

2020年安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学美术模拟卷（一）

参考答案

一、单项选择题

1.A【解析】纯度用来表现色彩的鲜艳和深浅。纯度是深色、浅色等色彩鲜艳度的判断标准。纯度最高的色彩就是原色，故本题选 A。

2.C【解析】波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位画家，他的画不再局限于宗教题材，多取材于文学作品和古代神话传说，更自由地抒发了个性和世俗的情感。他的名作《春》《维纳斯的诞生》充满了柔情的诗意，洋溢着人文主义的乐观精神。故本题选 C。

3.D【解析】A、B、C 三个选项皆为皇家园林。故答案选 D。

4.A【解析】本题考察年画的定义。年画是指流行于民间的、木板印制的年节装饰画，它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。清代则是年画艺术最为繁荣昌盛的时期。故本题选 A。

5.D【解析】PSD 是 AdobePhotoshop 软件中自建的标准文件格式，它是保存图像图层信息的唯一格式。GIF 是常常用来制作网络动画和线性的矢量压缩文件，是一种图形交换格式；JPEG 是一种有损压缩图形格式，此格式最大的特点是用较少的磁盘空间存储质量较好的图像，缺点是不能保存蒙版、图层和路径；TIFF 一种最完整地保存原文件信息的位图文件格式，在印刷或绘画创作等对图像质量要求比较高的时候必须选用此格式，但文件占用的硬盘空间最大。故本题选 D。

6.B【解析】赵孟頫书画有很深功力，绘画上取法唐及北宋，工笔、写意、重彩、水墨无所不能。在绘画上，他主张“古意”和“书画同法”，认为：“作画贵有古意，若无古意，虽工无益。”故本题选 B。

7.D【解析】A 项，阎立本是唐代画家；B 项，展子虔是隋代画家；C 项，恽寿平是清代画家。故答案选 D。

8.B【解析】哈尔斯是荷兰现实主义画派奠基人，喜欢选取半身近景构图，特别注重人物面部表情刻画，善于表现人物的性格特征和心理状态。常运用速写式的轻快笔触，表现豪爽自信的人物形态。代表作有《吉普赛女郎》《圣乔治射击手连军官的宴会》和《弹曼陀铃的小丑》。故本题选 B。

9.B【解析】在古埃及，古王国时期的壁画遵循着共同的程式——正面律，雕刻程式有：姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；根据人物的尊卑决定比例的大小；人物着重刻画头部，其他部位则非常简略；面部轮廓写实，又有理想化修饰，表情庄严，感情表现很少；雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果。故本题选 B，并不是着重刻画身体，而是着重刻画头部。故本题选 B。

10.B【解析】《开国大典》是中国画家董希文创作的油画作品，原作收藏于中国国家博物馆画库，在中国国家博物馆展出的是《开国大典》画作的复制品。该作品描绘了1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上宣读中央人民政府公告，宣告中华人民共和国成立的一刻。故本题选B。

11.D【解析】秦始皇统一六国后，实行“书同文”，这是中国历史上第一次意义深远的正字活动。原先六国的各种歧义字体都被废止，以秦国文字为基础的“小篆”称为秦代官方通行文字，而民间通用的则是隶书。故本题选D。

12.D【解析】《米洛斯的阿芙洛狄忒》又被称为《断臂维纳斯》，是卢浮宫三宝之一，属于古希腊美术希腊化时期，故本题选D。

13.B【解析】《义务教育美术新课程标准（2011年版）》提出根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。故本题选B。

14.D【解析】南齐谢赫撰写的《画品》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。书中论述了绘画的社会功能，首先提出绘画的功能是：“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”十分明确地概括出绘画创作与政教密切相关的理论主张。故本题选D。

15.B【解析】A选项藏书票被人称为“书上的蝴蝶”，C选项中国画被人称为“丹青”，D选项书法被人称为“纸上的舞蹈”，故本题选B。

16.C【解析】A选项是十七世纪荷兰小画派代表人物，B选项是十七世纪荷兰肖像画家，D选项是十七世纪西班牙画家，故本题选C。

17.B【解析】A选项是釉下彩，C选项是釉上彩，D选项是一种由质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器，故答案选B。

