

闽试教育



语文主干知识冲刺班

MINSHI EDUCATION

答案解析

一、拼音

1. 字母表 声母表 韵母表；声调符号 隔音符号

2. 周有光

3. 小写

4. (1) 裨

裨将 pí

裨益 bì

偏裨 pí

无裨于事 bì

(2) 和

和药 huò

和诗 hè

和煦 hé

和泥 huó

和弄 huò

和麻将 hú

和稀泥 huò

和事老(佬) hé

(3) 委

委曲求全 wěi

委以重任 wěi

虚与委蛇 wēi yí

(4) 稽

稽首 qǐ

稽查 jī

稽留 jī

无稽之谈 jī

(5) 症

症结 zhēng

症候 zhèng

症状 zhèng

对症下药 zhèng

(6) 壳

甲壳 qiào

躯壳 qiào

贝壳 ké

金蝉脱壳 qiào

(7) 磅

磅秤 bàng

磅礴 páng

过磅 bàng

(8) 蔓

瓜蔓 wàn

蔓延 màn

蔓菁 mán jing

顺蔓摸瓜 wàn

(9) 煞

煞尾 shā

煞白 shà

煞风景 shā

煞费苦心 shà

(10) 绷

绷带 bēng

绷脸 běng

绷硬 bèng

绷瓷 bèng

(11) 叨

叨教 tāo

叨扰 tāo

叨咕 dāo gu

唠叨 láo dao

(12) 混

混浊 hùn

混淆 hùn

混水摸鱼 hún

混为一谈 hùn

(13) 藉



蕴藉 jiè	慰藉 jiè	枕藉 jiè	狼藉 jí
(14) 曝			
曝光 bào	曝晒 pù	曝露 pù	一曝十寒 pù
(15) 称			
称杆 chèn	称职 chèn	称心 chèn	称颂 chēng
称便 chēng biàn	称身 chèn	称愿 chèn	称体裁衣 chèn
(16) 当			
安步当车 dàng	螳臂当车 dāng	独当一面 dāng	锐不可当 dāng
(17) 供			
提供 gōng	供销 gōng	供词 gòng	供不应求 gōng
供品 gòng	供职 gòng	供房 gōng	供认不讳 gòng
(18) 间			
间距 jiān	间架 jiān	间或 jiàn	间不容发 jiān
间道 jiàn	间隙 jiàn	反间计 jiàn	挑拨离间 jiàn
(19) 累			
累及 lěi	牵累 lěi	劳累 lèi	累犯 lěi
累赘 léi zhuì	累教不改 lěi	果实累累 léi	累累失误 lěi
(20) 落			
落枕 lào	落差 luò	落价 lào	落色 lào shǎi
落忍 lào	落井下石 luò	丢三落四 là	大大落落 luōluō

闽试教育

MINSHI EDUCATION

二、汉字

(一) 笔画

1. 点、横、竖、撇、捺、提
2. 竖折折钩 横折折折钩 横折折折

(二) 笔顺 (略)

(三) 造字法

象形、指事、形声、会意、转注、假借。

象形字 指事字

形声字 会意字

练一练

形声字：“惶”“渔”“颌”；象形字：“门”“鼎”“天”。

(四) 正确字形(按顺序如下)

桥墩；调剂；砝码；诀别；脉搏；坐镇；伎俩；宣泄；顷刻；气概；安详；通牒；告罄；缘分；思辨；青睐；老奸巨猾；无则加勉；出奇制胜；出其不意；头昏脑涨；两全其美；独当一面；和盘托出；按图索骥；厉行节约；贸然行事；藕断丝连；事必恭亲；卧薪尝胆；直截了当；征稿启事；要言不烦；美轮美奂；原物璧还；察言观色；共商国是；惹是生非；沧海一粟；乔装打扮；明火执仗；举步维艰；情随事迁；众口铄金；食不果腹；声名鹊起；黄粱一梦；功亏一篑；自行其是；看风使舵；纷至沓来；分内之事；徇私舞弊；枉费心机；销赃灭迹；绿草如茵；计日程功；旅游胜地；耳根清净；苦心孤诣；待价而沽；钩玄提要；金榜题名；伸张正义；心劳日拙；秘而不宣；甘之如饴；揭竿而起；山洪暴发；金碧辉煌；飞扬跋扈；针砭时弊；不明就里；集腋成裘；记忆犹新；振聋发聩；拾人牙慧；理屈词穷。

