

美术学科冲刺讲义参考答案

第一部分 基础知识

第一章 中国美术史

第一节 原始美术

赤鹿角枝残段、新石器时代、用途、仰韶、半坡、马家窑、马家窑、黑陶、龙山、大玉琮、碧玉龙、岩画

注：青铜器分类部分只有三个空，多了一个空

第二节 先秦美术

先秦、礼器、乐器、兵器、失蜡法、后母戊鼎/后母戊方鼎、四羊方尊、西周、毛公鼎、武王征商簋、莲鹤方壶、王子午鼎/王子午列鼎、曾侯乙编钟/编钟、人物龙凤帛画、人物御龙帛画

第三节 秦汉美术

T 字形帛画/T 形帛画、画像石、画像砖、击鼓说唱俑、马踏匈奴/立马、铜车马、铜奔马、长信宫灯、小篆、李斯、隶书、草书、笔论/笔势论、门阙、玄武

第四节 魏晋南北朝美术

曹不兴、卫协、陆探微、张僧繇、杨子华、顾恺之、论画、谢赫、气韵生动、宗炳、王微、钟繇、皇象、王羲之、王献之、王珣、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟

注：《竹林七贤与荣启期》改刘玲为刘伶、改阮贤为阮咸

补充：

【隋代】①展子虔《游春图》开创青绿山水端绪；②赵州桥/安济桥：李春，世界上现存最早敞肩桥

第五节 唐代美术

步辇图、吴道子、张萱、周昉、王维、张璪、李思训、李昭道、花鸟之祖、韩幹/韩干、韩滉、裴孝源、朱景玄、张彦远、飒露紫、欧阳询、颜真卿、祭侄文稿、柳公权、草书、张旭、唐三彩

第六节 五代美术

顾闳中、韩熙载夜宴图、荆浩、关仝、董源、披麻、巨然、写生珍禽图、徐熙、笔法记

注：荆浩应该为后梁，改南唐为后梁

第八节 宋代美术

李公麟、梁楷、张择端、苏汉臣、李唐、李成、范宽、郭熙、米友仁、王希孟、李唐、刘松年、马远、夏圭、崔白、赵佶、没骨、苏轼、文同、汝窑、哥窑、官窑、钧窑、定窑、景德镇窑、建窑、瘦金、苏轼、黄州寒食诗帖、黄庭坚、米芾、蜀素帖、蔡襄

注：米芾部分，正确的为：属于“尚意”但偏“尚法”

第九节 元代美术

赵孟頫、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙、赵孟頫

注：建筑部分，改妙音寺为妙应寺

第十节 明代美术

沈周、文征明、唐寅、仇英、董其昌、陈淳、徐渭、陈洪绶、墨骨、祈年殿、长城、文彭

第十一节 清代美术

恽寿平、朱耷、石涛、髡残、弘仁、龚贤、郑燮/郑板桥、金农、郎世宁、杨柳青、桃花坞、杨家埠、故宫、颐和园、布达拉宫、金农

第十二节 近现代美术

吴昌硕、高剑父、齐白石、黄宾虹、傅抱石、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、丰子恺、鲁迅、古元、蒋兆和、张乐平、李可染、王式廓、吴冠中、詹建俊、方增先、刘文西、潘鹤、吕彦直、贝聿铭

第二章 外国美术史

第一节 史前美术

拉斯科、阿尔塔米拉、威伦道夫的维纳斯、“斯通亨治”巨石阵

第二节 古代美术

汉谟拉比法典、古王国、狮身人面像、正面律、埃赫那顿肖像、黑绘、红绘、多利亚式/多立克式、爱奥尼亚式/伊奥尼亚式科林斯式、帕特农/巴底农/巴特农、米隆、菲迪亚斯、1:7、持矛者、1:8、断臂维纳斯、万神殿、斗兽场/科洛西姆圆形竞技场、奥古斯都像、马尔克·奥利略像

第三节 欧洲中世纪

圣彼得、拜占庭式、圣索菲亚大教堂、圣维塔尔/圣维他尔、镶嵌画、罗马式、比萨教堂建筑群、哥特式、巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂

第四节 欧洲文艺复兴美术

乔托、马萨乔、波提切利、多纳太罗/多纳泰罗、达·芬奇、米开朗基罗/米开朗琪罗、拉斐尔、贝利尼、乔尔乔涅/乔尔乔内/乔尔乔涅、提香、扬·凡·埃克、老彼得·博鲁盖尔、丢勒、格列柯

第五节 十七世纪欧洲美术

学院派、卡拉瓦乔、巴洛克、贝尼尼、鲁本斯、凡·代克、哈尔斯、伦勃朗、维米尔、风景画、静物画、委拉斯贵支/委拉斯开支/委拉斯凯支、穆里略、普桑

第六节 十八世纪欧洲美术

戈雅、洛可可、华托、布歇、弗拉戈纳尔、乌东

第七节 十九世纪欧洲及美国美术

达维特/大卫、安格尔、籍里柯/席里科/热里科、德拉克罗瓦/德拉克洛瓦、库尔贝、卢梭、杜比尼、米勒、杜米埃、印象主义、马奈、莫奈、德加、毕沙罗、修拉、塞尚、高更、凡·高/梵·高、吕德、罗丹、透纳/特纳、康斯太勃尔、巡回展览、列宾、苏里科夫

注：法国雕塑部分，改卡波尔为卡尔波

第八节 现代美术

野兽派、马蒂斯、立体主义、毕加索、巴拉、蒙克、康定斯基、马列维奇、风格派、克里姆特、达达主义、杜尚/杜桑、超现实主义、达利、安迪·沃霍尔、博乔尼/波丘尼、布朗库西、瓦尔特·格罗皮乌斯

注：是未来主义，少了一个义

第三章 艺术概论

第一节 本质论

客观精神说、主观精神说、模仿说或再现说、马克思、社会本质、认识本质、审美本质

第二节 门类论

空间艺术、时间艺术、视觉艺术、再现艺术、表现艺术、静态艺术、动态艺术、具象艺术、意象艺术、抽象艺术、造型性

第三节 发展论

模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说、社会、自身、世界性、民族性

第四节 创作论

艺术家、艺术体验、艺术构思、艺术表现/艺术传达/艺术表达、形象思维、灵感思维、现实主义、浪漫主义、艺术风格、艺术流派、艺术思潮

第五节 作品论

内容、形式、创造性

第六节 接受论

情感、认知、教育、娱乐、认识功能、教育功能、审美功能、寓教于乐、蔡元培

第二部分 基本技能

第一章 美术门类

油画、丹青、线、散点、笔、墨、纸、砚、人物画、山水画、花鸟画、工笔画、写意画、皴、没骨、白描、凸印版画、干画法、湿画法、四格、雕刻、塑造、圆雕、浮雕、透雕、视觉传达设计、产品设计、环境设计、中国、欧洲、伊斯兰/阿拉伯、皇家、私家、东方、欧洲、篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆法、章法、刀法、刀法、刻法、白文、阳文、逆光、Red 红色、Green 绿色、Tiff、Jpeg/Jpg、Gif、Psd、Riff、Ai、Cdr、Flash、Maya

注：新媒体艺术色彩模式部分，改 Balck 为 Black，改 Bule 为 Blue

第二章 美术技法

视平线、视点、消失点、平行、成角、斜角、散点、素描、结构、明暗、反光、二方连续、四方连续、宋体字、可读性、光源色、固有色、环境色、平面构成、色彩构成、明度、纯度、色相、原色、间色、复色、类似色、互补色、对比色、冷色、暖色、立体构成

第三部分 课程与教学论内容

第一章 义务教育美术课程标准（2011 版）

【框架考查】

1.课程性质

- ①美术课程凸显视觉性；②美术课程具有实践性；
- ③美术课程追求人文性；④美术课程强调愉悦性

2.课程基本理念（2016 年小学简答已考）

- ①面向全体学生；②激发学生学习兴趣；③关注文化与生活；④注重创新精神

3.课程设计思路（2015 年小学简答已考）

- ①以美术学习活动内容划分学习领域，加强综合性和探究性
- ②根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动
- ③在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间