18.D【解析】景泰蓝是铜胎掐丝珐琅的俗名，是一种化洋为中的创造，也是一种综合性的金属特种工艺。景泰年间最为盛行，因这种工艺的原料色彩早期主要为蓝色，所以得名“景泰蓝”。故本题选D。

19.A【解析】新古典主义绘画的杰出代表是大卫和他的学生安格尔。大卫他的代表作有《荷加斯兄弟的宣誓》《苏格拉底之死》《马拉之死》《萨宾妇女》《加冕式》等。故答案选A。

20.B【解析】《兰亭序》是王羲之的书法作品。故答案选B。

21.B【解析】张乐平原名张升，浙江海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。他所创作的三毛形象，紧密联系当时的社会现实，并参照自己谋生经历中的切身感受，把“三毛”刻画得真实、生动而富有典型性，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。代表作品有《三毛外传》《三毛从军记》《三毛流浪记》。故本题选B。

22.A【解析】特异构成形式是在一种较为有规律的形态中进行小部分的变异，以突破某种较为规范的单调的构成形式，特异构成的因素有形状、大小、位置、方向及色彩等，局部变化的比例不能变化过大，否则会影响整体与局部变化的对比效果。四个选项中，只有A项符合题意，B为发散，C为近似，D为重复，故答案选A。

23.A【解析】题干中的“了解”“利用”属于知识与技能的行为动词，故题干所述属于“知识与技能目标”故本题选 A。

24.A【解析】本题考查的是艺术风格的含义。艺术风格就是指艺术家的创作在总体上表现出来的独特的创作个性与鲜明的艺术特色。故本题选 A。

25.C【解析】美术的社会功能为认识功能、审美功能和教育功能。故本题选 C。

二、判断题

26.√【解析】略。

27.×【解析】盖兰属于 19 世纪新古典主义，他是德拉克罗瓦和热里科的老师。

28.×【解析】鲁本斯是 17 世纪弗兰德斯时期巴洛克艺术的代表人物，贝尼尼是意大利巴洛克艺术的代表人物。

29.√【解析】略。

30.×【解析】美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。

31.×【解析】《长兴宫灯》是西汉青铜雕塑。

32.√【解析】略。

33.×【解析】是合作学习，不是独立学习。

34.×【解析】荆浩在《笔法记》中提出“六要论”，谢赫在《画品》中提出“六法论”。

35.√【解析】略。

三、简答题

36.请写出图中雕塑作品的名称、作者，并简析该作品的艺术特色。

(1) 图中雕塑作品是米隆所作《掷铁饼者》，其原作为青铜，现存为大理石复制品。

(2) 米隆的作品造型准确，对人体的骨骼和肌肉运动有较深的理解和传达。该作表现了竞技者在掷出铁饼前的一瞬间的动作，由此表现出整个运动的连续性。人物的重心移至右足，让左足尖点地以支撑辅助，以头为中心两臂伸展成上下对称，从而使不稳定的躯体获得稳定感，改变了雕塑中直立的程式。直到今天，人们仍把它看作是表现体育运动的雕塑的优秀典范。

37.写出绘画作品《洛神赋图》的作者、年代，并简析该作品的艺术特色。

顾恺之是我国东晋时期杰出的艺术家。他的绘画作品与绘画理论对传统绘画的发展有着深远的影响，《洛神赋图》就是他的杰作之一。

作品描绘了曹植与“洛神”真挚纯洁的爱情故事。画卷的开始便是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望，继而展现洛神与曹植碰面之景。最终不奈缠绵悱恻的洛神渐去。其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神却无奈而去的情景。

其笔法如春蚕吐丝，春云浮空，称为“高古游丝描”。画风严谨古朴，体现了“人大于山，水不容泛”早期山水画特点。并以连环画的形式把不同的情节展现出来。人物形象

描绘运用佛教中飞天艺术的表现手法，从而体现出佛教艺术对传统卷轴画的影响。

此图卷无论从内容、艺术结构、人物造型、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国“十大传世名画”之一。

