

集训中学音乐模拟试卷一 参考答案及解析

一、单项选择题

- 1.A【解析】流行于江苏南部、上海、浙江地区的曲艺曲种。有说有唱，伴奏乐器多以小三和弦、琵琶为主。演员自弹自唱，有一人、双人或多人的表演形式，并列为“国家级非物质文化遗产名录”的是苏州弹词。
- 2.A【解析】《饮酒歌》选自于著名的歌剧《茶花女》。
- 3.A【解析】卡门序曲。
- 4.A【解析】老子是一位唯物主义者，他的主要思想载于他的《道德经》一书中，他在音乐上主张“大音希声”，即追求一种自然的无声境界。
- 5.C【解析】《长恨歌》是黄自创作的唯一的大型声乐套曲，也是我国第一部清唱剧。
- 6.A【解析】中国十大古典名曲分别是《高山流水》《梅花三弄》《春江花月夜》《汉宫秋月》《阳春白雪》《渔樵问答》《胡笳十八拍》《广陵散》《平沙落雁》《十面埋伏》。
- 7.A【解析】马思聪的《思乡曲》的主题直接采用了内蒙古民歌《城墙上跑马》的旋律。
- 8.C【解析】巴洛克时期的代表人物是巴赫和亨德尔。
- 9.C【解析】门德尔松，德国作曲家，他的主要创作领域是交响曲、标题性序曲、无言歌。他独创了“无言歌”的钢琴体裁，成为浪漫乐派标题性、歌曲性器乐小品的代表。
- 10.C【解析】《G 大调弦乐小夜曲》奥地利作曲家莫扎特于 1787 年 8 月 24 日在维也纳完成，并以最时髦的德文用语 Eine Kleine Nachtmusik（一首小夜曲）命名。该曲是 18 世纪中叶器乐小夜曲的典范。
- 11.A【解析】歌曲《数九寒天下大雪》选自歌剧《刘胡兰》，由歌唱家郭兰英演唱。该曲描述的是刚从前线回来的刘胡兰，向乡亲们述说胜利消息的情景，表达了无比激动的心情与革命必胜的坚定信念。
- 12.B【解析】长笛属于木管乐器。
- 13.C【解析】弦子藏语中称“贡”“伊”，流行于康藏地区。由于歌舞时男子用牛角琴或二胡在队前领舞伴奏，故称弦子。弦子发源于四川巴塘，巴塘弦予以曲调优美、曲目丰富、舞姿舒展而著称。弦子的音乐极富歌唱性，结构简练，多为羽调式，徵、商调式次之，乐曲中常出现调式交替。歌曲以六个音节为 1 句，以 4 句为一首；多数曲调可自由填唱新词。
- 14.D【解析】波音、颤音、倚音都是属于装饰音，琶音不属于装饰音。
- 15.D【解析】流行于贵州东南部的一种苗族山歌。主要特征是音调高昂、节奏自由宽广、旋律悠扬起伏，常用滑音的是飞歌。
- 16.D【解析】诸宫调是一种古老的传统民间艺术，属于中国北宋、金、元时期的一种大型说唱文学。是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调以说唱为主，又因为它用琵琶等乐器伴奏，故又称“弹词”或“弦索”。诸宫调，由北宋神宗熙宁至哲宗元年间，泽州（今山西晋城）艺人孔三传来到文艺演出百花

竞放的东京，最先创造了诸宫调。

17.C【解析】和声大调。

18.A【解析】提起爵士音乐，人们最先联想到的人，很可能是一位具有小丑般形象的，活泼可爱的小人物。他是一位声音沙哑的歌手，手中常常拿着一支小号。他以新奥尔良爵士乐风格，在迪克西兰爵士乐配曲下，演奏结构简单、富有戏剧性的作品。这个人就是路易斯·阿姆斯特朗。他是爵士乐坛无人不知、无人不晓的大人物。他对于爵士乐的重要意义，就好像古典音乐的巴赫，摇滚乐的普雷斯利。

