的关系，属于复调音乐。故本题选 C。

24. 【答案】D。解析：谱例中的旋律出自《斗牛士之歌》。这首歌曲选自法国作曲家乔治·比才的歌剧《卡门》第二幕，是斗牛士埃斯卡米里奥为感谢欢迎和崇拜他的民众而演唱的一首歌曲。

25. 【答案】C。解析：舞剧音乐《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》均是斯特拉文斯基的代表作品。斯特拉文斯基是美籍俄国作曲家、指挥家和钢琴家，西方现代派音乐的重要人物，其代表作还有《浪子生涯》《俄狄浦斯王》《诗篇交响曲》等。

26. 【答案】B。解析：四个选项均为格什温的作品。B 项《波吉与贝丝》又名《乞丐与荡妇》，是一部新风格与美国民族性兼具的歌剧作品。其他三项均为管弦乐作品。

27. 【答案】B。解析：V1. 是小提琴（Violin）的缩写，其后附上的罗马数字 I 和 II 分别指第一小提琴和第二小提琴；Va. 是中提琴（Viola）的缩写；Vc. 是大提琴（Violoncello）的缩写。由此可知，谱例对应的演奏形式是弦乐四重奏。四个选项中，B 项图片的演奏形式为弦乐四重奏。A 项的演奏形式为木管五重奏，C 项的演奏形式为铜管五重奏，D 项的演奏形式为弦乐五重奏。

28. 【答案】A。解析：从宏观角度看，拉丁美洲音乐正是欧洲音乐、印第安音乐、非洲音乐的混合体；其中，欧洲音乐的影响居主导地位，非洲音乐的影响较大，印第安音乐的影响相对较小。经过几百年时间的发它们已经逐渐融为一体。故本题选 A。

29. 【答案】A。解析：谱例中的和弦为 $3-\dot{5}-\flat 7-\flat 2$ ， $3-\dot{5}-\flat 7$ 为减三和弦， $\flat 7-\flat 2$ 为小三度，因此该和弦为减减七和弦。

30. 【答案】C。解析：由不完全相同的单拍子按照次序组合起来形成的拍子，叫做混合拍子。从谱例中可知，《小白菜》的节拍为 $5/4$ 拍，由 $3/4$ 拍和 $2/4$ 拍两种节拍按顺序组合而成，属于混合拍子。

二、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

31. ×

32. ×

33. √

34. ×

35. ×

36. ×

37. ×

38. ×

39. √

40. ×

三、匹配题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

41. E

42. A

43. D

44. C

45. B

46. E

47. D

48. A

49. B

50. C

四、简答题（本大题共 4 题，每题 5 分，共 20 分）

51. 【参考答案】

“八音”是我国周代按制造材料性质创设的乐器分类方法。这是我国音乐历史上最早的乐器科学分类法。

“八音”为金、石、土、革、丝、木、匏、竹。金类乐器：钟、铙；石类乐器：磬、鸣球；土类乐器：埙、缶；革类乐器：鼓、建鼓；丝类乐器：琴、瑟；木类乐器：木鱼、梆子；匏类乐器：笙、竽；竹类乐器：箫、笛。

52. 【参考答案】

中国新歌剧主要有：《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》《小二黑结婚》《原野》。

53. 【参考答案】

莫扎特主张“诗必须服从音乐”。他的歌剧具有强烈的音乐感染力，旋律非常优美、流畅自然而深情，宣叙调也富于歌唱性。不同类型的音乐，将各种人物形象、性格塑造得鲜明而生动。重唱形式被莫扎特作为安排戏剧性冲突和高潮的重要手段。序曲简练、个性化，在音乐的性质上与全剧有了更多的内在联系。这些重要的探索，使莫扎特在德国歌剧艺术的开拓史上立下了不朽业绩。