四、案例分析题

38.该教师的评价方式是合理的。

①该教师始终依据课程标准进行评价，体现了“依据美术课程标准进行评价”。案例中该教师对大胆创意、想象独特的同学，及时给予肯定和表扬，使他们的创作个性得以张扬对因精益求精而做得较慢的学生，肯定他们的创作态度并鼓励他们课后继续完成。充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。

②片段一中，体现了“注重美术学习表现的评价”。案例中教师对巡视中发现的各种问题进行解决，不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

③片段二中，体现了“采用多种评价方式评价美术作业”。案例中教师组织学生从动作夸张、表情丰富、细节生动、色彩鲜明、构图饱满等方面来欣赏评价作品，并且鼓励采用学生谈自己的创意或对同学作品进行评价，来达到自评和互评的效果，并且最后教师适当点评并对在合作中互相谦让、配合默契的同学提出表扬。这种多主体多角度的评价，既充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

五、美术图示题（略）

六、美术创作题（略）

七、教学设计题

41.

动物的脸

（一）导入

教师播放动物园的影像资料，并说：“听！这是什么动物的叫声？看！自然界中有很多动物，如果你仔细观察它们的脸，你会发现它们的脸各具特色。你都看见了哪些动物的脸呢？”学生观察并思考动物的脸部特征。

老师继续提问：“那么如果我们要用中国画的形式去描绘动物的脸，你会怎样描绘呢？”调动学生求知欲和兴趣，从而引出课题《动物的脸》。

（二）新课学习

①初步感知：

展示黄胄国画作品《花猫》与现实生活中花猫的照片，学生观察思考。

提出问题：“花猫的面部有什么特征？画家笔下的花猫面部又是如何表现的呢？”引导学生自主探究。

老师对学生的回答进行肯定评价并总结：通过观察猫的眼睛、嘴巴、鼻子等脸部特征，发现画家用彩墨的方式，把猫面部进行夸张、概括、形象生动的表现。

②深入探究

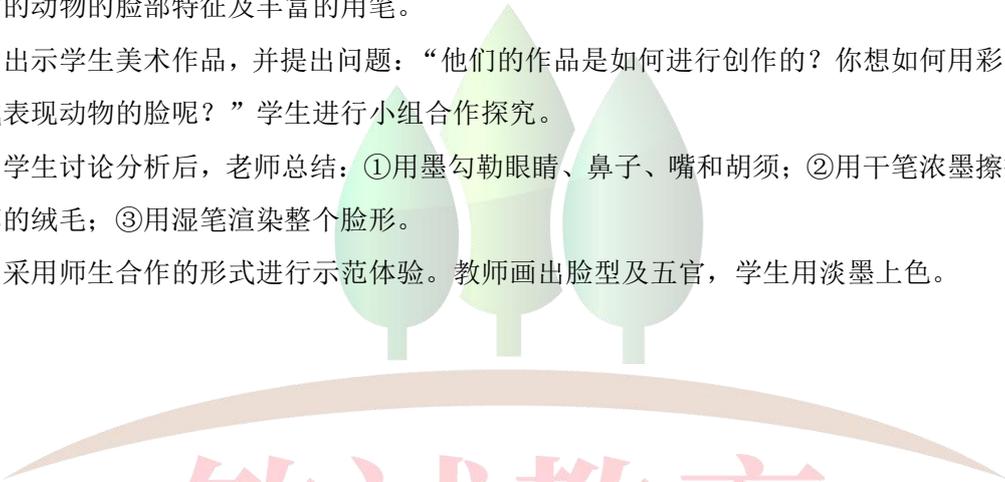
将学生进行分组，围绕“作品中的墨色有着怎样的变化？画家是如何用笔表现丰富效果的？”进行讨论。

学生讨论分析后，师生共同总结：在中国画创作中，墨与水不同比例的调和可以产生焦、浓重、淡、清等丰富的效果。画家在创作过程中用笔灵活多变，中锋与侧锋相结合，表现出生动的动物的脸部特征及丰富的用笔。