19.D【解析】交响诗，一种单乐章的标题交响音乐，脱胎于 19 世纪（1850 年）的音乐会序曲，强调诗意和哲理的表现。交响诗的形式不拘一格，常根据奏鸣曲式的原则自由发挥，是按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思作成的大型管弦乐曲。它是标题音乐的主要体裁之一。通常多采用单乐章的曲式，结构较自由。音诗、音画、交响童话等，这些也是与交响诗相类似的音乐体裁。

20.A【解析】唐代音乐机构的规模是空前的。太常寺是唐代最高的行政机构，大乐署、鼓吹署隶属于太常寺，属于政府管理的音乐机构，兼管雅乐和俗乐。教坊和梨园则隶属于宫廷管辖。

21.B【解析】《动物狂欢节》中的《天鹅》是由大提琴演奏。

22.A【解析】《魔笛》是莫扎特的作品。

23.B【解析】圆舞曲起源于奥地利。

24.D【解析】《塞维利亚的理发师》是罗西尼的作品，而罗西尼所创作的不是真是注意歌剧。

25.D【解析】《八骏马》是福建南音的代表作。

26.D【解析】音乐不具有语义性。

27.D【解析】通常所说的奏鸣曲式，是指维也纳古典乐派时期由 3 个部分组成的奏鸣曲式。它的结构由“呈示部”“展开部”与“再现部”三大段依序组成。

28.B【解析】《春节序曲》中的 A 段采用了同头换尾的创作手法。

29.D【解析】我国第一部借鉴西洋大歌剧创作手法的歌剧是《秋子》。

30.B【解析】黎锦辉的主要创作方向为儿童歌曲。

二、填空题

1.c1; a1; 440

2.D.S.

3.清角、变徵、闰、变宫

4.艺术教育；培养全面发展的人

5.田秧山歌

6.起；合

7.歌、舞、乐

8.清商乐

9.嵇康；《声无哀乐论》

10.《扬州慢》《杏花天影》

11.《北风吹》《扎红头绳》

12.九；《欢乐颂》

13.德彪西

14.《图兰朵》

15.维也纳古典；《创世纪》；《四季》

三、音乐分析题

1. 曲名：《沃尔塔瓦河》。

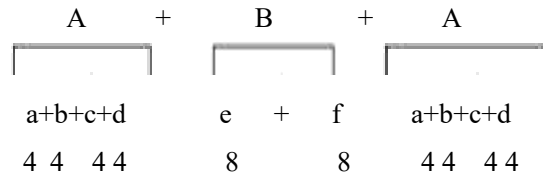
曲作者：斯美塔那。

作品体裁：交响诗。

主要演奏乐曲：长笛。

2. (1) e 自然小调。

(2) 曲式结构图为：



(3) 带再现的单三部曲式。

3. ①g 和声小调

② $i_6 - v - i - iv - v_6 - i - iv - v - v - i_6 - v - i - iv_6 - iv - v - i$

③ 完满全终止

四、案例分析题

1. 【参考答案】

该案例是一个问题案例。

优点：教师在教学的过程中，用独特的彝族风情引入课堂，为学生营造情境，并带领学生演唱歌曲，体现了“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的课程理念。

缺点：在小组活动中，音乐课堂要注重音乐实践活动，强调突出音乐课堂特点，音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，因此教师应组织、引导学生多参与“唱”“跳”“演”活动，从而鼓励学生进行音乐创造，而案例中的教师运用大量的时间请学生进行手工制作，脱离了音乐本身，违背了新课标中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的理念。

改进意见：教师应将创造的时间缩短，将课堂重点转移到对歌曲《阿西里西》的学习上，融入更多的音乐元素，使音乐课堂丰富起来。比如：请学生介绍彝族音乐风情，学生随着音乐表现歌曲，说说彝族民族服饰特点，播放歌曲《阿西里西》组织学生跟随音乐跳彝族风情舞蹈等。同时，也要注重音乐实践，以学生为课堂的主题，重在学生去演唱、体会、表现音乐，达到实践要求。

2. 【参考答案】

这个课例一方面在教学设计上有一些优势，但与此同时也存在一些问题，总的来说这是一个问题案例。

上述案例在课程设置上存在一些闪光点：

从教案来看，本课展开部分内容较为完整。

教学内容在欣赏、编创上都有涉及；内容比较丰富，次序安排由浅入深、较为合理，抓住了“以音乐审美为核心”的课程基本理念。

在编创环节采用多种编创形式，全班分组练习等，学生实践的形式丰富，这些都体现新课程的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”基本理念，是本课设计的闪光点。