三、成语

练一练

1. A 【解析】A. 妙语连珠：巧妙风趣的话一个接一个。B. 别无长物：除一身之外再没有多余的东西，原指生活俭朴，现形容贫穷。此处想说的是“别无长处”。C. 信誓旦旦：誓言说得真实可信。此处应是信心十足满满。D. 太快人心：坏人受到惩罚或打击，众人心里感到非常痛快，与语境不符合。

2. D 【解析】A. 声嘶力竭：嗓子喊哑，气力用尽，形容竭力呼喊；B. 玉汝于成：像玉一样爱护你，帮助你，使你成功，多用于在艰难困苦条件下；C. 泰然自若：形容在紧急情况下沉着镇定，不慌不乱。D. 醍醐灌顶：比喻听了高明的意见使人受到很大启发，也形容清凉舒适。根据语意，这里可以用“幡然悔悟”“痛改前非”等。

3. D 【解析】A. 实至名归：有真正的学识、本领或业绩，相应的声誉就自然而至了。B. 石破天惊：原形容箜篌的声音，忽而高亢，忽而低沉，出人意外，有难以形容的奇境。后多比喻文章议论新奇惊人。C. 体无完肤：形容遍体都是伤，也比喻理由全被驳倒，或是被批评、责骂得很厉害。D. 熟视无睹：看惯了就像没看见一样。也指看到某种现象，但不关心，只当没有看见。应为“置之不理”。

4. C 【解析】A. 沸沸扬扬：原指水烧开后水面气泡翻滚蒸腾，后形容议论纷纷。B. 忍俊不禁：形容忍不住发笑，与后文的“笑起来”重复。C. 实至名归：有了真正的学识、

本领或业绩，相应的声誉自然就随之而来。也说实至名随。D. 火中取栗：比喻受人利用，冒了风险，吃了苦头却没捞到好处。

5. D【解析】A. 探囊取物：伸手到口袋里拿东西。比喻能够轻而易举地办成某件事情。B. 无伤大雅：虽有影响但对主要方面没有妨害。C. 实至名归：有了真正的学识、本领或业绩，相应的声誉自然就随之而来。也说实至名随。D. 行云流水：比喻自然不拘执多指文章、歌唱等。

6. B【解析】A. 设身处地：“设想自己处在别人的地位或境遇中”，而句子的语境是要“到抗洪抢险第一线去”，不是设想，因此此处不能用“设身处地”，只能用“身临其境”才妥当。B. 深孚众望：在群众中享有威望，使大家信服，符合大家的期望。C. 目无全牛：这个成语形容技艺精湛纯熟，用在这里不恰当。D. 如数家珍：用比喻构成的成语，“好像在数家藏的珍宝”，并不是真正在数，它表示对所讲事物非常熟悉，该题属望文生义。

四、病句

练一练

1. B【解析】A. 缺主语，可将“经过”移至“专家组”之后。C. 缺少主语：在“也是生物对环境的一种适应”前加“这种现象”一类的词。D. 介词残缺，在“操作者”前加“在”。

2. D【解析】A. 缺主语，去掉“由于”。B. “现象”后应加上“出现”。C. “文化大省”后应加“的号召”，“实施”后面应加“的”。

3. B【解析】A. “开展”后应加中心语“的活动”。C. 宾语残缺，“解决——根本”后加“问题”。D. “窗户”后加“的人”或“的读者”。

4. C【解析】A. 应在“密集发送”后加宾语“的情况”。B. 缺谓语，“在某证券网站”前须补“发现”一类的动词谓语。D. 介词误用造成主语残缺，去掉“对于”。

5. D【解析】A. 句末加“的环节”。B. 主语残缺，删去“随着”。C. 缺主语。

6. C【解析】A. “一种比实际厚度稍薄的错觉”是指“松下公司的产品”还是指“索尼公司的产品”不明确；B. “此”是指“到底只是嘴上说说”还是指“采取果断措施”不明确；D. 中第一种意思是：要说小莉的妈妈不爱她，家里人谁也不相信；第二种意思是：要说小莉的妈妈不爱她家里人，谁也不相信。