出示学生美术作品，并提出问题：“他们的作品是如何进行创作的？你想如何用彩墨画形式表现动物的脸呢？”学生进行小组合作探究。

学生讨论分析后，老师总结：①用墨勾勒眼睛、鼻子、嘴和胡须；②用干笔浓墨擦抹出脸部的绒毛；③用湿笔渲染整个脸形。

采用师生合作的形式进行示范体验。教师画出脸型及五官，学生用淡墨上色。



敏试教育
MINSHI EDUCATION

2020年安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学美术模拟卷（二）

参考答案

一、单项选择题

1.D【解析】色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。即色环上任何直径两端相距 180° 的对比色是互补色。例如：绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色。另外两对是黄与紫，橙与蓝。互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明。故本题选D。

2.C【解析】楷书分为大楷、中楷、小楷，八法兼备，结体方正。楷书省简了汉隶的波磔，纠正了草书的漫无标准，以其“形体方正，可做楷模”。故答案是C。

3.A【解析】A选项是青铜器，B、C选项为陶质，D选项马踏匈奴为石制。故本题选A。

4.B【解析】南宋画院画家梁楷多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，又擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。代表作有《太白行吟图》《六祖图》《泼墨仙人图》和《布袋和尚》。故本题选B。

5.D【解析】龚贤，明末清初著名画家。他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。故本题选D。

6.A【解析】B、C、D三个选项都是中原地区的著名石窟，故本题选A。

7.D【解析】马远的传世作品《踏歌图》作者表现了雨后天晴的京城郊外景色，同时也反映出丰收之年，农民在田埂上踏歌而行的欢乐情景。《踏歌图》上端显著位置有题诗：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垄上踏歌行。”故本题选D。

8.A【解析】《义务教育美术新课程标准（2011年版）》的课程性质的“凸显视觉性”中提出“学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流。”故本题选A。

9.B【解析】湖笔，与徽墨、宣纸、端砚并称为“文房四宝”，是中华文明悠久灿烂的重要象征。湖笔之乡在浙江湖州南浔区善琏镇。故本题选B。

10.D【解析】黄宾虹，原籍安徽省徽州歙县，生于浙江省金华市。中国近现代国画家，擅画山水，为山水画一代宗师。1955年九十寿辰时，获华东行政委员会颁发的奖状，被称为“中国人民优秀的画家”，故本题选D。

11.D【解析】醉翁亭位于安徽省滁州市西南琅琊山旁，名列四大名亭之首，又被誉为“天下第一亭”。A选项是福建建筑，B选项是北方建筑，C选项是羌族建筑，故本题选D。

12.D【解析】焦点透视，又称定点透视，指的是将视角固定在一个位置上，得到稳定的形象，不同距离的物体得以在同一画面上正确体现近大远小的关系的透视法则。A、B、C选项皆为焦点透视构图，而《格尔尼卡》并不属于焦点透视，故本题选D。

13.C【解析】中国画是绘画、诗文、书法、篆刻有机结合，故本题选C。

14.D【解析】毕加索是立体主义的画家，他创作了《亚威农少女》，被认为是第一件立体主义倾向的作品。其他代表作有《格尔尼卡》《和平鸽》《弹曼陀铃的少女》等。故本题选 D。

15.C【解析】巡回画派是 19 世纪俄罗斯最重要的画派，C 选项是列宾的作品，A、B、D 选项皆为苏里科夫的历史画，故本题选 C。

16.C【解析】气韵生动是谢赫在《画品》中提出的，图真论是荆浩在《笔法记》中提出的，以形写神是顾恺之的理论，故本题选 C。

17.B【解析】斗彩至明代永乐、宣德年间达到全盛阶段，成化年间创制了釉下青花和釉上彩色相结合的彩瓷工艺，釉里红是元代中期景德镇陶瓷，而影青瓷是北宋中期景德镇所独创，所以从古至今排顺序为③②①，正确答案为 B 选项。