与此同时，课例中的课程设置也存在一定的问题：

在展开环节过于简单，聆听不够深入。音乐是听觉的艺术，充分地聆听乐曲可以有效地把握乐曲、为探究做准备，课例中每一个乐曲只聆听了一次，不够充分。

没有突出教学重点并解决教学难点。例如本节课的主要目标是：通过聆听和感受，体验不同音乐作品对“海”的表现。在教学过程中只有对德彪西的《大海》和肖邦练习曲 Op.25-No.12 进行聆听，并没有对比分析不同音乐作品对于大海描写的不同。

编创环节过于复杂，编创的选择过多，教学过程有些头重脚轻。

展开阶段过于单一化，使得课堂气氛死板。

没有体现师生评价。优秀的音乐课堂需要有效的师生互动来推进教学，案例中并没有体现师生评价，对于教学进程的把握不够深入。

综上所述，教师应丰富、充实欣赏环节，深入讲解知识点，完善评价体系，可以将自评、互评以及他评充分结合，围绕新课程的基本理念安排教学，针对以上所存在的不足，具体给出的建议为：

首先，调整教学设计的步骤与内容，在课程的展开环节，教师依然可以通过欣赏油画，提问学生大海的风景是怎样的？接着，聆听这首作品所传达的情绪与情感，从而带着这种情绪与情感来进行更好地展开教学，丰富学生的戏剧体验。

其次，调整教学活动的详略，应该先来聆听肖邦练习曲 Op.25-No.12，分析乐曲的曲调特点和所表达的作品音乐形象，在采用学生小组合作、讨论、探究等方式详细分析德彪西的《大海》，并总结不同音乐作品所体现的大海的不同特点。

再次，选择一到两种与聆听的感受相关的方式进行实践，选择对白、旁白、配音的编创练习更体现中学生的知识储备以及学段特点。

最后，教师在课堂中应体现对学生鼓励性的评价、体现以学生为主体、教师作为引导者的新课标理念。

五、综合应用题

1.【参考答案】

【教学目标】

情感·态度·价值观：学生能够体会歌曲热爱大自然、热爱生活、热爱祖国的情感。

过程与方法：通过演、小组合作、编创歌曲，学生能够提高演奏能力、团队合作能力以及创造能力。

知识与技能：能够有感情、完整地演唱歌曲，并能运用打击乐器为歌曲编创伴奏。

【重难点】

重点：通过学习、探究、合作等方式，学生们能够有感情、完整地演唱歌曲，并能用打击乐器为歌曲编创伴奏。

难点：通过完整地演唱歌曲，体会歌曲中热爱大自然、热爱生活、热爱祖国的情感。

【教学过程】

1.初步感知

(1) 教师播放歌曲《祖国大地美如花冠》的音频，请学生边聆听边思考两个问题：歌曲的情绪是怎么样的？歌曲的速度是怎么样的？（情绪是活泼欢快的、速度是中速。）

(2) 教师再次播放歌曲，提问学生歌曲表达了什么样的思想感情？（歌曲表达了罗马尼亚人民热爱生活、热爱自然、热爱祖国的思想感情。）

【设计意图】

通过这样的设计，学生能够直观地感受歌曲的情绪、速度以及歌曲所要表达的思想感情，并且启发式的提问有利于学生自主思考问题，激发学生学习此首歌曲的兴趣，主动参与到课堂中来。