54. 【参考答案】

在音乐课程标准中，从四个领域进行表述：

(1) 感受与欣赏：是音乐学习活动的基础，培养学生音乐审美能力，音乐感受能力和欣赏能力。

(2) 表现：培养学生自信的演唱、演奏能力、综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。

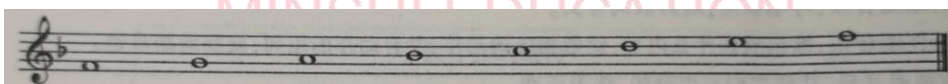
(3) 创造：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐演习领域，音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动。二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。

(4) 音乐与相关文化：扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

五、综合题

55. 【答案】B。

56. 【参考答案】

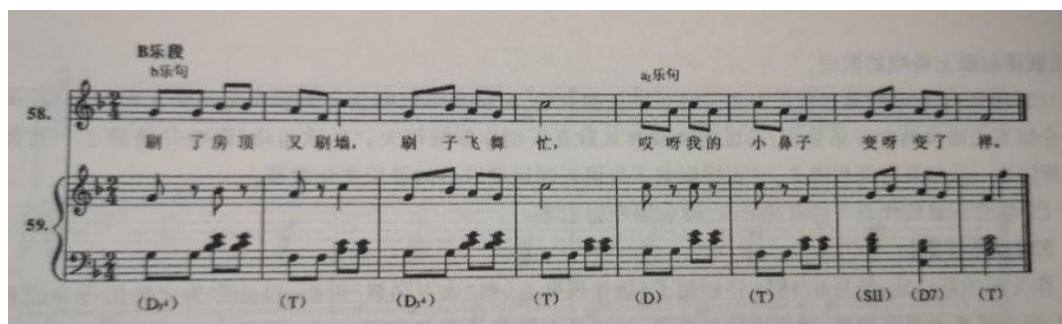


57. 【参考答案】

带再现的单二部曲式			
A 乐段		B 乐段	
a 乐句	a ¹ 乐句	b 乐句	a ² 乐句
1-4 小节	5-8 小节	9-12 小节	13-16 小节

58. 【参考答案】见下谱例

59. 【参考答案】见下谱例



60. 【参考设计】

（一）导入新课

图片导入：对比两张图片（一张毛坯房图片，一张粉刷墙壁后的图片）。

问题：两张图片哪里不一样？（学生回答）

师：粉刷墙壁是一种劳动，今天我们就来学习一首和刷墙相关的歌曲。

（二）学唱歌曲

1. 音频：聆听《粉刷匠》，思考问题。

问题：仔细听音乐，歌曲中粉刷匠先刷了哪里，又刷了哪里？（学生回答“刷了房顶又刷墙”）

2. 哼唱：跟随音乐，哼唱歌曲。

（三）教授重点：节奏律动

1. 伴随音频，老师模仿刷墙的动作，突出表现 24 拍“强弱”的规律。

问题：老师的动作有什么规律？（学生回答）

2. 活动：“强弱”规律。

①学习动作：伴随音乐，请学生（模仿老师的动作）和老师一起“刷墙”，强拍向下挥动手臂，弱拍向上挥动手臂。

②分组练习，并表演。

3. 问题：歌曲最后一句“我的小鼻子变呀变了样”，请问为什么会变样？

师：音乐告诉我们，即使鼻子上沾上了油漆，粉刷匠还是很快乐的。

4. 演唱歌曲：快乐的、强调强弱规律地再次演唱歌曲。

（四）拓展：创编歌曲

小组活动：要求学生把知道的其他劳动形式也编成一首歌，发挥学生创造想象力，改编歌词。并邀请学生们上台表演。

（五）课堂小结

今天我们学习的是一首波兰儿歌，讲的是粉刷匠的故事。但是劳动的种类有很多，中国古时候就有专门为劳动创作的歌曲，请同学们课下查找资料，看看中国古代的为劳动创作的

歌曲叫什么名字，思考一下和我们今天学习的歌曲有什么相同和不同之处。