18.A【解析】徽派民居建筑讲究韵律美，粉墙黛瓦。又以马头墙、小青瓦、门楼、天井最有特色。故选项中的 A 选项不属于，故本题选 A。

19.B【解析】CMYK 模式是一种用于印刷的色彩模式，基于出版印刷时四种打印墨水的颜色，青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（black）。故本题选 B。

20.D【解析】委拉斯贵支是 17 世纪西班牙最著名的绘画大师。也是一位坚持真实的画家，被称为“真理画家”，这一点在他的许多肖像作品中都可以得到证明，特别是代表作《教皇英诺森十世》。故本题选 D。

二、填空题

21.人物

22.适合纹样

23.放

24.凸显视觉性

25.阎立本

26.范宽

27.董希文

28.古希腊

29.法国

30.拜占庭

三、连线题

31.请将下列画家与对应作品及时期用线连起来。

沈周-《庐山高图》-明代

荆浩-《匡庐图》-五代

范宽-《溪山行旅图》-宋代

王时敏-《云山图》-清代

李思训-《江帆楼阁图》-唐代

四、简答题

32. 写出作品 1 的名称和年代，并从题材和造型手法的角度简析其艺术特色。

图中作品为东汉时期的铜奔马，秦汉时代的青铜器，朝着世俗日用方向发展，在实用性与艺术性相结合方面有出色表现，留下许多叹为观止的杰作。代表作品有《铜奔马》。

塑造了一只神速的骏马三足腾空、一足踩在展翅疾飞的燕隼背上，暗示天马奔驰的速度超过了燕隼，具有携风带雨的气势。

从力学上分析，铜奔马为飞燕找到了重心落点，造成稳定性。这种浪漫主义手法烘托了骏马矫健的英姿和风驰电掣的神情，给人们丰富的想象力和感染力。既有力的感觉，又有动的节奏。这作品不仅构思巧妙，而且工艺十分精湛；不仅重在传神，而且造型写实。

取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，展现了汉代奋发向上，积极进取的精神状态，堪称中国古代青铜雕塑的奇葩。

33. 写出作品 2 的名称和作者，并从内容和绘画语言的角度简析其艺术特色。

图中作品是立体主义毕加索的 20 世纪的现代主义出现了追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感的绘画流派——立体主义。毕加索的《亚威农少女》是立体主义的开山之作。

画面中表现了五个裸女的形象。所有的背景和人物形象都通过色彩完成，色彩运用的夸张而怪诞，给人极强的视觉冲击力。

五个裸女的色调以蓝色背景来映衬，背景也作了任意分割，五个人的身体分解成了单纯的几何形体和灵活多变、层次分明的色块，在画布上重新进行了组合，女人正面的胸脯变成了侧面的扭曲，正面的脸上会出现侧面的鼻子，甚至一张脸上的五官全都错了位置，呈现出拉长或延展的状态。画面上呈现单一的平面性，没有一点立体透视的感觉。

五、案例分析题（答案要点）

34. 案例中教师的导入方式值得我们学习。美术课程性质表明美术课程要凸显视觉性、具有实践性、追求人文性和强调愉悦性

(1) 体现了美术课程凸显视觉性。案例中教师采用视频展示了农家生活场景，有助于学生在美术学习中积累视觉经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力，体现了美术课程的视觉性。

(2) 体现美术课程追求人文性。学生通过观看视频中农民的生活场景，可以学会欣赏和尊重不同文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神，体现了美术课程的人文性。

(3) 体现美术课程强调愉悦性。视频导入的方式容易吸引学生的学习兴趣，并且创设情境，让学生看得不亦乐乎，引发学生的好奇心，有利于学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格，体现了美术课程的愉悦性。

六、教学设计题（参考设计）

35.