【新课教授】

(1) 教师带领学生进行简单的发声练习，提醒学生注意气息的控制，在高位置音区时轻声演唱。

(2) 教师弹唱歌曲旋律、学生哼唱，并画出旋律线。

(3) 教师带领学生朗读歌词，体会歌曲所表达的思想感情。

(4) 教师范唱歌曲，学生跟唱，提醒学生注意音准问题。

(5) 请学生说出歌曲当中节奏不好掌握的地方（第一句“美丽的春天”），并进行着重练习。

①教师将前附点音节奏型画到黑板上，并分解讲授，用手画出此节奏型。

②学生模仿教师，用手画出前附点节奏型。

(6) 学生加入歌词进行演唱，教师提醒学生演唱时要唱出欢快、活泼的情绪。

①教师用钢琴伴奏并领唱。

②教师再次钢琴伴奏，学生单独跟随伴奏演唱歌曲。

(7) 教师带领学生完整演唱歌曲。

【设计意图】这样的设计突出了音乐学科本身的特点，让学生充分记住并掌握乐曲，提高学生音乐审美能力、音乐的感知力、音乐鉴赏能力，为学生的音乐素养奠定了基础。

3. 编创歌曲

(1) 教师将学生分为四个小组，每个小组发放相应的打击乐器，请学生进行创编，为歌曲进行伴奏。

①学生通过试用打击乐器熟悉不同打击乐器的音响效果。

②选择不同音响效果的打击乐器互相组合，为歌曲编创伴奏。

(2) 请学生编创完之后，上台进行展示，教师做出评价。

【设计意图】

通过这样的设计，学生更能够主动地参与到课堂中来，并且能够提高学生的编创能力以及小组合作能力。

【课堂小结】

同学们通过本节课的学习是不是更加热爱祖国的大好河山了？请课下欣赏歌曲《亲吻祖国》体会一下这首歌曲中表达了对祖国山河怎样的情感，音乐风格跟我们今天学的歌曲有什么不同。

集训中学音乐模拟试卷二 参考答案及解析

一、单项选择题

- 1.B 2.C 3.D 4.A 5.A 6.D 7.B 8.C 9.C 10.C
11.A 12.A 13.B 14.D 15.A 16.C 17.C 18.B 19.D 20.A
21.C 22.A 23.D 24.A 25.B 26.A 27.B 28.D 29.C 30.B

二、填空题

- 1.高；中；低
2.板；眼
3.回音；波音；颤音
4.七；三
5.密集排列法；开放排列法；混合排列法
6.德；席勒
7.陕北
8.梆笛；曲笛
9.春官；大司乐
10.荀况；《成相篇》
11.《海青拿天鹅》
12.朱载堉；十二平均律
13.巴赫；《平均律钢琴曲集》
14.格林卡
15.浪漫；《自由射手》（或《魔弹射手》）

三、音乐分析题

- 1.① b^e 旋律小调
② $\#C$ 五声羽调式
- 2.（1）判断曲名（2分）：片段 1 是《二泉映月》（1分），片段 2 是《中花六板》（1分）；
（2）判断演奏乐器或主要乐种（2分）：
片段 1 是二胡独奏曲（1分），片段 2 是江南丝竹乐（1分）。
（3）判断作曲家或流传地域（4分）：片段 1 曲作者为华彦钧（阿炳）；片段 2 流传地为江浙沪一带。
（4）判断乐曲风格（2分）：片段 1 是抒发了瞎子阿炳痛苦悲凉的身世和苦闷的心情；片段 2 旋律清新悠扬，优美抒情，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。
- 2.（1）管弦乐队是由木管、铜管、打击、弓弦乐器组成。
（2）木管组：长笛、双簧管、单簧管；
铜管组：小号、长号、大号、短号；
打击乐器组：定音鼓、低音鼓、马林巴、三角铃、小鼓、钢片琴、锣、钟、钹、木琴弓弦乐器组：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

四、案例分析题

1.【参考答案】

判断：老师的教学行为合理。

依据一：学生本位原则和趣味性原则。

依据二：文化性原则或理解多元文化。

依据三：审美通感或智能性原则、创造性原则。

依据四：创造性原则。

(1) 学生本位原则强调学生是音乐学习的主体，在充分发挥教师主导作用前提下，给予学生以更多选择机会，重视调动学生的积极性、主动性和创造性。

(2) 少年儿童学习任何学科都必须遵循趣味性或游戏性原则，而音乐的学习更需要强调此原则。要让学生在快乐的游戏、活动之中不知不觉地学到音乐的知识与技能。

(3) 在接受民族音乐母语教育的同时，要注意让学生接受多元化文化的熏陶，了解和掌握不同的音乐风格，使之成为既热爱祖国音乐文化，又具有国际音乐文化视野的人。音乐教育与音乐人类学的关系密不可分，作为音乐学和教育学交叉学科的音乐教育，除了设计教与学与音乐学的双重性，也涉及人、音乐与文化的三重性。音乐教育对于多元文化的关注不可避免地引入音乐人类学。所以，实施文化性原则就要求我们不仅仅要把音乐作为一种文化来看待，更要在教学实践中把音乐作为一种文化传承给学生。