7. C【解析】A. 杂糅，“关键在于内因”与“内因起决定作用”用一个即可；B. 杂糅，取“主要成分是……等”，或“是由……等配制而成的”，不能将二者糅在一起；D. 两个分

句糅成一个单句，“小张……兼任报幕”和“开场……由她编导”是两个分句，各有主语，其间误用顿号，“兼任”一词径直管到“节目”，造成杂糅和搭配不当的双重毛病。

8.D【解析】A.“死难者”和“幸免”矛盾。B.“实施”与“即将推行”矛盾。C.“导弹”不属于“航天器”。

五、修辞

(一) 难点突破——诗词中的修辞判断。

1. 比喻的作用：化平淡为生动，化抽象为具体，化深奥为浅显。
2. 比拟的作用：拟人“人格化”把某物当做人来写，（生动形象），拟物“物化”物当做乙物写，生动形象）。
3. 夸张的作用：增强联想，烘托气氛多用于写景，给人启示。
4. 借代的作用：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。使语言简练、形象、含蓄。
5. 对偶的作用：节律感强，具有音乐美。
6. 对比的作用：突出了……的……特征，表达了作者对……某种现象、某人某物）的……态度。
7. 设问的作用：提醒注意，启发思考，突出某些内容。
8. 反问的作用：增强语气，增强表达效果。
9. 双关的作用：利用词语的多义性或谐音，言在此，意在彼，使得内涵丰富，余味深长。
10. 反复的作用：突出情感，强调内容。
11. 排比的作用：增强语气，表达强烈的思想感情，有力地说明道理。

练一练

- 1.C【解析】是拟人。
- 2.C【解析】ABD都是比拟，AB拟人，D拟物。C选项是比喻，“毒蛇猛兽”借喻那些压迫和剥削劳动人民的反动统治阶级，具体形象，爱憎分明。“鲜红的太阳照遍全球”借喻自由平等的美好社会出现于全世界。
- 3.B【解析】A.句子是将“雨”拟人化；C.句子写出农民在农忙时期的紧张；D.句子生动形象的写出了叶子的形状。

六、诗词鉴赏

练一练

1. 赏析本诗第二联中数词运用的妙处。

“一身”与“万死”对比，概括了诗人孤苦零落的凄惨现实和屡遭不幸的残酷人生；“六千里”与“十二年”从空间、时间上高度概括了诗人屡遭贬谪的距离遥远和时间之长；读来令人震撼，极富感染力。直接抒情，抒发了惜别、哀伤之情，表达了凄恻、惆怅之情。

2. 该诗在语言上有什么特点？

答：①本诗语言朴实无华，平易通俗。②“抱膝”二字生动地勾画出作者呆坐思亲的神态，“影半身”更显形影相吊孤单寂寞的情状，给人极大的孤独感和真实感。三四句又想象家人深夜静坐，谈论着自己这个远行之人。③从而自然流畅地表达了诗人真挚动人的思乡之情。

3. 诗歌的后两句塑造了海棠怎样的形象？寄托了作者怎样的思想情感？

写出了海棠“不惜”损毁胭脂容色，不畏春寒独立于细雨之中的孤高绝俗的特点。体现了诗人在朝廷处于风雨飘摇之际，勇于在这样艰难的世事中傲然挺立的性格特征。

4. 这首山水诗的诗眼是什么？请结合全诗作简要分析。

“清我心”的“清”。这是一首情景交融的山水诗，着意描写清溪水色的清澈，寄托了诗人喜清厌浊的情怀。因为诗人在朝廷屡遭排挤和打击，实感官场污浊，今见清溪潺潺流水，认为可以“清心”，洁白自律，精神愉悦。（回答“悲”，又言之成理，亦可）