4.课程目标三个维度：

- ①知识与技能；②过程与方法；③情感、态度和价值观

5.课程四个学习领域：

- ①造型·表现；②设计·应用；③欣赏·评述；④综合·探索

6.各学习领域三大组成：

- ①目标；②学习活动建议；③评价要点

7.各学段年级分布

第一学段：1~2 年级；第二学段：3~4 年级；第三学段：5~6 年级；第四学段：7~9 年级

8.教学建议

①坚持面向全体学生的教学观；②积极探索有效教学的方法；③营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；④多给学生感悟美术作品的机会；⑤引导学生关注自然环境和社会生活；⑥重视对学生学习方法的研究；⑦探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；⑧培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

9.评价建议

①依据美术课程标准进行评价；②注重美术学习表现的评价；③采用多种评价方式评价美术作业；④鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

10.教材编写建议：

①依据美术课程标准编写美术教材；②实现内容组织的综合性和合理性；③妥善处理传统与现代、中国与外国的关系；④鼓励美术教材呈现方式多样化

11.课程资源开发与利用建议

①满足学生学习美术的基本条件；②完善美术教材的基本材料和设置；③丰富美术教学的图书和影像资源；④拓展校外美术教学的资源；⑤开发和利用网络美术教学资源；⑥充分利用自然和社会文化资源；⑦积极开发地方美术课程资源

注：P89 课程资源开发与利用建议，第三点，影响资源改为影像资源

第二章 普通高中美术课程标准（2017 版）

【框架考查】

1.课程性质：

①时代性；②基础性；③选择性；④关联性

2.课程基本理念（2019 年中学简答题）

①培养美术学科核心素养，促进全面发展；②强调基础性和选择性，满足个性需求
③创设问题情境，倡导探究式美术学习；④运用质性评价，着眼美术学科核心素养

3.学科核心素养（2019 年中学填空题）

①图像识读；②美术表现；③审美判断；④创意实践；⑤文化理解

4.课程结构：

必修：美术鉴赏

选择性必修：①绘画；②中国书画；③雕塑；④设计；⑤工艺；⑥现代媒体艺术

选修：①速写基础；②美术史论基础；③色彩基础；④素描基础；⑤创作与设计基础

5.课程内容模块分为：

①内容要求；②教学提示

6.学业质量模块分为：

①水平；②质量描述

7.教学设计建议:

①倡导主题性研究型美术教学；②追求真实性学习结果；③创设引发探究行为的问题情境；④用学习工具帮助学生自主学习；⑤经历“像艺术家一样创作”的过程；⑥将“基本问题”分解为“小问题”；⑦以多种角度和方法进行美术鉴赏；⑧联系生活进行跨学科美术学习；⑨开展在信息化环境下的美术教学

注：此部分增加两条横向，原为七条横线改为九条

8.教学评价建议

①树立学科核心素养本位的评价理念；②合理量化质性评价；③运用学习档案袋；④提供学生充分展示的机会；⑤发展学生的自评和互评的能力

9.学业水平考试命题建议

①分必修课程、选择性必修课程和选修课程进行水平考试；②以学业质量标准作为考试依据；③重点考试学生的能力；④运用不同考试形式和题型；⑤以等级计分的方式记录考试结果；⑥确定合适的考试时间

10.美术教科书编写指导思想

①贯彻立德树人的根本任务；②以美术学科核心素养为纲选择和组织教学内容；③坚定文化自信，具有国际视野；④遵循学生的认知发展规律；⑤符合政策、法规要求

11.美术教科书内容的呈现

①有利于引领教学方式的变革；②精心设计学习活动；③选图应体现典型性和多样性；④重视助读系统的设计；⑤文字和用语应规范、准确；⑥版式应新颖活泼、美观明了

12.开发和利用课程资源建议

①充分认识开发和利用课程资源的重要性；②改善实施高中美术课程的学校的软硬件环境；③充分开发和利用社会文化和自然资源；④广泛汲取我国各民族优秀传统文化思想资源；⑤充分而理性地利用信息化资源；⑥捕捉和利用生成性课程资源