(4) 审美通感是人们进行艺术欣赏过程中的特殊能力，通常表现为听觉、视觉、味觉、触觉等不同感觉的相互融通与交错，是一种“以感觉写感觉”的审美解读方式。案例中林老师通过指导学生演绎贝多芬生平轶事和带领学生哼唱《第五“命运”交响曲》《第九“合唱”交响曲》中的著名主题旋律，唤起了学生无限的创造力、通过演绎一段与课程主人翁相关的小故事、对作曲家重要作品旋律和声音的体验，增强了学习兴趣和学习效果。智能不同于智力。智力是一种先天的心理能力，可以通过智商测验确定。智能则不仅靠先天能力，还与后天的创造活动、人生经验以及时实践领悟活动有关。比如加德纳在《智能的结构》中提出了音乐智能、动觉智能、空间智能、人际关系智能、观察智能、内省智能等概念。而音乐的活动，或者说音乐学习的过程即是一种极佳的创造活动和实践领悟活动，这种活动能促进孩子们某些方面智能的提高，甚至还可以形成音乐联觉进而达到复合型智能，即将听觉、视觉和动觉等多方面的智能聚合在一起形成复合型智能。因此我们在教学中应该遵循智能性原则。

(5) 创造性原则是音乐学习很重要的原则，音乐创作到表演的所有过程都是创造的过程，而音乐教育更要发挥学科优势，凸显创造性发展的价值，以期发展儿童的创造性思维。

2. 【参考答案】

这个课例的导入一方面存在着闪光点，另一方面在教学设计上也存在一些问题，有待改进。

上述案例在导入设置上存在一些闪光点：老师的课前准备，让学生收集并归纳少数民族文化和习俗的图文音像资料，充分体现了新课程标准中“以兴趣爱好为动力”这一课程理念，从学生学习兴趣出发，调动起学生学习的积极性，这个前期准备做得很好，这正是本课设计的闪光点。

与此同时，课例中导入环节的设置也存在一定的问题：

(1) 老师让学生介绍收集并归纳的信息，学生收集来的只是一些民族的习俗和服饰，并没有体现音乐学科的特点，音乐作为听觉的艺术，针对性地充分聆听乐曲才是本节课的关键。

(2) 缺乏音乐实践。课例中老师让学生收集来的信息，学生收集来的只是民族文化和习俗，并没有体现学生进行音乐的实践，收集本身是一种实践，但是学生却偏离了音乐的航线。

(3) 没有突出音乐的特点。优秀的音乐课堂需要有效的师生互动来推进教学，案例中并没有体现师生间对少数民族音乐进行的音乐交流，对于教学进程的把握不够深入。

综上所述，该课例中的一系列问题有悖于新课程中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”、“突出音乐特点”的基本理念，因此，建议教师丰富、充实音乐欣赏环节，加强与学生的音乐交流，深入讲解知识点，围绕新课程的理念安排教学。

五、综合应用题

1. 【参考答案】

(一) 教材分析

勋伯格是 20 世纪最有影响力的作曲家之一，是“表现主义音乐”的代表人物，也是新维也纳乐派的核心人物。不仅首创了无调性音乐，还发明了十二音体系这种创作无调性音乐的作曲手法。他早期主要从事创作和教学，和康定斯基等表现主义画家有密切的联系。《五首管弦乐曲》创作于 1909 年，是勋伯格从调性音乐转向无调性音乐的重要作品之一。音乐具有明显的表现主义风格。五首乐曲的标题分别是：“预兆”“往事”“湖边晨夏”“色彩”“突变”和“带伴奏的宣叙调”。