闽试教育

七、文言文

练一练

将文中画线的句子翻译成现代汉语。

1. 期山东为三处。

约定打到山的东面，分三处集合。

2. 骑能属者百余人耳。

能跟得上的骑兵有一百多个。

3. 然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。

可是如今最终被困在这里，这是上天要灭亡我，绝不是作战的过错。

4. 项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。

项王瞪大眼睛呵斥他，赤泉侯和他的马屁都受到了惊吓，躲避退让了好几里地。

5. 江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。

江东这个地方虽然很小，但是有方圆千里的土地面积，几十万的人口，也足够你称王了。

6. 若非吾故人乎？

你不是我的老朋友吗？

7. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。

我听说汉王用黄金千斤，封邑万户悬赏征求我的脑袋，我送你个人情吧！

【翻译】

在这种情况下，项羽独自一人骑上马，部下壮士八百多人骑马跟在后面，当夜突破重围，向南冲出。天刚亮的时候，汉军才发觉，命令骑将灌婴带领五千骑兵去追赶。项王渡过淮河，部下壮士能跟上的只剩下一百多人了。项王到达阴陵，迷了路，去问一个农夫，农夫骗他说：“向左边走。”项王带人向左，陷进了大沼泽地中。因此，汉兵追上了他们。项王于是又带着骑兵向东跑，到达东城，这时就只剩下二十八人。汉军骑兵追赶上来的有几千人。项王自己估计不能逃脱了，对他的骑兵说：“我带兵起义至今已经八年，亲自打了七十多仗，抵挡我的敌人都被打垮，我攻击的敌人无不投降，从来没有战败，因而能够称霸，据有天下。可是如今最终被困在这里，这是上天要灭亡我，决不是作战的过错。今天必死无疑，我愿意给诸位打个痛痛快快的仗，一定胜它三回，给诸位冲破重围，斩杀汉将，砍倒军旗，让诸位知道的确是上天要灭亡我，决不是作战的过错。”

于是把骑兵分成四队，面朝四个方向。汉军把他们包围起几层。项王对骑兵们说：“我来给你们拿下一员汉将！”命令四面骑士驱马飞奔而下，约定冲到山的东边，分作三处集合。于是项王高声呼喊着冲了下去，汉军像草木随风倒伏一样溃败了，项王杀掉了一名汉将。这时，赤泉侯杨喜为汉军骑将，在后面追赶项王，项王瞪大眼睛呵叱他，赤泉侯连人带马都吓坏了，退避了好几里。项王与他的骑兵在三处会合了。汉军不知项王的去向，就把部队分为三路，再次包围上来。项王驱马冲了上去，又斩了一名汉军都尉，杀死有百八十人，聚拢骑兵，仅仅损失了两个人。项王问骑兵们道：“怎么样？”骑兵们都敬服地说：“正像大王说的那样。”

这时候，项王想要向东渡过乌江。乌江亭长正停船靠岸等在那里，对项王说：“江东虽然小，但土地纵横各有一千里，民众有几十万，也足够让您称王了。希望大王快快渡江。现在只有我这儿有船，汉军到了，没法渡过去。”项王笑了笑说：“上天要灭亡我，我还渡乌江干什么！再说我和江东子弟八千人渡江西征，如今没有一个人回来，纵使江东父老兄弟怜爱我让我做王，我又有什么脸面去见他们？纵使他们不说什么，我项籍难道心中没有愧吗？”又对亭长说：“我知道您是位忠厚长者，我骑着这匹马征战了五年，所向无敌，曾经日行千里，我不忍心杀掉它，把它送给您吧。”命令骑兵都下马步行，手持短兵器与追兵交战。仅凭借项羽就杀死汉军几百人。项羽自己也负伤十多处。项王回头看见汉军骑司马吕马童，说：

“你不是我的老朋友吗？”马童这时才跟项王打了个对脸儿，于是把项羽指给王翳看：“这才是项王。”于是项王说：“我听说汉王用黄金千斤，封邑万户悬赏征求我的脑袋，我送你个人情吧！”说完便自刎而死。