台历的设计

（二）新课学习

1.初步感知（直观感知）

教师展示有年代感的台历与学生课前收集的现在的台历进行比较，学生观察思考，教师提出问题“现在的台历与之前的台历有哪些不同？”，引导学生自主探究。老师对学生的回答进行肯定评价并总结：以前的台历样式单一，色彩单调。现在的台历样式多变，色彩丰富，功能多样。

学生继续观察教材中的台历样式，与自己手中的台历进行比较，教师提出问题“教材中的台历和自己的台历在样式上有什么不同？是否还有新的样式？”引导学生自主探究。老师对学生的回答进行肯定评价并总结：台历有活页式、屏风式以及一些创新样式。

2.深入探究（形式分析）

将学生进行分组，根据上述观察，围绕“台历中包含哪些元素？”进行讨论（特点/组成部分等），学生展示结果，老师总结：台历有底托（立体或平面）、文字、图片和装饰。

出示学生美术作品，并提出问题：“台历设计的方法有哪些？如何在保证使用的基础上，把台历装饰得更加美观？”学生进行小组合作探究。

学生讨论分析后，老师总结：台历的设计可以从造型、色彩及媒材与功能方面入手，可采用平面或立体的装饰手法，以及不同的装饰部位的方法让台历更加美观。

3.示范讲解（教师示范）

教师以“小熊台历”为主题，结合设计草图和语言进行示范，学生仔细观察并构思。

第一步：将纸边对齐，折成三折；第二步：在最上面的白纸上画出小熊的形象；第三步：在每折中间插入复写纸，将第一页的小熊形象拓画在后边各个面上；第四步：依次给各面的小熊上色；第五步：沿外边剪出小熊形象。最后按月份贴上月份牌。

七、美术图示题（略）

八、美术创作题（略）

2020年安徽省中小学新任教师公开招聘考试小学美术模拟卷（三）

参考答案

一、单项选择题

- 1.A【解析】邻近色就是色相接近的颜色，如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与紫、紫与红等。故本题选 A。
- 2.B【解析】用以承托伸出的屋檐，将屋顶的重量转移到木柱上，同时还具有装饰作用的是斗拱，是我国古代建筑特有的一种结构。故本题选 B。
- 3.C【解析】帕特农神庙是古希腊时期的建筑。故本题选 C。
- 4.B【解析】图中器物为红山文化的碧玉龙。故本题选 B。
- 5.B【解析】美术课程强调愉悦性，让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。而审美教育功能中的寓教于乐恰好于此相契合，故本题选 B。
- 6.B【解析】云冈石窟的开凿从北魏文成帝和平初（460年）起，位于山西大同武州山南麓，现存洞窟 45 个。由沙门统昙曜主持开凿 5 所，就崖雕凿佛像，指的就是今天的云冈 16-20 窟，通称“昙曜五窟”。故本题选 B。
- 7.B【解析】A 属于巴西里卡式建筑，C 属于拜占庭式建筑，D 属于罗马式建筑。B 选项则是哥特式建筑的代表之一。故本题选 B。
- 8.C【解析】明代中叶，以史称吴门的苏州为中心，形成了“吴门画派”，又称“吴派”，取代了浙派在画坛上的地位。这一画派兴于沈周，成于文征明。其中以沈周、文征明、唐寅、仇英最为著名，称为吴门四家即明四家。故本题选 C。
- 9.C【解析】A 项属于篆书，B 项属于甲骨文，D 项属于行草书。故答案选 C。
- 10.A【解析】开元寺料敌塔在河北定州，建于北宋。宋代砖塔多转向玲珑华丽，但此塔明快简洁，朴实无华，是国内现存最高的古塔。故本题选 A。
- 11.B【解析】现代艺术大师齐白石是现代书画家、篆刻家。“衰年变法”是齐白石艺术风格的一次飞跃。他对于花鸟画自己摸索出来的一套为“万虫写照，百兽传神”的笔墨技巧，成功地实践了他所坚持的“妙在似与不似之间”的信条。曾说“学我者生，似我者死。”
- 12.A【解析】失蜡法也称蜡模法，铸造铜器的一种方法。先用蜡雕塑成所需器形后翻制成泥范，再用烘干的泥范铸铜器，可以获得精细的纹饰效果。故本题选 A。
- 13.A【解析】浪漫主义是在同新古典主义的对抗中发展起来的。其特征是：①反对新古典主义艺术纯理性的冷静描写，主张充分表达自己情感；②反对新古典主义艺术表现类型化，强调创作个性，主张具体描绘、表现对象的个性特征；③反对新古典主义推崇古代法则、崇尚传统，强调自由描绘，主张创造；④反对新古典主义以线和轮廓为主的素描造型，主张用光和色彩来创造饱满的艺术形象；⑤反对新古典主义雕塑般严格的造型要求，强调画面构图的生动效果，主张奔放的笔触和有生命力的活动感。故本题选 A。