(二) 教学目标

欣赏表现主义代表作品——勋伯格《五首管弦乐曲》第一、二首，引导学生感受并体验表现主义音乐的风格特征，了解表现主义音乐的特点、无调性音乐和十二音音乐知识。探索表现主义音乐作品和 20 世纪绘画艺术之间的联系。

(三) 教学重点、难点

重点：调性音乐、无调性音乐和十二音音乐。

难点：初步了解表现主义音乐的创作技法。

(四) 教学过程

1. 组织教学

2. 导入课程

(1) 播放音乐《五首管弦乐曲》并插入 20 世纪绘画作品《即兴之 31》康定斯基或克林姆特《生与死》

(2) 与学生互动设问

教师以学生对该作品的感受和对应绘画的感受为主，将学生的回答记录。

(3) 导言进入：20 世纪是一个充满矛盾和动荡的人类社会迅速发展的时期，两次世界大战爆发，经济危机，社会动荡等因素导致了社会结构和人们心理的变化。同时它还是一个科学技术大发展的时代，在艺术领域个人主义充分发展，艺术家们追求创新，试图与传统技法风格决裂。受表现主义绘画的影响，画家通过对客观事物的抽象和变形来反映情感。音乐中的表现主义也是如此，它是对晚期浪漫主义音乐的一种延伸和强化。以奥地利的勋伯格、贝尔格和韦伯恩为代表的“新维也纳乐派”在创作中也主张将现实生活加以夸张、扭曲或变形，以表现作曲家主观心理为中心，创作技法广泛使用无调性，音乐充满着不协和的紧张感，失

去了传统的美感和结构的力量。

3. 设问深入

教师以“调性音乐解体是否是必然的？”问题引导学生深入领会社会环境、时代特征和当时的艺术风格走向是使 20 世纪音乐发展并流派纷呈的重要核心之一，表现主义音乐的出现也是传统古典艺术音乐发展的必然趋势。

4. 知识学习

(1) 调性音乐。教师组织学生围成一个圈，以某位同学为中心开始做游戏。体验调性音乐中各音对主音的倾向性。在调性音乐中存在着一个作为中心的音，和弦的构成和曲调的进行都围绕着这个中心进行。

(2) 无调性音乐。教师组织学生打破之前以某个同学为中心的游戏。带领学生体验无调性音乐取消了各音之间的音级功能差别，打破传统大小调体系的束缚，八度中的十二个半音处于不平等地位，既不与某个调性中心有关系，也不依附于某个主音，从而避免和否定了调中心的存在。

(3) 教师播放传统调性的作品和无调性的作品，让学生欣赏并体验。

(4) 教师介绍作曲家及创作

5. 分段赏析

第一首预兆，是速度很快的乐曲，表明了无调性音乐非常适于表现恐怖和焦急之类的情绪。音乐展现了一个处于极端痛苦中的幻觉世界，基本主题是一个上行旋律线条，以各种方式反复出现在作品中。在该作品中勋伯格还使用了各种新鲜的乐器音色和配器效果，如长号的刺耳声音、加强音器的圆号等，构成时分突出、有趣的变化和对比。

第二首《往事》表现了一种沉思的情绪，尚带有某些晚期浪漫主义音乐的余韵。旋律比较简单，但却又丰富的和声语汇和精致细腻的音色。开始的和弦由音色、音质各不相同的乐器奏出，色彩丰富，高声部主题由大提琴奏出。

6. 探究评价

学生分组就勋伯格表现主义音乐、传统调性音乐和无调性音乐的差别与魅力展开讨论和评价。

教师小结：同学们都说的很好！在传统音乐中，调性是具有结构乐曲的功能的，因而，勋伯格在放弃调性，抹杀调性中心的同时，也就意味着丧失了传统音乐中对结构框架的组织手段。所以大家会发现无调性创作的作品普遍都篇幅短小，简约。而这些作品往往也都承载了时代的精神风貌，从绘画、文学等艺术风潮辐射到音乐领域。可以说艺术是社会精神的一面镜子，也可是说社会环境和时代风潮给予了艺术新鲜的创作灵感。

希望同学们从今天开始，多了解 20 世纪音乐。