八、现代文阅读

内容上：是为了写什么或为了说明什么主要内容（容或主题），抒发了作者……情感，表现手法、用得比较生动的词句及其表达效果。

练一练

心田上的百合花

1. “全心全意”和“默默”这两个词运用的恰当好处，请分别说说好在哪里？

“全心全意”表现了百合努力开花时一心一意、专心执著的特点“默默”表现了百合不张扬（不炫耀）的品质

2. 第③段运用了哪些修辞手法？展示了“百合”怎样的形象？

排比、拟人、反复表现了百合信念坚定，执著追求的形象

3. 本文的线索是什么？文章主要运用了哪种写作手法？

线索：百合的成长过程或：百合努力证明自己存在的过程写作手法：象征（托物言志、借物抒情均可）

4. 文章以“心田上的百合花开”为题，有什么含义？

百合花的精神令人感动，作者从内心流露出赞美之情或：百合花的精神令无数人感动，触动人们内心那纯净温柔的一角意思相近即可。

MINSHI EDUCATION

走眼

1. 赵老板在鉴定钧瓷时，小说先用“淡淡”，后用“朗声”来描写他的神态，反映了人物怎样的心理？（5分）

①自信、沉稳、果断；②强调、不容置疑；③对隔壁店主的疑惑微露不悦。

2. “买玉”情节中，作者使用了“欧·亨利笔法”，即结尾既出人意外又合乎情理，试作简要分析。（4分）

①以为赵老板会走眼，结果是李老板走了眼；以为价值在玉，其实价值在盒，造成出人意料的艺术效果。②赵老板在钧瓷鉴定中表现出来的眼光，以及在收玉时他对玉盒端详良久的细节，这些铺垫使结局合乎情理。

3. 简要概括赵老板和李老板这两个人物形象，并分析作品的手法和主题。（6分）

小说塑造了赵老板精通业务、为人仗义、与人为善的商人形象，也勾勒了李老板技不如人、为人阴险、对人使诈的商人形象，使用对比的手法，以李老板的反面形象成功突显了李老板的正面形象，揭示了经商与做人一样，都应该增强本事、坚守诚信、宽厚待人的主题。

九、作文

练一练 1

以“生命”为话题，写一个排比句式的开头。

有人说，生命就像春天，一切都是那么生机勃勃，充满希望。

有人说，生命也像夏天，既有让人难耐的炎热，又有短袖的舒适和冰淇淋的清凉。

有人说，生命还像秋天，所有的果实都来之不易，经历过一点一滴或艰难或美好的成长。

我说，生命更像是冬天，经历过的所有的严寒都是对春暖花开的礼赞和渴望。

修改 1:

有人说，生命就像春天，一切都是那么生机勃勃，充满希望。

有人说，生命也像夏天，既有让人难耐的炎热，又有短袖的舒适和冰淇淋的清凉。

有人说，生命还像秋天，所有的果实都经历过日晒雨淋、虫咬鸟啄的成长。

我说，生命更像是冬天，全部的严寒都是对姹紫嫣红、燕语莺啼的礼赞和渴望。

*练一练*2:

“诚信”“信念”“坚持”“宽容”“选择”“学习”这几个话题，任选其一尝试开个
好头。

如：“选择”

人们常说，世上没有后悔药。这句话其实告诉了我们一个真理，那就是每当我们面临选择时，我们唯一该有的态度就是谨慎。毕竟，人生是只有一次的旅途，而选择决定着我们的前进方向，更影响着我们的未来。

十、文学史

一、选择题

1. A 【解析】A 选项是现代讽刺小说。

2. D 【解析】D 选项中唐宋八大家指的是韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、欧阳修、曾巩，不包括辛弃疾。

3. D 【解析】D 选项中两位都是“诗圣”。

4. B 【解析】B 选项中《红岩》是中国内战时期，以解放战争为背景。

5. B 【解析】鲁迅的《祝福》中的主人公是祥林嫂。

6. C 【解析】C 项中苏轼的字是子瞻。

7. A【解析】《儒林外史》是吴敬梓的作品。
8. D【解析】歌德的《少年维特之烦恼》开创了英国书信体小说的先河。
9. B【解析】白居易不是“唐宋八大家”之一。
10. A【解析】这些都是白居易的作品。

二、填空题。

1. 《幻灭》《动摇》《追求》
2. 《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》。
3. 卡秋莎·马斯洛娃 聂赫留朵夫
4. 《汤姆·索亚历险记》
5. 林语堂
6. 《致橡树》
7. 《绿野仙踪》
8. 叶圣陶
9. 《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《乌鸦喝水》（任意三个即可）
10. 卡罗尔

三、古诗文默写题。

1. 传道受业解惑也
2. 自缘身在最高层
3. 海日生残夜
4. 风急天高猿啸哀
5. 固知一死生为虚诞
6. 是故学然后知不足
7. 浊酒一杯家万里
8. 蓝田日暖玉生烟
9. 半亩方塘一鉴开
10. 会当凌绝顶
11. 无案牍之劳形
12. 雪上空留马行处
13. 决眦入归鸟
14. 欲渡黄河冰塞川
15. 征蓬出汉塞

16. 千磨万击还坚劲
17. 关山度若飞
18. 入竹万竿斜
19. 五十弦翻塞外声
20. 莫笑农家腊酒浑