14.B【解析】马蒂斯是野兽主义的主将。故本题选 B。

15.B【解析】晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林。张长林，字明山，人称“泥人张”。其作品取材广泛，塑造人物生动，塑与绘的结合使作品更有生命力。但是张明山所作人物多半重视正面描写，背面加工较少，作为立体的雕塑品来看，是美中不足的地方。代表作《惜春作画》和《渔樵问答》。故本题选 B。

16.C【解析】讨论法是教师指导学生以班级或小组为单位就某一课题各抒己见、相互启发、最终解决问题的教学方法。故本题选 C。

17.C【解析】形式美的基本法则包括对称与平衡、对比与调和、节奏与韵律、条理与反复、比例与权衡、统觉与错觉。故选择 C。

18.B【解析】A 选项的俯视图应为三角形，主视图和左视图应为四边形，C 选项俯视图应为圆形且无中心点，主视图和左视图应为四边形。D 选项俯视图应为三角形。故本题 B。

19.B【解析】CMYK 模式是一种用于印刷的色彩模式，基于出版印刷时四种打印墨水的颜色，青色（Cyan）、品红色（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（black），这种色彩模式下的图形图像占用内存和空间较大，在进行编辑处理时速度较慢。故本题选 B。

20.B【解析】“欣赏·评述”学习领域是指出学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。《人民艺术家齐白石》一课教师首先要对欣赏的内容进行深入研究。其次，对于教学对象，要针对他们的年龄特点和学习兴趣，设计教学内容，充分利用生活中的各种资源，结合学生的生活体验，引导他们用各种感官亲身感受艺术大师的创作。故本题选 B。

二、判断题

21.×【解析】《岩间圣母》是文艺复兴三杰之一的达·芬奇的作品。

22.×【解析】《人物龙凤图》是战国时期的帛画，其外形呈现长方形。

23.×【解析】立体主义改变传统的观察方式，他否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。

24.√【解析】略。

25.×【解析】南宋四家是李唐、刘松年、马远和夏圭。

26.×【解析】即按照设计的花样，用绣针穿引彩线，在织物上运针刺缀，以绣迹构成纹样或文字是刺绣的概念。

27.×【解析】色彩的冷暖是相对的。

28.√【解析】略。

29.√【解析】略。

30.√【解析】略。

三、连线题

31. 请将下列画家与对应主义及作品用线连起来。

马尔克-表现主义-蓝马

杜尚-达达主义-泉

克拉斯柯依-巡回展览画派-无名女郎

达利-超现实主义-内战的预感

克里姆特-分离派-生与死

四、简答题

32. 请写出下图作品的名称、作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特征。

图中作品为《写生珍禽图》是西蜀宫廷画家黄筌为次子黄居宝所画的一幅工笔花鸟画范本。

画面描绘了昆虫、鸟雀及龟类等珍禽鸟兽共二十四只。由于该画是作画的范本，所以画作的构图没有刻意经营。画强调真实写生，重视形似与质感。动物的造型准确、严谨，特征鲜明，每一动物的神态都画得活灵活现，富有情趣。画用“双勾填色”法绘制而成。淡墨细勾轮廓，用笔极为精细，而后以重彩渲染，几乎不见墨迹。

体现画家对生活观察之精细和写生功力之深，为现代人研究五代珍禽鸟兽提供了清晰的图像参考。

33. 写出作品 2 的名称和作者，并从内容和描绘技法的角度简析其艺术特色。

图中作品是《并木林道》又名《米德尔哈尔尼斯的道路》，是 17 世纪荷兰风景画家霍贝玛的代表作品。

画面上明朗、朴素的风格中洋溢着一种欢快的气氛；一条小道曲折地伸向远方，两旁排列着迎风摇曳的树木……牧歌式的田园风光，洋溢着淡雅的泥土气息。画面平稳，细致而有节奏，多样而又统一，给观者以心灵舒畅的美感。

在构图上，采用平行透视，画面的中间的两排林荫树木，是在画面的视觉中心位置，强烈地吸引观者的注意力，让人感觉到有一种没有尽头的纵深感，给人无限遐想。视平线降低到中线以下，让原野的地平线和树木的两条垂直线呈现出一种双十字的交叉，取得了均衡感。

该画以其构图独特和远近透视表现被美术界公认为世界风景画作品中的杰作。

五、案例分析题

34. 杨老师的教学行为符合新课标的教学建议，值得我们学习。

(1) 片段一体现了杨老师引导学生关注自然环境和社会生活并且面向全体学生的教学观，从身边的美术资源入手，尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术

学习中的表现和发展，因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

(2) 片段二体现了杨老师重视对学生学习方法的研究、多给学生感悟美术作品的机会并且培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，在教学过程中，引导学生自主、合作、探究。并且从建筑图片、画家名作以及学生作品多方面鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。并且在探究之后发表自己的构思，教师给予鼓励性评价。有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习。

(3) 片段三为体现了杨老师积极探索有效教学的方法、营造有利于激发学生创新精神地学习氛围及探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中通过示范让学生突破难点，并且在创作过程中播放音频营造宽松的学习氛围，灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。

综上所述，杨老师的做法符合新课标的教学建议，值得我们学习。

六、美术图示题（略）

七、美术创作题（略）

八、教学设计题

37.

敏试教育
MINSHI EDUCATION

娇艳的花

(二) 新课学习

1.初步感知（直观感知）

教师展示生活中的荷花与中国画中的荷花，学生对比观察思考，教师提出问题“生活中的花与中国画作品中的花在色彩上有什么不同？画花朵和叶子时、哪些地方用重色？哪些地方用淡色？”，引导学生自主探究。

老师对学生的回答进行肯定评价并总结：不同画家笔下的荷花会有不同的色彩去表现，叶子色彩偏重，花朵色彩有浓有淡，有的大胆浓艳，有的朴素淡雅，总体上与叶子产生对比。

2.深入探究（形式分析）

将学生进行分组，欣赏更多大师作品围绕“用毛笔画花卉时应注意哪些问题？怎样搭配颜色才能使花卉更娇艳？”进行讨论，学生展示结果，老师总结：用毛笔画花卉时可用勾勒法也可用点染法，用色有冷暖变化，用墨有浓有淡，色与墨相互渗透，表现出花卉艳丽的光彩才能使花卉更娇艳。

出示学生美术作品，并提出问题：“同学们是如何处理花的疏密、高矮、大小、前后的

关系的？”学生进行小组合作探究。学生讨论分析后，老师总结：把握画面的主次关系，花头可以有大小、高低变化，构图会更加的丰富饱满，可根据每个人的画面来决定，针对不同的表现对象和个人感受，灵活运用笔墨。

3.示范讲解（教师示范）

教师以“花朵和叶子”为例，结合语言进行示范，学生仔细观察并构思。

花的画法一：用黄加白画出花蕊，然后用红色勾勒出花瓣，再用淡色渲染花瓣。

花的画法二：用笔调出浅红色，蘸色时笔尖浓笔根浅，将笔放平画出花头，待稍干后再用黄加白点花蕊。

叶子的画法：用绿色画出叶子形状，待稍干后，用浓墨勾叶筋。

（四）展示评价

完成创作的同学将作品放置展示区，以花卉展的方式展示作品。

通过投票的方式评选出“最佳色彩奖”“最佳搭配奖”“最佳构图奖”让创作者或投票者分享创作思维和优点。最后教师根据色彩搭配、主从关系等方面对学生作品作鼓励性评价。

